

கணபதிநுணை.

சுத்தாத்வைத வேதாந்தாசாரியராகிய

தத்வராயசுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

பாடுதுறை.

இஃது

காஞ்சிபுரம்.

அருணாசலதேசிகர் முன்னிலையிற்

பரிசேசாதித்துக்

கொன்றைமரக்காம்பு.

அருணாசலமுதலியாரவர்களால்

அச்சிறப்பிப்பித்த பிரதிக்கணங்கச்

சீர்காழி.

நமச்சிவாயபிரம்மம்

அவர்களாற்பரிசேசாதித்து

வர்த்தமானதாங்குணி அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சென்னப்பட்டணம்.

ஸ்ரீ முக (ஸ்ரீ) நித்திரைமணி.

இதன்விலை

ததாசிகாமணி, கரு.

சுதாசுத

சிறப்புப்பாயிரம்

நேரிசையாசிரியப்பா.

நான்முகன்முதலா நலந்திகழ்முவரும், வானவர்குழுவமு
றைகளுமுறையிடப், பூரணன் கருணையிற் பொலிதிருவுருவாய்,
மாரணம்பிறப்பறு வகையிணையருள்செய, வாரருட்கொம்பொடு
மழகுறுகைலையி, லோர்பெறவிருந்தரு ளிறைகழல்வணங்கி, யப்
பெருந்தேசிக னடியிணைபுனைதரு, செப்பருநந்திதன் நிருவடி
வணங்கி, நந்திநற்சேவடி நலம்பெறச்சூடிய, வெந்தைநற்சனற்
குமா ரன்றணையிறஞ்சி, யாங்கவன்சேவடி யழகுறப்புனைந்த,
லோங்குநல்வியாத னெண்கழலிறைஞ்சி, யருளுடைவியாத ன
டியரிற்சிறந்த, தெருளுடைச்சூதன் நிருவடியிறைஞ்சிச், சிற்ப
ரஞ்சூதன் நிருவடிபுனைந்த, நற்பெருங்கடவு னுதலாயிறைஞ்சி,
யவ்வழிவந்தங் கருளினிற்சிறந்த, தெய்வநற்றருவைச் சித்தனை
யிறைஞ்சி, யத்தவனடிபுனை யழகுறச்சோதிச், சித்தவேடத்தவ
ன் நென்றிசைவிளங்க, வந்துநற்புலியூர் மகிழ்ந்தினிதிருந்த, வ
ந்தமிலருண்முனி யருட்கழலிறைஞ்சி, யாங்கவனருளா லழகுறு
கீழையி, லோங்கியமுனிவர னெண்கழலிறைஞ்சி, யழகுறுகீழ
யி லாரியனடிபுனை, பொழிவறுபரமுனி பொண்கழலிறைஞ்சி,
யுனாத்தநற்றிருமுனி பொண்கழல்சூடிய, திருப்பனந்தாளிறை
சேவடியிறைஞ்சி, மாமுனியருளான் மதுரைநம்புஞ்சைச், சே
மநல்வைப்பின் நிருவடியிறைஞ்சிச், சீர்தருமிறையடி சென்னி
யிற்புனைந்த, வேர்தருவடமுனி யிணையடியிறைஞ்சி, யலகில்கீர்
முனிவ னடியிணைமுடிபுனை, யுலகுயவந்தோ னெண்கழலிறைஞ்
சிக், குருபரனுலகுய வந்தவன்கழல்புனை, திருநடராசன் சேவ
டியிறைஞ்சித், தத்துவன்றிருநடன் சரணவம்புயம்புனை, சுத்த
நற்கருபன் றுணையடியிறைஞ்சி, யையனற்கருப னடியிணைபுனை
ந்த, செய்யநற்சிவப்பிர காசனென்செல்வன், நன்னையோர்மொ
ழியினிற் சதூர்பெறவளித்திங், கன்னையிலன்புசெய் யாரருட்பெ
ருங்கட, லருளாற்குன்ற மருட்பெருங்கற்பக, மருளார்மேக ம
ருட்பெருமுழுநிதி, யென்னையும்பொருளா வாள்வனியை
தன்னை நூறுயிரங் கோடிகால்வணங்கிப், பெருந்திரட்டாஞ்சிவ
ப் பிரகாசநூலை, யருந்திரட்டாக வறைவென்றருள்வோன்,
மத்துவராயர்செய் மாதவமதனாற், நத்துவராயனாத் தரணியி
லுதித்து, மாவாக்கியப்பொருண் மாமழைபொழிந்த, பாவாக்
கியனெனும் பண்டிதர்சிகாமணி, முத்தாந்தர்போற்று முதிர்சுத்

சிறப்புப்பாயிரம்.

தசைவச, சித்தாந்தர்க்குத் திருவாசகம்போ, லொருபொருளே
யிவ்வுயிரொலாமுய்ய, விருபொருளாகி யெய்தியதெனவந், து
பானந்த மனைவர்க்குமுதவுஞ், சுருபானந்தச் சுந்தான்மீது
தவப்பிரகாசஞ் சார்ந்தவர்க்கருளுஞ், சிவப்பிரகாசச் சிற்பர
மீது, நாடுதுறையெலா நணமறைமுடிக்குப், பாடுதுறையென
பண்ணியநூறு, நெச்சமயருமெந் தூலெந்நூலென், நச்சுருத்
யிற்கொள வானந்ததான்று, மனாதுகணின்று மாண்டுங்காடு
ணை, வனாதுபையங்கை யரசனத்தாக்கிச், சுவணமாந்திரத்தி
சச்சிதானந்தச், சுவணமாக்குறுந் தாய்தாதலானு, பிறவாநிய
ண்டு மிசைத்திடவெண்ணி, யறமெண்ணுன்கு மம்பிகைவளர்ந
த, விச்சகத்தொண்புரி யேழினுஞ்சிறந்த, கச்சியிலுபய கவி
ளாஞ்சுத்த, வைதிகசைவ வளர்திருக்கூட்ட, வய்திகொள்குர
ரி லொருவனானு, குமரக்கோட்டன் கூருணிதெந்நு, நி
ரக்கோட்டந் தீர்ந்தமெய்க்குரவனாந், கச்சியப்பன் கழலையு
கலையையு, முச்சியிற்கொண்டவ னுபர்வழிவந்தோ, னிலக்க
விலக்கிய மிணையிலவேதார்த, மலக்கணில்கிவாகம வருங்க
கண்டோன், சமயம்விசேஷந் தருகிருவாண, மமைஞான தீசை
யி னடுத்தவர்பவத்தி, னீனப்பிரகாச மெல்லாமொழித்தி, னு
னப்பிரகாச நண்ணியவருள்வோன், சண்முகக்குரவன் சான்
மாதவத்திந், நண்மையோடுதித்த தநயனானு, னண்ணலங்
லையா மண்டாமடமும், விண்ணளம்வகுளமும் வியோமகோ
திரமுஞ், சாந்தானிகமு நந்திசந்தானமுந், தேர்ந்தவர்புகழ்
பரகேத்திரமு, மகோரபட்டாரக னுந்தீசைநாமமு, மகோ
ருத்திரமேயாதியாதி ரண்டுந், திகழருணசல தேசிகன்
தன்பாந், புகழந்தாலளித்துப் புராதனமாதலா, லெழுந்
துச்சொற்பொரு ளேறியங்குறைவுறும், வழுத்தபக்கனை
ந்நுகம் மாறுவேண்டா த, வெழிலியிற்பலவா
வெழுதாக்கினலியிற், பழுதறவச்சிற் ப திப்பித்த
ளித்தன, நெழிற்கோட்டந்தான் இருமுன்றுன்ரு
ம, புழற் கோட்டம்மேபொற்பினதெனவுஞ், சம்பத்நு
தோழ் தசநவ நாட்டி, னம்பத்துரோ யழகியதெனவு,
மேகமிலிரண்டா யிரமெ னுந்தத்த, தாகு
நீர்நிலவள னுர்ந்திடுபிறவளன், நழையுயிர்
வழைத் தானும்வேட்டனன்போல், விழைசொன்னும்பிசை
வில் வேசனென்னக், கொன்றையந்தொடையான் கொடியி
டைபொ

டும்வாழ், கொன்றையம்பதியே கோப்பதியெனவும், பதினெண்
மொழியுளும் பைந்தமிழொன்றே, யெதிரிலதென்ன விருநிலம்
புகழவுஞ், சமயமோராறிற் சைவமொன்றே, யமைவிலாமேன்
மைய தாகியதெனவும், பல்வளக்கோத்திரப் பண்ணவர்தம்மு
ள், வில்வமாமுனியே விசேடவானெனவுந், தருகற்பகரிகர் தகை
யினர்தம்முண், முருகப்பமன்னன் மொய்தவனெனவு, நாற்கு
லந்தனிற்சுர நதிக்குலமதுவே, மேற்குலமெனவு மேதினிவந்தோ
ன், பனகந்தாங்கும் படிமுழுதாண்டுஞ், சனகனதறிவிற் சலியா
வறிவினன், பவபுண்ணியமுயல் பசுக்கள்போலாது, சிவபுண்
ணியமே செய்தொழிலானோன், செந்தமிழ்க்கெல்லையாய்ச் சே
ய்க்கிடனாய்க்கோ, விந் தனில்வளர்ந்த வேங்கடவரையான், வா
லினீர்நதிக்கள்போ லாதுவான்சுரபியின், பாலினீர்பெருகிய பா
லிமாநதியா, னண்டமெலாமுய வமர்ந்தெண்ணுன்கறந், தொண்
டைவாயுமைசெயுந் தொண்டைநன்னுட்டான், குடக்கிற்றுநீர்
வரை குணக்கிற்புணர்ரி, வடக்கின்வேங்கடம் வரும்பெண்ணைதெ
ற்கி, னற்புதமிக்க வரணநான்காகிக், கற்பமுமழியாக் கச்சிமா
நகரான், வெய்யவற்காணா விழைந்துமுகமலர்ந்து, தையலரழிக்
குந் தாழ்த்தருமுவமை, முண்ணிகழ்நாள முளரிபோலாது, தண்
ணியற்காணாத் தழைந்துமுகமலர்ந்து, மேலவயவமாம் விழிக்கி
ணையாய்க், கோல்வளையார்விழை சுவளையந்தொடையா, னுற்ப
டைத்தலைவனாய் நகுலனிற்செறுநர், தார்த்தெறநடத்துஞ் சய
பரியுடையான், றன்குலமென்றுந் தழைந்திடப்புரப்பான், மின்
குலஞ்சொரியு மேகவாகனனே, தள்ளருஞ்சிறப்பிற் றரணிவந்
தமைக்கு, விள்ளருஞ்சான்றென வெண்களிறுடையான், படை
யுங்கொடையும் பகர்தருவிழாவு, முடையவனிவனென வொலிக்
குமும்முரசான், கையுறுமேனையர் கதவிபோலாது, மெய்யுறவெ
டுத்த மேழியம்பதாகையா, னாழிசூழலகமே முந்தமாணையா,
மாழியினடத்து மரசர்கட்கமைச்சாய்ப், பண்ணியகளிற்றைப்
பாகரினூல்வழி, நண்ணியநாளு நடத்திடுமாணையா, நெருக்கி
வெம்போர்செய நேர்ந்திடுநேரலர், தருக்கிணையொழிக்குஞ் சவ
ளதோரணத்தா, னருணசலப்பெய ரார்ந்து, கருணசலதியாய்க்
கவினுமன்னவனே.

இஃது காஞ்சிபுரம்வித்வான் சபாபதிமுதலியாரவர்கள் பாடியது.

இவை

கயிலாசபரம்பரையாகிய திருவாவடுதுறை ஆதினவித்வான்
தாண்டவராயசுவாமிகள் பாடியவை.

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

ஒப்பரியதத்வமசிவாக்கியத்தின் பொருளையுள்ளங்கைநெல்செய்வெனவொண்புவிக்குக்காட்டு, முப்புவனமும்புகழும்பாடுதுறைநூலை மூதறிவினோர்மருவுகாஞ்சிநகர்வளருந், திப்பியகுணவருணசலக்குரவனாலே சீர்மைபெறவேசெய்து தெண்டி னாயுடுத்திவிப்புவனமகிழவச்சிற்பதிப்பித்தா னிருங்கொன்றைவாழு மருணசலவிந்திரனே.

கட்டளைக்கலித்துறை.

கத்துவராழிசுலவுமிக்காசினிக் கண்ணிலவு
மத்துவராபெங்கண்மாணிக்கவாசகவள்ளனிகர்
தத்துவராயர்சொல்சாத்திரமெங்குந்தழையச்செய்தா
னத்துவராகுலம்வாட்டருணசலநாயகனே.

இஃது - சாரம் - குமரப்பமுதலியார் பாடியது.

விருத்தம்.

நாடுதுறையெவைக்குமுதாநனவிலக்கியமென்னநாவல்லோர்
கள், வீடுதுறையிஃதென்னச்சாதனர்சாத்தியர்கணிநுவிஷயான
ந்தத், தாடுதுறையாமென்னப்பாடுதுறையினேப்பதிப்பித்தங்கை
தந்தான், கோடுதுறையூர்வாவிக் கொன்றையருணசலப்பேர்க்
குரிசின்மாதோ.

குருபரம்பரை.

முதலாசாரியர்

ஸ்ரீகைலாசத்திலெழுந்தருளிய உமாமகேஸ்வரர், அவர்மா
ணாக்கர் - நந்திகேஸ்வரர், அவர்மாணாக்கர் - சனற்குமாரர், அவ
ர்மாணாக்கர் - வியாசர், அவர்மாணாக்கர் - சூதரிஷி, அவர்மாணா
க்கர் கடவுள்நாதர், அவர் வழிவந்தமாணாக்கர் - தருவூர்ச்சுத்தர்,
அவர்மாணாக்கர் - அருள்முனிவர், அவர்மாணாக்கர் - கீழார்முனி
வர், அவர்மாணாக்கர் - பரமுனிவர், அவர்மாணாக்கர் - திருப்பனந்
தாளார், அவர்மாணாக்கர் - மதுரைப்புஞ்சைமுனிவர், அவர்மா
ணாக்கர் - திருநடராசர், அவர்மாணாக்கர் - சுருபானந்தர், அவர்
மாணாக்கர் - சிவப்பிரகாசர், அவர்மாணாக்கர் தத்வராயர்.

த த் வ ர ராய சுவா மி க ள்

சரித்திரச்சுருக்கம்.

பூமிதேவிக்குத் திருமுகம்போலச் சிறந்திருக்கிற த்
மிழ்நாடு பலவற்றினு மேம்பட்ட நடுநாட்டில் வீரமா
நகரத்தில் சற்றேறக்குறைய ௩௦௦ ஹத்திற்குள்ளாக
மாத்துவப்பிராமணருக்குள்ளே யிவ்வுலகஞ்செய்த மா
தவமென்றுசொல்ல இரண்டு புண்ணியமூர்த்திகள் அவ்
தரித்தார்கள். அவர்கள் அம்மான் * மருமகன்கள்கிற
முறைமையைபுடையவர்கள், அவ்விருவரும் வடமொ
ழி தென்மொழி யிரண்டிலும் வல்லவராய் அறிவாசார
முதலியவைகளிற் சிறந்தவர்களாய்ப் பிரமசாரியர்களா
கியேயிருந்து தங்கள் கருமத்தில் வருவாது நடந்துவரு
நாளில் வேதாந்தசாஸ்த்ரம் பாவையுடையதும் ஐயந்தி
ரிவு அறியாமையில்லாமல் அவற்றின்பொருள்களை ஆ
ராய்ந்தறிந் தெப்போதுந் தத்வவிசாரணையும் ஸ்வரூப
விசாரணையுஞ் செய்துவருதலாலும் அவைகளையே எ
வர்களுக்கும் போதித்தலாலும் பெரியவிருஷம்தோன்
றற்கிடனானசிறிய ஆலம்விதைபோல் ஞானங்குரமா
னவராதலாலும் இவர்களுக்கு அப்பருவத்திலேதானே
பூர்வநாமம்போய்த் தத்வராயொன்றும், ஸ்வரூபானந்த
ஒன்றும், காரணநாம முண்டாயின.

(இவர்கள்.) பூர்வ தவக்குறைவால் வந்தவர்களாத
லால் ஆத்மவிசாரணை செய்யவேண்டுமென்கிற விவே
கமே மேலிட்டாலோசித்தார்கள். அவையென்னெனி

* ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகளுடன் பிறந்தாள் பிள்ளை-தத்வராய
சுவாமிகள்.

ல், இம்மையில், யாவரினுஞ் சிறந்த அரசர்கள் வாழ்வு
ஞ்சிலநாளி லழிந்துவிடும் அதனால் வருமின்பமு மு
ளிப்பூவின் றேனை யொக்குமென்றும் மறுமையில், இ
திராதி தேவர் பதங்களும் ஆயுண் மிகுந்திருந்து காம
திதுன்பமுற்றழியுமென்றும் இளமையாதியும் நிலைய
லவென்றும் நினைத்துப் பெண்ணாதி மூவாசையுந் துற
து சாந்திமுதலாகிய குணங்களைத் தமக்கங்கமாகக்கொ
ண்டு தலையில் நெருப்புப்பற்றிக்கொண்டவன் நீர் தே
தல்போலவும் மிகுந்த கோடைவெயிலி லகப்பட்டவ
ன்நிழல் தேடுதல்போலவும் அதிதீவர பக்குவமுடைய
வர்களாய்ச் சனனமரணமொழிக்கவல்ல ஞானாசிரியரை
த்தேடி அடுக்கவேண்டிப் பலநாள் பலவிடங்களிலுந்
தேடிப்பார்த்துங் கிடையாமையால் மிகவும் வருத்த
மடைந்து ஒருநாள்போம்வழியில் ஒரு சிறந்த சோலை
யில் பெரியகல்லால விருகூத்தின்கீழிருந் தாலோசித்
தார்கள். அவையென்னெனில் நாம் இப்படித்தேடினா
ல் எத்தனைகாலஞ்செல்லும் ஆதலால் ஒருவர் உத்தர
திசையிலும் ஒருவர் தகூணதிசையிலும்போய்த் தே
டிப்பார்ப்போம் நமக்குள் எவருக்குமுன்னே ஆசிரி
யர்கிடைத்தனுக்கிரகம்பெற்றுக் கொள்ளுகிறேமோ அ
வரோ மற்றொருவருக்கும் ஆசிரியரென்று நிச்சயித்துக்
கொண்டு போனார்கள். அவர்களில் தென்றேசத்திற்செ
ன்ற ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகள் பலதேசங்களிலும் பல
ஊர்களிலும் பலவனங்களிலும் பலமலைகளிலும் பல
நதிகீரங்களிலும் பல புராதனாலயங்களிலுந் தேடிக்கொ
ண்டு திருவரங்கமுந் திருவாணைக்காவும் காவேரிநதியும்
தெற்காக வடக்கேபோய்த் திருப்பைஞ்சீலியென்கிற
சிவஸ்தலத்தையும் திருவெள்ளறை யென்கிற விஷ்ணு
ஸ்தலத்தையும் தன் பாங்கினுடைத்தாயிருக்கிற கோ

வத்தமென்னும் ஸ்தலத்துக்குச் சமீபத்தில் போம்பொழுது இவருக்கு ஒருகாரணமுமின்றிப் பேரானந்தமும் சரீரத்திலே புளகாங்கிதமும் உண்டாகிக்கைகள் அஞ்சலிமுகிழ்த்திடக் கண்களில் நீர்பெருகக்கண்டு நான்தேடிவந்த ஞானாசிரியரிருக்கிற ஸ்தானம் இதுவேயென்று அந்த நகரைப் பிரதக்ஷணமாய்வந்து உள்ளேபோய் இவ்விடத்திலே பெரியவர்கள் உண்டோவென்று விசாரித்தார். அவ்விடத்திலுள்ளவர்கள் இந்த ஊர்க்குப் புறத்திலே நாணற்புதலிருக்கின்றது, அதனுள்ளே யொருபெரியவ ரிருக்கின்றார். அவர்பெயர் * சிவப்ரகாசசுவாமிகளென்றும் அவர் ஒவ்வொரு தினத்திலே சாயங்காலத்தில் அந்தப்புதலைவிட்டு வெளியில் வருகின்றாரென்றுஞ்சொல்ல அவ்விடத்திலேபோய் இவர் காத்துக்கொண்டிருக்கிறபோது அந்தச் சிவப்ரகாசசுவாமிகள் ஒருநாள் வெளியிலேவந்தார். ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள் நமஸ்காரம்பண்ணி நெடுங்காலமாய்லேக்கின்ற சன்னமரணப் பிரவாகத்தினின்றும் அடியேன் களாயேற ஞானோபதேசம் பண்ணவேண்டுமென்று பாததாமரையைப் பிடித்துக்கொண்டு முறையிடும்பொழுது நாம் நினைத்திருந்த அநிதீவரபக்குவ னிவனேயென்று ஆலோசித்து அப்பா உனக்காகத்தான் இங்கே இதுவரையில் யானிருந்தேனென்று மேலான மஹாவாக்யத்தைச் சிரவணத்தினால் அநுக்கிரகம்பண்ண அவ்வநுக்கிரகத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு ஸ்வானுபூதியாகவேண்டிச் சமாதிபண்ணிக்கொண்டிருக்குநாளில் வடக்கே தேடிக்கொண்டுபோன தத்வராயசுவாமிகள் அத்தேச

* சிவப்ரகாசசுவாமிகள் பூர்வஸ்தலம் திருவாரூர் - இவர் சுத்தவைதீக சைவர்.

முழுமையுந்தேடி ஆசிரியர்கிடையாமல் மறுபடியுந்தெ
ன்றேசத்திற்கேவந்து ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகளைக்கண்
டார். ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகளுந் தனக்காசிரியர்கிடைய
ததும் அறுக்கிரகம் பெற்றுக்கொண்டதும் பிறவுஞ்
சொல்ல மிகவும் அதிசயமடைந்து ஸ்வரூபானந்தச
ுவாமிகளை வணங்கி மேலான ஞானாதுக்கிரகம்பெற்றுக்
கொண்டு நிருவிகற்ப சமாதியிலிருந்து நித்ய நிரதிசயா
னந்தத்தை யனுபவித்துக்கொண்டிருக்கின்ற காலத்தி
லே பெரியோர்களுக்குத் தாம்பெற்றபேறுஉலகம் பெ
றவேண்டுமென்கின்ற சங்கல்பம் சுபாவமானபடியால்
ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள் திருவுள்ளத்தில் இந்தத் தத்
வராயர் தென்மொழியிற் பாடுதலில் மிகவும் வல்லவ
ராயிருக்கையால் இவரைக்கொண்டு லோகோபகாரமா
ச் சில சாஸ்திரங்களைச் செய்விக்கவேண்டுமென்று நி
னைத்து உபாயமாய்க் குறிப்பித்துக்கொண்டுவர அவர்
சதாநிஷ்டையில் இருக்கின்றவரானபடியால் அவருக்
கு இந்தக்குறிப்பு மிகவுந் தோன்றாம லிருந்த துகண்டு
இக்கருத்து நன்றாய்த் தெரிவிக்கவெண்ணி ஒருநாள்
அமாவாசையில் அப்யங்கஞ்செய்ய வேண்டியவர்போ
ல ஏவலாளரைத் தயிலங்கொண்டுவாருமென்றுசொல்
ல அருகேநின்ற தத்வராயசுவாமி அமாவாசையென்
கிறதை மனதிலே நினைத்து அம்மென்றார். அப்போ
து ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகள் கோபித்துக் கொண்டவர்
போல விதிவிலக்கென்கிற சங்கல்பமுங்கடந்து காலா
தீதராய்நின்ற நமக்கும் விதிவிலக்குண்டோ நம்மெதிர்
நிற்கவேண்டாம் போமென்றுசொல்லத் தத்வராயசுவா
மிகள் அகண்டபரிபூரண சச்சிதானந்தமாய் விளங்கு
கின்ற சுவாமிகளுக்கும் நான் விதிவிலக்குக் கற்பித்த
குற்றத்தால் இனிநானிந்தச் சரீரத்தோடிருத்தல் தகா

து. கடலில் விழுந்திறத்தலன்றி இதற்குப்பரிதாரம் வே
றில்லையென்று நினைத்து ஆசாரியர் சந்நிதானத்தை
நோக்கிக்கொண்டே பின்னிட்டபடி நடந்து ஆராமை
மேலிட்டுக் கண்களிற சலம் தானாதானாய்ப்பெரு
கப் பரமாசாரியராகிய சிவப்ரகாசசுவாமிகளையும் ஆசா
ரியராகிய ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகளையுங் குறித்து ஸ்வ
ரூப சாஷாத்காரவிலாசத்தை நவநவமாய்த் தமது
ஸ்வாதுபுதியின்க ணனுபவித்தபிரகாரம் பின்னுள்ள
வாத்மகோடிகளும் அவ்வனுபுதியைப்பெற் றுபுடும்படி.
ஜீவகாருண்ணியத்தினால் தமது ஸ்வரூபானுபுதி ஆவே
சத்தால் ஸ்தோத்திரமாய்ச்-சிவப்ரகாசவெண்பா - தத்
வாமிர்தமென்னும், இரண்டுடன்-திருந்தாலாட்டு, பிள்
ளத்திருநாமம், வெண்பாவந்தாதி, கலித்துறையந்தாதி,
சின்னப்புவெண்பா, தசாங்கம், இரட்டைமணிமாலே,
மும்மணிக்கோவை, நான்மணிமாலே, கலிப்பா, ஞான
வினோதன்கலம்பகம், உலா, சிலேடையுலா, நெஞ்சுவி
டுதாது, சலிமடல், அஞ்ஞவதைப்பரணி, மோகவதைப்
பரணி, அமிர்தசாரவெண்பாவென்னும் இந்தப்பதினெ
ட்டையும் திருவாய்மலர்ந்தருளிக்கொண்டு போம்பொ
ழுது அருகில்நின்ற மாணுக்கர்கள் அப்போதைக்கப்
போதே அப்பிரபந்தங்களைத் தனித்தனி யெழுதுக்கொ
ண்டுபோய் ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகள் சந்நிதானத்திற்
படிக்கச் சுவாமிகளும் அச்சாஸ்திரங்களில் விருப்பமில்
லாதவர்போல் மாரீருள்ளவன் வாரிமுடிக்கிறதுபோல
வாயுள்ளவன் பாடியனுப்புகிறானென்று திருவாய்மல
ர்ந்துகொண்டிருந்தார். அப்படியிருக்க இங்கே தத்வ
ராயசுவாமிகள் ஆசாரியர் தரிசனத்துக் கபாத்திரனாய்
விட்டேனே இனி நானெந்தச்சானனத்தில் தரிசிப்பே

னென்னும் ஏக்கத்தினாலே தாயைக்காணாத இளங்
 முந்தையைப்போல அழுதுமுகம்வீங்கி பாடுதுறையி
 திருவடிமாலையைப் பாடிக்கொண்டுவிழுந் திறக்கக்க
 லுக்குச் சமீபத்தில்போம்பொழுது அந்தச்செய்தினை
 யு மாணாக்கர்கள் வந்துசொல்ல ஸ்வரூபானந்த சுவாமி
 களறிந்து குருவுக்கு வீங்கியை வரச்சொல்லுமென்ற
 கட்டளையிட அதைக்கேள்விப்பட்ட தத்வராயசுவாமி
 கள் தந் தேகவருத்தமுழுதும் நீங்கிடக்கச் சக்தியுட
 பெற்றுக்கொண்டு சுவாமிகளால் அனுப்பப்பட்ட ம
 ணாக்கர்களைப்பார்த்துக் கருணாநிதியாகிய சுவாமிகள்
 மகா அபராதியாகிய வென்னையும்வரக் கட்டளையிட்ட
 தோவென்று பேரானந்தமடைந்து மேற்படி பிரப
 தத்தில் திருவருட்கழன்மலை, போற்றிமலை, புகழ்ச்சி
 மலை முதலானவைகளையும் பாடிக்கொண்டு சிரசின்
 மேல் அஞ்சலியஸ்தராய்ச் சுவாமிகளுடையசந்நிதானத்
 தைப் பார்த்துக்கொண்டேவந்து பிரதக்ஷணம்பண்ணி
 அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கமாக அநேக நமஸ்காரஞ்செய்
 து முன்னிலும் அதிகமாய்க் கண்களில்நீர்பெருக மாமி
 ர்க்குச்செறிந்து பரவசப்பட்டு நெஞ்சமுருகி ஸ்தோத்
 திரம் பண்ணிக்கொண்டு நிற்கும்போது சுவாமிகளும்
 இருவென்று கட்டளையிடஇருந்து சுவாமிகளின் பணி
 விடைசெய்துகொண்டு மிகவும் சந்தோஷமடைந்திருந்
 துநாளில் சுவாமிகள் தத்வராயர் பாடிய சாஸ்திரங்க
 ளையெல்லாம் பார்வையிட்டுச் சொல்லமைதியும் பொ
 ருளமைதியுநோக்கிச் சந்தோஷத்தைத் தனக்குள்ளே
 யடக்கிக்கொண்டு இந்தச் சாஸ்திரங்கள் மிகக்கற்றவர்க்
 கன்றி மற்றவர்க் குதவாதென்று நினைத்துத் தத்வராய
 சுவாமிகளைப்பார்த்து அப்பா இந்தச் சாஸ்திரங்களெல்

லாம் உனக்கே பாடிக்கொண்டனையன்றி புலகத்தாருக்
 குபயோகமாகப் பாடவில்லையே என்றருளிச்செய்ய
 அப்போது, மடைத்தொழிலாளர்கள் சுவாமீ அமுது
 கொள்ள வெழுந்தருள வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்
 செய்ய சுவாமிகளும் நித்யகர்மங்களை முடித்து அமு
 துக்கெழுந்தருளத் தனியேயிருந்த தத்வராயசுவாமிக
 ள் ஆசாரியர் திருவாக்கை ஆலோசித்து அப்படியே தா
 மும் நினைத்து சுவாமிகள் அமுதுகொண்டு வருமுன்ன
 ர் எல்லாருக்கும் பிரயோசனப்பாட மோகவதைப்பர
 ணியில் ஒருபிரகரணமாகச் சசிவர்ணபோதமென்னும்
 ஒரு சாஸ்த்ரத்தைச்செய்து சுவாமிகள் திருவடியிலே
 வைத்து நமஸ்காரம்பண்ணச் சுவாமிகளும் தத்வராயர்
 வினாந்துபாடினதையும் அச்சாஸ்த்ரத்தின் பாகத்தை
 யும் பார்த்துச் சந்தோஷமடைந்தார். பின்னும் தத்வ
 ராயசுவாமிகள் சில வேதாந்த சாஸ்த்ரங்களுஞ் சில
 மத சித்தாந்தநூல்களுஞ் செய்துகொண்டு நிர்விகற்ப
 சமாதியி லிருக்குநாளில் யாத்தினாசெய்கின்றவராகிய
 சில ஆராத்தியர்களுஞ் சில வித்வான்களும் ஸ்வரூபா
 னந்த சுவாமிகளின் சந்நிதானத்தில் வீற்றிருக்கிற தத்
 வராயசுவாமிகளின் முன்னேவந்து போர்முகத்தாயிர
 ங்களிற்றி யானையைக்கொன்ற சுத்தவிரனைத் தலைவனா
 கக்கொண்டு பாடப்பட்ட பரணியென்னும் பிரபந்தத்
 தை விரமென்பது கனவிலுங்கேட்டறியாத உம்முடைய
 ஆசான்மேலெட்டாடி நீர் பாடினீரென்றுகேட்க அதற்
 குத் தத்வராயசுவாமிகள் நம்முடைய சுவாமிகளும் சி
 ஷ்யருடைய அகங்காரமாகிய யானையை கொல்லுதலா
 ற்பாடினோமென்றுசொல்ல அதற்கு அவர்கள்நீர்சொ
 ல்லும் அகங்கார யானைகண்ணனுக்குப் புலப்படாமை

யால் ஒவ்வாது ஆயினும் ஒரு சிஷ்யனுடைய அகந்
மாயிய யானையைக்கெடுத்தற்கு அநேகநாட் சென்
மே இவர் ஏககாலத்தில் ஆயிரஞ்சிஷ்யர்கள் அகந்
ரத்தைக்கெடுத்த தெப்படியென்றுவினவ அதுந்
தத்வராயசுவாமிகள் அனுபவத்திற் காட்டவேண்டு
ன்று பிரதியுத்தரமொன்றுஞ்சொல்லாமல் உமாதி
ய்திருந்தார். ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகளின் சந்நிதா
பட்டமையால்வந்த வித்வான்களனைவரும் இராப்ப
ஒன்றுந் தெரியாமல் மூன்றுதினமளவும் பரிபூரணநி
யிஷ்டிருந்தார்கள் நாலாநாள் தத்வராயசுவாமிகள் திர
கண்விழித்தபின்பு அவ்வித்வான்களும் எழுந்து சு
மிகளையும் தத்வராயசுவாமிகளையும் நமஸ்காரம்ப
ணி நாங்களறியாமையினால் ஆசேஷபித்தேகாம் தம்
சந்நிதானத்தினது விசேஷம் ஏககாலத்தில் பதினா
ஞ்சிஷ்யர்கள் நேரிட்டாலும் பரிபாகப்படுத்தத்தக்க
ல்லபமுள்ளதென்று அவர்கள் பலரும் இப்பிரபந்த
களைக்குறித்து ஒவ்வொரு சுவிகளைச்சாத்தி மாணா
களாய் வழிபட்டுப்போனார்கள். பின்பு தத்வராய
சுவாமிகள் லோகோபகாரமாக வேதாந்த சாஸ்த்ரத்தி
குள்ளே சுவானுபூதிக்கிசைந்து சாரமாயுள்ள செய்யு
களை யெல்லாந்திரட்டிப், பெருந்திரட்டு குலுந்திரட்டு
ன்ன இரண்டு சாஸ்த்ரத்தை அருளிச்செய்தார். இட்
டியாகச் சுவாமிகளுட் னிணைபிரியாமல் இருக்கும்ப
ழுது ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகள் யாதோ ஒரு திருவி
யாட்டை நினைத்துத் தத்வராயசுவாமிகளைவைத்துத் த
ம் பிரிந்து புறப்பட்டுப்போகையில் இவரும் பின்ன
டரச் சுவாமிகளுந் தமக்கு நேரிட்டபடி வழியொன்றி
திக் காடு நாடு மலைகள் முதலான விடங்களிற் சுற்றித்

ரிந்து சமுத்திரத்தின் சமீபத்திற் போயினார். தத்வராய சுவாமிகளும் உடனாகவே போய் ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள் கடன்மேல் நடக்கக் கடற்சலம் விலகி வழிகொடுக்க அதைக்கண்டு தாமும் கடலில் நடக்க ஜலம் வழிவிடாமையால் கராபிலேநின்று பசுவை நீங்கிய விளங்கன்று போலக் கதறித் திக்குக்கள்தோறும் தேடும்பொழுது ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகளுந் தரிசனங்கொடுத்துப் பின்பு அகண்டபரிபூரண சச்சிதானந்தமாய் விளங்கினார், அதைக்கண்ட தத்வராயசுவாமிகள் அதிசயமும் ஆராமையும் அடைந்து சுவாமிகளுக்குச் செய்யவேண்டிய உத்தரகிரிகைகளெல்லா முடித்துச் சுவாமிகளையே நினைத்துக்கொண்டிருந்து பிரிவாற்றாமையாலோ பேரன்பினாலோ சுவாமிகளையன்றித் தமக்கொரு செயலின்மையினாலோ தாமும் உடனே பரிபூரண திசையடைந்தார். இவர்களுக்குத் திருவலஞ்சுழியும் வாசஸ்தானம் சிவப்ரகாசசுவாமிகள் சமாதி திருவாரூர் சமீபஸ்தானம். ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகள் சமாதி திருவண்ணாமலைக்கும் விருத்தாசலத்துக்கு மத்தியஸ்தானம் தத்வராய சுவாமிகள் சமாதி சிதம்பரத்துக்கும் விருத்தாசலத்துக்கு மத்தியஸ்தானம் இந்தச்சரித்திரம் மேற்படி சுவாமிகளுடைய பரம்பரை மாணாக்கர்கள் அனுப்பின பிரதிகளின்படி பதிப்பிக்கப்பட்டது.

தத்வராயசுவாமிகள் சரித்திரச்சுருக்கம் முற்றும்.

காப்பு.

இஃது - சுருபானந்தசுவாமிகள்மேல்

அடியேனையாள வருண்மேனிசாத்திப்
படிமீதுவந்த பரணே - கொடியேனென்
றெண்ணுதிமைப்பளவி லிங்நனேவீடளித்த
கண்ணாகடை போகக்கா.

புத்தக விளம்பரம்.

| | ரூபா. | அஞ் |
|---------------------------------------|-------|-----|
| ஞானபானு முதற்புத்தகம் | ௨ | ௪ |
| இரண்டாவது புத்தகம் | ௨ | ௪ |
| தாயுமானசுவாமிகள் பாடல் | ௧ | ௩ |
| சிவஞானபோதசிற்றுரை | ௧ | ௩ |
| சிவஞானசித்தியார் சுபகஷ மூலமுமுரையும். | ௧ | ௪ |
| சிவப்பிரகாசமூலமுமுரையும் | ௧ | ௮ |
| திருவருட்பயன்மூலமுமுரையும் | ௩ | ௩ |
| பிரமோத்திரகாண்டம் | ௨ | ௨ |
| நன்னூல்விருத்தியுரை | ௨ | ௮ |
| கல்லாடமூலமுமுரையும் | ௩ | ௩ |
| அருட்பா | ௧ | ௮ |
| மனுநீதிதருமசாஸ்திரம் | ௩ | ௮ |
| பாலபோதவிலக்கணம் | ௩ | ௧௦ |
| ஆசாரக்கோவை மூலமுமுரையும் | ௩ | ௪ |
| பரமராசியமாலை | ௩ | ௧௭ |

இப்போது பதிப்பித்துக்கொண்டு வருகிற

புத்தகங்கள்.

பெருந்திரட்டு

குறுந்திரட்டு

சிவகீதை

உத்திரகீதை

ரிபுகீதை

இப்புத்தகங்கள் வேண்டியவர்கள் சென்னபட்
ணம் குஜ்ஜிலிக்கடைத்தெருவில் வர்த்தமானகரங்கினை
ஆச்சுக்கூடத்தில் சென்னை ஞானபானு பத்திராதி
ரிடத்தில் வாங்கிக்கொள்ளலாம்.

ஸ்ரீமுகஞ் சித்தினாமன்.

உ
சிவமயம்.
பாடுதுறை.

—*—

முதலாவது

ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள்

திருவடிமாலே.

கவி வெண்பா.

செழுந்தரணி தன்னிற் றிருவுருக்கொண் டென்னை
யுழுந்துருளும் போழ்தி னுணர்த்த - வெழுந்தருளி
வந்தவடி நாயேன் மனத்தால் வணங்கமதி
தந்தவடி பாளச் சமைந்தவடி - யந்தரத்து
வில்லும் வியன்கனவும் வெண்டேரு நீர்க்குமிழும்
புல்லு மதிலெழுத்தும் போலவே - சொல்லளவாய்ப்
பொன்று முடற்குள்ள பொல்லாங் கெலாநிலைந்து
நின்று நடுங்கிமிக நெஞ்சழிந்தே - னென்றுணையே
கோற்றேனே மாயைக் குரம்பைக்கூத் தாட்டவினி
யாற்றேனே யென்ன வளித்தவடி - யாற்றிலாத்
தொண்டனையா னென்று தொழுது பழுவடியார்
தெண்டனெடு விண்ணப்பஞ் செய்யுமடி - கண்டருளித்
தஞ்சமொன்று மில்லாத் தமியேனைத் தன்னருளா
லஞ்சலஞ்ச லென்ற வமலனடி - மஞ்சனஞ்செய்

நீத்தங்கொண் டென்னை யடியவர்த நேயத்தாற்
 றீர்த்தமாட் டிக்கொண்ட செம்பொனடி - யாத்தமா
 யச்ச மறநம் மடியானென் றுரமிர்த
 மிச்சி றரவிசைந்த வீரனடி - விச்சையாற்
 கட்டப் பிறவிக் கருவைக் கணமொன்றில்
 வெட்டக் கழலிட்ட வீரனடி - கெட்டேனென்
 றுலம் பனமி லடியேன் மனமுருகக்
 கோலம் புனைந்த குரவனடி - சீலமிகும்
 பாங்காய நல்ல பழவடியார் தற்குழப்
 பூங்கோயி லுள்ளே புகுந்தவடி - யோங்கு
 மிருவர்தே நெற்றவடி யிப்படிகண் காண
 வருவதே யென்று மனநெக் - கருவியாய்ப்
 பாயாத கண்ணென்ன கண்ணென்று பத்தர்கணம்
 வாயார நின்று வழுத்துமடி - காயமுட
 னண்ணு முயிரும் பொருளு நயந்துதத்தம்
 பண்ணுவித்துக் கொண்ட பரமனடி - தண்ணியவெ
 சென்னிமிசை வைத்தவடி சித்தந் திரித்தவடி
 முன்னையறி வெல்லா முடித்தவடி - யென்னுருவு
 காட்டுமடி கண்ட பொருளெல்லா மென்கண்ணில்
 வாட்டி யெனையே மலர்த்துமடி - கோட்டமற
 நம்பத மல்லவிது நான்மறைமா வாக்கியத்திற்
 ரெம்பதங்கா னென்ற சுருபனடி - யம்பரமாய்
 நின்ற பரவுடலி னேராக வேயென்னை
 யின்றி யிடவே யிருத்துமடி - யின்றெனலு
 மீண்ட விடத்தே விளம்பு மிதுவொழிய
 மாண்டவிடத் தில்லையென வைத்தவடி - காண்டலிலா
 வல்லை யறிந்தவறி வெங்கேகா னென்றருளான்
 மெல்ல விளம்பிவிழிப் பித்தவடி - தொல்லைமறைத்

தற்பதத்தின் மெய்ப்பொருளாந் தற்பரமா யிச்சகத்தி
 னுற்பவத்தை யெல்லா மொழித்தவடி - கற்பிதமாம்
 பூட்சி பிரண்டும்போய்ப் போதமாய்ப் போகுதலு
 மீட்சியு மின்றி விளங்குமடி - காட்சியுங்
 கண்ணாகக் காணுங்கண் டந்தவடி கண்ணென்று
 மெண்ணாத வண்ண மிருத்துமடி - வண்ணந்தான்
 மாமறைக ளோதரிய வாசாம கோசரத்தை
 யுமை மொழியா லுணர்த்துமடி - யேமமுற
 வாங்கி முழுது மலர்த்தாளி லென்னைமகிழ்
 தூங்க வளித்த சுருபனடி - யீங்கமிர்த
 மூறி யகநிறைந்து தித்தித் துடன்மயிர்க்கா
 றேறுந்தேக் கிட்டுச் சுடருமடி - தேறித்
 தெவிட்டாது நின்றவடி தீப்பிறப்பு மாள
 வுவட்டாதென் னுள்ளே யுதித்துப் - பவத்தில்வரு
 மூனைநடங் கண்டவா ரொப்பவே மீட்டென்னை
 ஞானநடங் கண்டு நயந்தவடி - யூனில்வரு
 மச்சந் தவிர்த்தவடி யங்கைக் கனியாகி
 நிச்சங்க மாகி நிகழ்ந்தவடி - பிச்சரைப்போற்
 கத்தாமல் வைத்தவடி கண்ணாகி நின்றவடி
 வித்தார மெல்லாம் விளைத்தவடி - சித்தத்தி
 லெண்ணேது மாய்த்தவடி யென்னைவாழ் வித்தவடி
 கண்ணேகண் ணாகக் கரைத்தவடி - யெண்ணுற்ற
 காலங் கடந்தவடி காமங் கடிந்தவடி
 சீலங் குடிகொண்ட செம்பொனடி - ஞாலமெலா
 முன்பிழைக்க வல்லவடி முற்றுந் துடைக்குமடி
 யென்பிழைக்குச் சால விரங்குமடி - யீன்பிடுகோடு
 மூவருந் தேடுமடி முறித்தியாய் வந்தவடி
 யாவருங் காண மிழந்தவடி - பாவிவேன்

நீத்தங்கொண் டென்னை யடியவர்த நேயத்தாற்
 நீர்த்தமாட் டிக்கொண்ட செம்பொனடி - யாத்தமா
 யச்ச மறநம் மடியானென் றுரமிர்த
 மிச்சி றரவிசைந்த வீரனடி - விச்சையாற்
 கட்டப் பிறவிக் கருவைக் கணமொன்றில்
 வெட்டக் கழலிட்ட வீரனடி - கெட்டேனென்
 றுலம் பனமி லடியேன் மனமுருகக்
 கோலம் புனைந்த குரவனடி - சீலமிகும்
 பாங்காய நல்ல பழவடியார் தற்குழப்
 பூங்கோயி லுள்ளே புகுந்தவடி - யோங்கு
 மிருவர்தே நெற்றவடி யிப்படிகண் காண
 வருவதே யென்று மனநெக் - கருவியாய்ப்
 பாயாத கண்ணென்ன கண்ணென்று பத்தர்கணம்
 வாயார நின்று வழுத்துமடி - காயமுட
 னண்ணு முயிரும் பொருளு நயந்துதத்தம்
 பண்ணுவித்துக் கொண்ட பரமனடி - தண்ணியவெ
 சென்னிமிசை வைத்தவடி சித்தந் திரித்தவடி
 முன்னையறி வெல்லா முடித்தவடி - யென்னுருவு
 காட்டுமடி கண்ட பொருளெல்லா மென்கண்ணில்
 வாட்டி யெனையே மலர்த்துமடி - கோட்டமற
 நம்பத மல்லவிது நான்மறைமா வாக்கியத்திற்
 ரெம்பதங்கா னென்ற சுருபனடி - யம்பரமாய்
 நின்ற பரவுடலி னேராக வேயென்னை
 யின்றி யிடவே யிருத்துமடி - யின்றெனலு
 மீண்ட விடத்தே விளம்பு மிதுவொழிய
 மாண்டவிடத் தில்லையென வைத்தவடி - காண்டலில
 வல்லை யறிந்தவறி வெங்கேகா னென்றருளான்
 மெல்ல விளம்பிவிழிப் பித்தவடி - தொல்லைமறைத்

தற்பதத்தின் மெய்ப்பொருளாந் தற்பரமா யிச்சகத்தி
 னுற்பவத்தை யெல்லா மொழித்தவடி - கற்பிதமாம்
 பூட்சி பிரண்டும்போய்ப் போதமாய்ப் போகுதலு
 மீட்சியு மின்றி விளங்குமடி - காட்சியுங்
 கண்ணாகக் காணுங்கண் டந்தவடி கண்ணென்று
 மெண்ணாத வண்ண மிருத்தாமடி - வண்ணந்தான்
 மாமறைக ளோதரிய வாசாம கோசரத்தை
 புழமை மொழியா லுணர்த்துமடி - யேமமுற
 வாங்கி முழுது மலர்த்தாளி லென்னைமகிழ்
 தூங்க வளித்த கருபனடி - யீங்கமிர்த
 மூறி யகநிறைந்து தித்தித் துடன்மயிர்க்கா
 றேறுந்தேக் கிட்டுச் சுடருமடி. - தேறித்
 தெவிட்டாது நின்றவடி தீப்பிறப்பு மாள
 வுவிட்டாதென் னுள்ளே யுதித்துப் - பவத்தில்வரு
 மூனைநடங் கண்டவா ரெுப்பவே மீட்டென்னை
 ஞானநடங் கண்டு நயந்தவடி - யூனில்வரு
 மச்சந் தவிர்த்தவடி யங்கைக் கனியாகி
 நிச்சங்க மாகி நிகழ்ந்தவடி - பிச்சனாப்போற்
 கத்தாமல் வைத்தவடி கண்ணாகி நின்றவடி
 வித்தார மெல்லாம் விளைத்தவடி - வித்தத்தி
 லெண்ணேது மாய்த்தவடி யென்னைவாழ் வித்தவடி
 கண்ணேகண் னாகக் கரைத்தவடி - யெண்ணுற்ற
 காலங் கடந்தவடி காலங் கடந்தவடி
 சிலங் குடி கொண்ட செம்பொனடி - ஞாலமெலா
 முன்பிழைக்க வல்லவடி முற்றும் துடைக்குமடி
 யென்பிழைக்குச் சால விரங்குமடி - யன்பிடுகெடு
 மூவரும் தேடுமடி துதித்தியாய் வந்தவடி
 யாவரும் காண - ிருத்தவடி - பாவியேன்

சென்னிகுடி கொண்டவடி சித்தம் புகுந்தவடி
 சொன்னிகழா நின்ற சுருபனடி - முன்னேவினை
 மாள மிதித்தவடி வல்வினையே னேத்திருத்தி
 யாள மதித்துவந்த வண்ணலடி - நாளுக்கு
 நாளும் புதியவடி நல்லடியா ரோடெனையு
 மாளும் படியிசைந்த வையனடி - மாளாவென்
 கள்ளத்தை வாங்குமடி கண்ணோகு மானந்த
 வெள்ளத் தெனைப்புகுத விட்டவடி - யுள்ளத்திற்
 கொண்டகோ ணீக்குமடி கோகனகன் றுழுமடி.
 யண்டர்கோ னேத்தமிக வஞ்சுமடி - தொண்டரொலா
 கொண்டு குல்வுமடி கொங்கு கமழுமடி
 பண்டை நிலையிற் பதித்தவடி - கண்டவார்தம்
 பாவத்தை நீக்குமடி பாகொத் தினியவடி
 * பாவத் தனமான வம்பொனடி - வீவற்ற
 வாதி பகவனடி யாதித் தனைமுதலாஞ்
 சோதிக்குஞ் சோதியாந் துய்யவடி - யாதுக்கு
 மீதாகி நின்றவடி மேல்கீ ழிலாதவடி
 யோதாம லுண்மை புணர்த்துமடி - பேதாதி
 பேத மறுத்தவடி பேச வினியவடி
 போதக் கனமாம் புனிதவடி - யாதியு
 மந்தமு மற்றவடி யாரணங்க டேடுமடி
 பந்தமும் வீடும் படைக்குமடி - சிந்தைக்கு
 மப்பாலாய் நின்றவடி யன்பர்க் கணியவடி
 யொப்பான செய்யவடி யொப்பிலடி - யிப்பிறவி
 மாற்றுமடி தன்னை வழங்குமடி மாதவர்கள்
 போற்றுமடி யின்பம் பொழியுமடி - நோற்றிலர்கட்

* ஆவத்துக்குத்தனமென்பது - ஆவத்தனமென மருவிற்று.

கின்னலாய் நின்றவடி பென்னுள்ளத் தின்னமிர்தாய்க்
கன்னலாய்த் தேனாய்க் கலந்தவடி - தன்னிலேபோய்

வாராநு வந்தவடி வாழ்வறவாழ் வித்தவடி
யாரா வமிர்தான வம்பொனடி - தீராவென்

வஞ்ச ம்னுக்குமடி மானங் கடிந்தவடி
தெஞ்ச மறிய நிறைந்தவடி - துஞ்சல்பவப்

போக்குவா வற்றவடி பொன்னான செய்பவடி
யாங்க மழிவற்ற வண்ணலடி - யாக்கைபுடன்

முத்தி யளிக்குமடி மூவா முதல்வனடி
புத்தி விலையிலகப் பட்டவடி - புத்தியா

னுள்ளற் கரியவடி யுண்ணெக் கவருண்ண
வள்ளத் தமிழ்தான வள்ளலடி - தெள்ளுற்ற

வின்சொன் மதிப்புலவோ ரேத்தப் பெருவடியென்
புனசொ னுவந்த புரிதனடி - பென்சென்னி

செய்த தவமான செம்பொனடி தீவினையென்
கைதவங் காணக் கருணையடி - பைதலென

வாவாவென் நென்னை யருட்கண்ணற் பார்த்தருளி
வாவாவென் நென்றலையில் வைத்தவடி - நாவார

வாழ்த்த மனநினை யாமலர் தூய்க்காங்கள்
சூழ்த்தச் செவிக நடுகேட்பத் - தாழ்த்தத்

தலைதந்த வள்ளலடி தாமரையோ னுண்மை
நிலையுட்பர் காண நிகழ்த்த - வலநின்றி

யற்ற பொருளினுலோ யாரணத்தி லாணையே
மற்றில தென்று மழுவெந்த - முற்றலகிற்

றக்கவர் நால்வரோ தத்துவ ஞானத்திற்
பக்குவ றென்று பகரவரன் - சக்கிரக்கை

சு

திருவடிமாலே.

யாண்டகை தன்பா லறியானா வாழித்தேர்ப்
பாண்டவனுக் கோதப் பதினெண்கா - லீண்டுலகி;
கையின் மணியென்ன யாவர்க்குங் கண்ணாளிக்குஞ்
செய்யகரு பானந்தன் செம்பொனடி - மையலாய்க்
கன்று மறுசமயக் கத்திற் கலைபாம
லொன்று மொழிவற் றுளவெல்லா - நின்ற
படியே சிவமாக்கிப் பார்த்தென்னை யாண்ட
வடியென்னை யாண்ட வடி.

ஆடகண்ணி - சுரு.

நேரிகைவெண்பா.

வடிவிலா மாயையால் வந்த பவத்திற்கு
முடிவிலா முத்திப் பொருட்கு - மடியோரீ
னீண்ட. பெருமா னிகளமறப் போதமனித்
தாண்ட பெருமா னடி.

திருவடிமாலே

முற்றுப்பெற்றது.

உ
சிவமயம்.

இரண்டாவது.

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

திருவருட்கழன்மலை.

கலிவெண்பா.

திருவார் செழுங்கமலச் சீராரும் பொற்றா
ளருமா முனிவ ரமரர் - பெருமால்கொண்
டின்னஞ் சுவடொற்றிக் காணாதங் கேதமுற
முன்னை யொருமுவர் தாமுயலப் - பின்னவியற்
பாதகமே செய்துழலும் பாவியே னைப்பொருளா
நாதனுடல் சாத்தி நலந்திகழப் - பேதையேன்
றன்னைவலிந் தாண்டருளித் தாவாத வென்பவத்தை
முன்னமுறு மூலமல மாமாயை - தன்னினொடுஞ்
சேரத் துணித்துச் சிறியேனைத் தானாக்கச்
சீருற்ற கோவத்தைச் சீர்ப்பதியில் - வீரைப்
பெருமான் சிவப்பிரகா சப்பெருமான் பேரா
வருண்மா மகடுறவி யாபுந் - திருமா
மகள்வீறு சாந்துயொடு வாழ்கருணை யன்பாந்
துகடர் தையமாதர் சூழ - மிருஞ்ஞானச்
சித்தர்கணஞ் சேவிப்பச் சீராரு நல்லன்பர்
பத்தியுட னின்று பரவியிட - வெத்திசையு

மாரணங்க ளாகமங்க ளாத்தர்மொழி யென்கின்ற
 * பாரணங்க ளெங்கும் பரந்தொலிப்பக்-காரணந்த்.
 யோகாந்த ஞான வுயர்முத்தி மண்டபத்தி
 லேகாந்த பீடத் தினிதிருந்து - சோகாந்த
 வெங்கோல கால மிகப்பெருத்த வெவ்வினையாம்
 பொங்கார் மயனெறியிற் போய்நாடு - லங்கே
 தலைமீழா வீழ்வேனைத் தன்னருளா கின்ற
 வலியாலே தானெடுத்து வன்பாய் - நிலையதுற
 நெஞ்சத் தினைவணக்கி நீள்வஞ்சப் பற்றெல்லாத்
 துஞ்சத் துகளாகப் பார்த்தருளி - நஞ்சதுறு
 மென்கோண் முழுது மெழிற்கனாற் முன்விழுந்தி
 நன்கேது மில்லாதே னாய்த்தலையி - லன்போடும்
 வைத்தவடி- வாசாம கோசமென் ஞானங்கள்
 பித்துறுபே ரன்பாய்ப் பிதற்றுமடி - யெத்தவருந்
 தேடுமடி- தேட்ட-மெலாந் தீர்க்குமடி- திண்ணன்மீற
 கூடுமடி- கூடற் கரியவடி - பாடியிடும்
 பத்தர்க்கு நல்லவடி- பாதகனே னைப்பிடித்து
 முத்திப்போ கத்தின் முழுத்துமடி - சித்தத்தை
 யாற வளித்தவடி- யாசை யறுக்குமடி-
 யூறு முளத்தை யொருக்குமடி - வேறுதற
 தன்னை யளிக்குமடி- சால வினியவடி-
 யென்னை யுருக்கியின் பித்தவடி - முன்னையொரு
 மூவர்க்கு மூலவடி மூவாது சாவாது
 தேவிற் பொலிந்து திகழ்ந்தவடி - தாவற்ற

* பாராயணங்களென்பது - பாரணங்களென மருவிற்து.
 ௦ கோலாகலமென்பது - கோலகாலமென மருவிற்து.

சுத்தசுக போதவடி சொல்லிற் படாதவடி
 பெத்தமொடு முத்தியிற்பே ரின்பவடி - யெத்தியெனை
 யாரவென வந்தவடி யாயேனை யாண்டருளும்
 பேரருளாற் முன்பெரும்பித் தானவடி - சீரருளா
 லெல்லை யிறந்தவடி யென்றுமுள தாயவடி
 சொல்லுமனஞ் செல்லரிய தூயவடி - தொல்லைவினை
 போகத் துரந்தவடி பூரணம தாயவடி
 மாகத் தவருண் மறைந்தவடி - யோகத்தின்
 மெய்த்துமுடி வாயவடி மெய்யன்பி லார்க்கென்றும்
 பொய்த்தவடி பூமராய் நின்றவடி - நித்தலுமென்
 பேராத பேரவலங் கண்டும் பிசகலறச்
 சீரார் திருக்கருணை செய்புமடி - யோராதே
 யென்றுமப ராதமே செய்திடினுந் தான்முனிலை
 யொன்று மறியாத வொப்பிலடி - கன்றுமனப்
 புல்லினத்தே நான்மறந்தும் போகாமைத் தன்னன்பர்
 நல்லினத்தை யேகூட நல்குமடி - யல்லலுறுஞ்
 சாதி குலச்சடலைச் சங்கற்ப நான்சாடப்
 போத மளித்த புனிதவடி - மேதக்க
 வெட்டாமி யோகங் களும்பயனுங் கோதெனநான்
 விட்டே வினையாட வைத்தவடி - நுட்டாய
 வென்கொடுமை நெஞ்சத் திருந்தகலா தேயருள்செய்
 நன்கதனான் மிக்கு நயந்தவடி - தன்கருணை
 காட்டவெனை யாண்டவடி காயமதாய் மாளுமெனை
 மீட்டவடி யுள்ளே விழித்தவடி - பாட்டினொடு
 பண்ணாகி நின்றவடி பாவனைதீர்த் தாருள்ளக்
 கண்ணாய் மணியாய்க் கலந்தவடி - யெண்ணுதற்கு
 நான்மறைகள் கூசுமடி நன்கறியே னேத்தியிடு
 ழுனவொனா கேட்க வுவந்தவடி - மோனமதாற்

றன்முடிவு கூறுமடி தன்பெருமை பாராதே
 யென்னை யிங்ஙனா விசைந்தவடி - பன்னுமறை
 மூலமென வோதுமடி மூடனே னென்புருக்குஞ்
 சீலமதாய் நீன்று திகழ்ந்தவடி - காலமவை
 கண்டவடி காலங் கடந்தவடி யென்னுயிரை
 யுண்டவடி யுள்ளொளியாய் நின்றவடி - மண்டுபவடி
 காடு சிதைத்தவடி கண்ணாகு மானந்த
 நாடுதனை யெனக்கு நல்குமடி - கேடனே
 னன்பதறுந் தீங்கொழிய வள்ளாறு முள்ளந்தந்
 தின்பமுற வென்னையிங்ஙன் வைத்தவடி - முன்பின்னே
 வேதித் திலகுமடி மெய்யரனு பூதியினை
 சாதித்துக் காட்டியிடுஞ் சம்புவடி - பேதிக்கு
 மெப்பொருளு மாயவடி யாவுங் கழன்றவடி
 முப்பதமு மோதி முடிந்தவடி - சிற்பதமாய்
 நின்றபடி நின்றவடி நேரோயென் கண்குவிர
 வொன்றுமடி யோருவமை யற்றவடி - சென்றடைய
 மெப்பதமு மாயவடி யேழையர்க்கு நல்லவடி
 யொப்புவமை தான்றனக்கா யுள்ளவடி - பெப்பழைய
 கோளும் விரகெவையுங் கொண்டவடி கூழையனை
 யாளு முவந்தடிமை கொண்டவடி - நாளுமுறு
 நண்புசெறு மென்றனைபு நாணிவிடா தேபிடித்துப் பரி
 புண்செயுமென் புன்மையெலாம் போக்குமடி - கண்ணக
 கூர வினியவடி கூற வரியவடி
 பார்வையற மெய்யே பனைத்தவடி - யூரொடுபே
 நின்றி யிலகுமடி யேகாந்த மாயவடி
 நன்றினொடு தீங்கதிலா ஞானவடி - வென்றிமிசுங்
 தாய துறவினர்பாற் றன்னுமடி தூவிஷய
 மாயமுறி லங்கே மறையுமடி - காயமது

பேணியிடும் பெற்றியனைப் பேயாக்க வல்லவடி
 காணாமவை முற்றங்கண் னாக்ருமடி -- நாண்மெலாந்
 தீர்த்தவடி செத்தினிப்போய் நான்பிறவா வண்ணமெ
 பார்த்தவடி பாதாநி கேசமுறச் - சீர்த்த [னைப்
 வருளே பொழியுமடி யாய்வொன்று மில்லா
 மருளேனை மாயாமைக் காத்துத் - தெருளாவென்
 னித்தஞ்நி விவமாக்கிச் செய்தவெலா மெய்த்தவமா
 வைத்தெனவொழி வித்துவந்த வள்ளலடி - யெத்திறமு
 நாணுந் நல்லுமடி ஞாலமெலா மானவடி
 வாணுடர் காண வருந்துமடி - ஈடுவே
 மொருநடைமை யானவெலாந் கொண்டவடி யோரோன்
 மயலறவென் சென்னிதகனின் மன்னி - நயமதுறச்
 சென்ற நனைவெத் திரித்துத் திரிந்தவிடத்
 தென்குறும் விகார மொழித்தவடி - கன்னுமிருள்
 காண வளித்தவடி காண்கின்ற வக்கியாய்ப்ப
 பேணுபிடு உன்னிப் பிரித்தவடி - மாணுணர்வு
 தாணி நின்றுவடி தன்னிற் பருகியினை
 யாணு தழித்தழியா தானவடி - தாணு
 உறிவென்ற மாபுள்ளா யொல்லா மறிக்து
 பிறிவின்றி நின்று பிறங்கிச் - செறிவின்ற
 தேதாற்றம் திதியழிவுத் தன்களை தேதாண்டிவிட
 னுற்றத்தும் தேவன தென்குறமடி - யோற்றத்திற்
 முனிவற் றுப் பேசுவெனவொழி சாத்திப் பரன்பிழைதி
 யாவெனவே யாவளித்து நின்றுவடி - மேனிகழ்ந்த
 கொனெனவொழி பற்றென்னக் காட்டாய் கொண்மருக்கி
 நீடுவம் பரங்கனவாய் நின்றுவடி - மாவவென்று
 ஞாய்த்தவளி காபாது யோந்நுமடி யோதரிதாய்ச்
 சுத்தவெறி மித்தமறத் துன்னுமடி - யத்து

லறிவயர்வங் கின்மைபிடு லாய்ந்தற்ற வத்தங்
 குறியிலிது விங்கெனலாய்க் கூடி - நெறிமைபினிற்
 போந்துணர்வாய் ஞாலத்து வேறாய்ப் புருந்துணர்
 தேய்ந்து செருகியிடுஞ் சீரழிவால் - வாய்க்கபரன்
 றன்சமுத்தி யாகுமெனச் சுட்டியது தான்கழன்
 நன்பரமே யாகி நயந்தவடி - முன்புகலு
 மீரியல்பாய் நின்ற விசுதி பகுதியும்போ
 யேரியல்பாய் நின்றங் கொளிருமடி - நிர
 வதயாத் தமனமுமற் றோதவத்தை யும்போ
 யிதயாத்த மாகி யிலங்கு - மதுபார்த்துத்
 தீர்ந்து கழன்று தெளிவாய் நிரந்தரமா
 பார்ந்த வுணர்வுருவ மானவடி - போந்தவிந
 னிற்றிகழும் விச்சுவமே செய்ததுபா ரொன்றான
 * வித்தனையு நானென் றியம்பியிடு - மித்திகழ்வால்
 நின்றபடி நேரே யிதம்வே றெனத்தோன்று
 மென்றியல் குற்ற மெனக்கேற்கக் - கன்றலறக்
 காட்டுமடி யிவ்வளவுங் காணு முபாதிகளை
 வாட்டிய திங்கினித்தான் மன்னிநிகழ் - சேட்டுணர்வில்
 மேற்கிடந்த மாசறுத்த லென்றுவெதி ரித்தமுக்
 0 தீர்த்திதமுந் தானாய்த் திகழ்ந்தவடி - பார்த்த
 வனிதமுடன் றுனிதமு மற்றொளிந் மம்பொந்
 புனிதவடி பூதவுல குண்ட - தன்னுசெய
 றுனு மிறந்தவடி சாற்றவரி தாயவடி
 யான வுபசமன மாயவடி - மோனபதந்
 தம்பிரான் வந்து வெளிப்படுமித் தானமென
 நம்புமா காட்டி நயந்தவடி - யெம்பரம

* இனவெதுகை. 0 முன்றுமெழுத்தினவெதுகை.

தின்றி யொழிறிகழு மெல்லையிலாப் பேரொளியாய்
 நின்றபடி நின்ற நிமலவடி - யென்றுந்தா
 னோடி வலகி னுலப்பில்சுக சாகரமாய்
 நீதியது தானாய் நிகழ்ந்தவடி - யீதெனவே
 தானிருந்து காட்டத் தயங்குமு மைக்குடத்தி [ந்தே
 ி னீர்நிறைந்தாற் போனிறைந்து நின்றவடி - தேனிறை
 யொப்புத் துண்தொறுமந் தேறிமயிர்க் கால்கடொறு
 * பிக்குத்தித் திக்கும் விமலவடி - தக்க
 வொருமையா லித்திகழ்வெ லாமொன்று நித்திப்
 பெருமைபே ணாம்புலனு மாகக் - காவதிலா
 வெள்ளவெளி யாயவடி மேவுமருட் சுண்ணாந்தனும்
 சுள்ளமற வெவ்வுருவுங் காணுமடி - தொள்ளைச்
 செவிவழிய தின்றித் திகழ்வாயியாய் நின்ற
 நவையிலடி. நாடற் கரிதாய்ச் - சுவையதுறு
 நாவிலு லன்றி நலமாத் தித்திக்கு
 மேவிலா விளங்கவையா மொம்பிலடி - மேவு
 முடற்பரிசு பின்றி யொழிவதுபே ரின்புத்
 திடப்பரிசு மாநித் தெரிவுற் - றுடைக்குபிறான்
 மேவுமரை பின்றி விரிவொடுக்க பின்றிநித்
 தாவின் மணமாய்த் தயங்குமடி - பாவியோன்
 சொன்னிதடி. கொண்டவடி தீவினையே நெஞ்சுதனின்
 மன்னி மிரந்தவடி. நான்மந்தநம் - தன்னெழிய
 வன்ன நவிர்த்தவடி. பொன்னுகி நின்றவடி
 மன்னையினும் தானெனக்கன் பானவடி - நன்னயமா
 மன்பர்க் செவியவடி. மன்பதிலா நெஞ்சுதுறும்
 வன்பர்களுச் சால வலியவடி - மன்பற்றும்

† மூன்றாமெழுத்தினவெதுகை. * இனவெதுகை.

வஞ்சத்தைச் சாடுமடி வாராது வந்தவடி
கொஞ்சிட் டுபநிடங்கள் கூவுமடி - தஞ்சமதாய்
நின்றபடி நின்றவடி நேரோயென் மோகத்தைக்
கொன்றவடி யுண்டிலையென் கோண்முழுது-மன்றியடு
மாற்றமது வாட்டுமடி வாழ்வறவாழ் வித்தவடி
போற்றுமடி யாராமிகப் போற்றுமடி - யாற்றா
தருணினேந்தங் கள்ளாறு மன்பர்தஞ் சிந்தை
வெருளதற மெய்யே பொலிந்திங் - கிருளுமனத்
தென்னைப் பொருளாக வென்போ லுடல்சாத்தித்
தன்னைத் தருந்தம்பி ரான்றனடி - சென்னிக்கண்
வைத்து மனமகிழ்ந்து வாயார நான்வாழ்த்தும்
பித்ததுவாம் பேரன்பே தந்தருளெ - னத்தா
சிவப்பிரகா சாபோற்றி சீமானே போற்றி
யவக்கடலு ளாழ்வேனை யாண்ட - தவக்கடலே
போற்றி சயசய பல்லாண்டு பல்லாண்டு
போற்றி சயசயபோற் * றீ.

(உ

கூட கண்ணி - கூகூ.

நேரிசைவெண்பா.

என்புன் றலைமன்னு மின்பத் திருக்கழலை
யன்பொன்றி யேத்த வனவரத - மின்பஞ்செய் [ன்
தாண்டானே தந்தருள்செய் யல்லதுவே ரென்றையுநா
வேண்டா மையுமருள்வாய் மெய்.

திருவருட்கழன்மாலே

முற்றுப்பெற்றது.

* வகையுளி - நீட்டல்விதாரம்.

உ

சிவமயம்.

—*—

மூன்றாவது.

ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள்.

பேரற்றிமாலை.

கலிவெண்பா.

வானூடர் கோனு மலரோனு மாலோனுங்
கானூடு கின்றநுதற் கண்ணோனுந் - தாநாட
மாட்டார் மதிமயங்கி மாமறையி னீறுகளுந்
தாட்டா மனாதேடித் தானரற்றச் - சேட்டார்
முனிவரொலங் காணார்போய் முந்நீரி னுள்ளே
பனிவருங்கா லத்துப் படிந்துந் - துனிபெருகுங்
கோடையினில் வெய்ய கதிருங் கொடுத்தீயும்
* பாடு மெரியப் பதைபதைத்தும் - வாடித்
தலைகீழாய் நின்று தபித்துச் சலமோ
டிலைகாய் கிழங்குகாற் றெய்திற் - றலமாகக்
கொண்டயின்றுங் காடுங் 0 குமிடு மிடமாகக்
கண்டியின்று மிங்ஙனே காயத்தைக் - கொண்டு
படக்கடவ வெத்தனையும் பட்டாலும் பட்டு
விடக்கடவ ராக விதித்திங் - கடற்புலன்க
ணீத்தார்க டங்க ணினைவுங் கடந்தகமே
பார்த்தார்க் கதிதூரப் பட்டிருண் - டேத்துவார்க்

* பாடு பக்கம் உம்மையிடைச்சொல், 0 குமிடு - குன்று

கின்ன தெனவறிய வில்லா வியல்பதனா
 லன்ன வறையு மயர்ப்பித்துத் - தன்னுருவ
 மாணென்ன வன்றி வலியென்னப் பெண்ணென்னப்
 பேணும் வகையின் நிப் பேசங்காற் - காண
 வொருவழியு மின்றி யுறையுணர்வுக் கெட்டாந்
 திருவடிவை யுள்ளங்கைச் சேர்ந்த - தொருகனிபோற்
 கண்டோமென் பார்காட்சி யாவையுங் கைகடந்
 துண்டோ வில்தோவென் றோர்வுமறந் - திண்டாடப்
 பண்ணிப் பரம கருணையினு லோருருவாய்
 நண்ணித் திருஞான நாட்டத்தைத் - திண்ண
 மளித்திடினு மன்பர்க் ககமதிப்பின் முன்வந்
 தொளிப்படுமா போலே யொளித்தும் - வெளிப்படா
 யெம்பிரா னென்றிரந்தும் யாவர்க்கு மெய்கரிய
 தம்பிரா னாயேற்கித் தாரணிக்கே - செம்பொற்
 கழல்காட்ட வாசுமெலாங் கண்ணாகக் காணே
 னழல்காட் டியமெழுகே யாகே - னெழில்போற்ற
 வாயா யிரங்காணேன் மாறாப் பெருங்கனிவந்
 தோயா துருகு முளங்காணேன் - காயம்
 புறையுள்ள வெல்லையும்போய்ப் பூரிக்கக் காணேன்
 கறையுந் திறந்தானுங் காணேன் - றினாகொண்ட
 வாழிபோ லார்த்தோங்கி யாகாயத் தோடுநில
 னேழையே னுலித் தெழுந்துவிழேன் - வாழே
 னுருகேன் பெருகே னுடையானே யுன்னிப்
 பருகேன் பரவேன் பதையே - னொருகால்
 விழிபனியேன் வெய்துயிரேன் மெய்சோரோன் விம்மே
 னெழிவறவே நின்னுருக்கி யூனைக் - கழிவறவே
 பரோன் பயந்துள்ளம் பாதாதி கேசமுற
 வேரோன் வியவேன் விதிர்விதிரோ - னீராய்க்

கராயே னென்னுடலங் கம்பிக்கக் கானேன்
 வினாயேன் மலர்ப்பதத்தே வீழே - னுனாயுங்
 குழறேன் தழுதழுத்துக் கூத்தாடே னெஞ்சைக்
 கழறேன்கண் ணீர்சொரியக் கானே - னுழறே
 னொளியே யடியே னொருவியப்புங் கானேன்
 களியேனான் செய்யும்வகை கானேன் - நெளிவிலே
 னாற்ற வறிகிலே னத்தா கழல்போற்றி
 தோற்று சுருபச் சுடர்போற்றி - நாற்றிசையுங்
 கீழ்மேலு மெங்குங் கிளரொளியா யப்புறம்போய்ச்
 சூழ்மேவிநின்ற சுடர்போற்றி - யூழ்மேவு
 காயங் ககாவித்த கண்டோற்றி காற்ஊறியமான்
 றோயந் தகாவிண் சுடர்மூன்று - மேய
 வருவித்த வல்லபம் போற்றி யவைமாற்
 றொருவித் தகம்போற்றி யுன்னைத் - தெரிவித்த
 வாபோற்றி நின்னை வளைவோ றுளம்விட்டு
 நீபோக் கிலாத நிலைபோற்றி - தீபத்
 தொளியின் நெளிவாய வோருருவம் போற்றி
 களியொன் றியகழல்கள் போற்றி - யெளிவந்து
 பேயேனை யாண்டு பிழைபொறுத்தென் பேதைமையை
 நீயே தவிர்க்கு நெறிபோற்றி - தாயேயென்
 றந்தையே போற்றி தமியேனை யாட்கொண்ட
 வெந்தையே யீசா விறைபோற்றி - பந்த
 மறுத்தானே போற்றி யடியேன் பிறப்பை
 வெறுத்தானே போற்றி வினையான் - மறுத்துன்

* இயமானென்ப இயமானெனக் கடைக்குறை விகாரமா
 யிற்று.

றிருவருணைக் காலெனது சித்தந் திரித்த
 வொருவிரகே யுத்தமனே போற்றி - பருகமிர்த
 மானனே போற்றி யடிநாயே னெஞ்சிடையே
 தேனாகித் தித்திக்குஞ் சீர்போற்றி - யானா
 ரவனியின் வந்தாள வாற்றுகிலேன் போற்றி
 சிவனயன்மா லாந்தேவே போற்றி - தவமிலியே [ட்
 னென்செய்தேன் போற்றி யிறைபோற்றி யெப்பெ
 முன்செய்தா னேமுழுது நீபோற்றி - நின்செயலிங்
 காரறிவார் போற்றி யனைத்துமா யல்லாத
 பேரறிவே போற்றிவெறும் பேயேற்குப் - பாரதியு
 தந்தாய் மலர்ப்பாதந் தம்பிரா னேபோற்றி
 சிந்தா குலந்தவிர்த்த சீர்போற்றி - கொந்தாருந்
 தாளிணைகள் போற்றி தரிக்கிலேன் காண்போற்றி
 யாளெனையுங் கொள்வதழ் கோபோற்றி - மாளாமே
 காத்த கழல்போற்றி நாயேன் கவலையெலாந்
 தீர்த்த விழியின் றிறம்போற்றி - வார்த்தைவெறு
 மொன்றாலே யெண்ணிறந்த ஓழிவரு மென்பவத்தை
 கொன்றானே போற்றி குறிபோற்றி - பொன்று
 மிதமோ டகமேவு மென்மயலை மாய்த்த
 மதஞான வாரணமே போற்றி - பதகக்
 கலையோ தலைவலைகள் காண்டற் கரிய
 நிலையெயன் னின்மலனே போற்றி - சிலைபோலு
 மென்னெஞ் சினைநெகிழ்த்த தென்செய்த வாபோ
 முன்னஞ்செய் தாய்மூர்த்தி யேபோற்றி - யின்னந்

தெளிகிலேன் போற்றி தெளியாத வெண்ணை
 * விளிகிலேன் வித்தகனே போற்றி - யளிபவந்த
 முள்ளத் தமிழ்தே யுடையானே யோபோற்றி
 தெள்ளத் தெளிவே செயபோற்றி - கொள்ளக்
 குறைவிலா விற்பக் குணக்கடலே போற்றி (ன்
 யிறைவனே யென்னுரைக்கேன் போற்றி-முறையோநா
 கைம்மாறு காணென் கருணைப் பெருங்கடலே
 யம்மானே போற்றி யடிபோற்றி - பொய்ம்மாயங்
 தீர்த்தாய் பிரானே பிரானே செயபோற்றி
 காத்தாய் கருணை கரபோற்றி - மூர்த்தியே
 மூலமே போற்றி முழுதழிய வுன்புகுந்த
 கோலமே போற்றியெனைக் கோப்பழித்த-சீலத்தின்
 வித்தகமே போற்றி வினையேனை நின்னுருக்கு
 முத்தமனே போற்றியுடை யாய்போற்றி - பத்துக்
 கடலா மடியவார்முன் காசினிமேன் மாய
 வுடலா னதைநானென் னுன்னி - யடலார்
 புலனெறியே போவேனைப் புண்ணியநீ யாள்கை
 நலனதுவே நாயகனே போற்றி - சலமதிபோ
 னின்று குலைகுலைபு நெஞ்சந் திரித்தவிர
 கொன்று மறியே னுரையிறந்த - குன்றமே
 போற்றி புனிதாநின் பொற்கழலே யெப்பொழுதுஞ்
 சாற்ற வளித்த சதுர்போற்றி - தோற்றமெலா
 நீயேகாண் போற்றி நினைவணங்கா நாரொல்லாம்
 பேயேகாண் போற்றிவெறும் பித்தனே - னாயேனான்

* பிறவினை தன்வினையின் வந்தது.

• ௦ கோப்பு-கூட்டம்.

சொல்லும் வகையறியேன் சோத்தெம் பிரான்போற்
கல்லு மனங்கரைத்த கண்போற்றி - யல்லும்

பகலு மடியேனை யாண்டவா பார்மேற்
புகலும் வகையருளாய் போற்றி - சகலமு

முன்னிற் பிறந்திருக்க வொன்றிற் பிறந்திறவாத்
தன்னந் தனியேயின் றுள்போற்றி - யென்னொப்பி

லென்னையாட் கொண்ட விழையே முறைபோற்றி
முன்னையாய்ப் பின்னாய் முழுதுமாய் - மன்னும்

பொருளாய பூரணனை போற்றிதான் போற்றார்க்
கிருளா யிருப்பவனே போற்றி - யருளேது

மற்றேன்காண் போற்றி யடியே னடையவுனைப்
பெற்றேன் பிழைத்தேன் பெருமானே - சிற்றின்பப்

வேண்டாவேண் டாபோற்றி வெவ்வினையே னுள்ளு
யாண்டானே போற்றி யடிபோற்றி - தூண்டுசுடர்ச்

சோதி துறந்தோர் துணையே கழல்போற்றி
யாதி யறிவே யருள்போற்றி - பேதையேன்

ரோழாநின் செம்பொற் றுணைமலர்த்தாள் காணாந்
வாழேன்காண் போற்றி மதிபோற்றி - யேழையே

ஞற்கிலேன் போற்றி யருளாய் கழல்போற்றி
தேற்றமெனக் குன்சே வடிபோற்றி - போற்றி

சுருபானந் தச்சுடரோ யென்றுணையே போற்றி
திருவேயென் செய்தவமே போற்றி - சுருவாய

மூலமே போற்றி முடிவே யடிபோற்றி

ஞாலமே விண்ணே நலம்போற்றி - தூலமே

நுண்மையேபோற்றிமிசு நுண்ணுணர்வோர் தங்கரு
னுண்மையே போற்றி யொளிபோற்றி - கண்மேலி

காண்பதெலா நீயொழியக் காணேன் கழல்போற்றி
 புண்பதினி யுன்பொற் கழல்போற்றி. - யாண்பெண்ணி
 யல்லானே போற்றி யடியேன் பிழைபொறுக்க
 வல்லானே போற்றி மதியிலேன் - பொல்லாதே
 னென்றறிந்து மாட்கொண்டாய் போற்றி நீ யெவ்விடத்
 நின்றறிந்த நின்மலபோ தம்போற்றி - பொன்று [து
 மறியே னுடையா யடைக்கலநான் போற்றி
 சிறியே னிடர்கிதையாய் போற்றி - குறியேது
 மில்லாத விற்பப் பெருங்கடலே யேத்தினர்க்கு
 நல்லா யெனையா னாயம்போற்றி - பல்லாண்டு
 போற்றி சயசய பல்லாண்டு பல்லாண்டு
 ஈசீர்த்திறமேதுந் தெரிபாதேன் - ஞேற்றியவா
 விண்ணப்பஞ் செய்தவிது வேதங்கள் கண்டுதுதி
 பண்ணப் பெருநமலர்ப் பாதத்தே - நண்ணுமே
 யென்போல வெல்லாப் படியாலுங் கீழெனக்கு
 முன்போ ருயிரில்லை முற்றுணரிற் - பின்பு
 முளதாகா திப்பரிசே யுள்ளேனை யாண்ட
 டபனகாவென் பாக்கியமே போற்றி - யுளகாலங்
 கொண்டாடி நாவுன் குணம்பரவ ங்கோலங்
 கண்டார நாயேன்றன் கண்ணிரண்டு - மண்டாரின்
 கீர்த்தியினை யெப்பொழுதுங் கேட்டென் செவியுடைய
 முர்த்தி கழலே முடிசூட - வேத்துதற்கு

* முன்றாமெழுத் தினவெதுகை.

டபழகாவென்பது - பனகாவென முகர ளகர அபேதத்தா
 ல் வந்தது.

வானவ்ருங் காணாத மாணிக்கப் பாதமலர்
 ஞான மணம்பருக நாசியென - தூனடைய
 வள்ளமாய் நின்னுருக வோருடம்புங் கண்ணாகி
 வெள்ளமாய் நீர்சொரிய நான்வியப்ப - வள்ளலே
 யுன்னடியா றோவற் றெழிலுவந்து நான்செய்யப்
 பொன்னடிதா போற்றி புகழ்போற்றி - யின்ன
 மதுவே பிரக்கின்றே னாயிரங் கால்போற்றி
 யிதுவே பெறிலடியே னென்னுங் - கதியேது
 மில்லாப் பிறவியிலே யென்றும் பிறந்தாலும்
 பொல்லாதென் றீதே புரிபோற்றி - கல்லாக்
 கயவேளை யாண்ட கருணைக் கடலே
 செய்போற்றி செம்பொற் கழல்.

ஆ கண்ணி - அய அ.

போற்றிமாலை

முற்றுப்பெற்றது.

உ

சிவமயம்.

நான்காவது.

ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள்

புகழ்ச்சிமாலே.

—*—

கலிவெண்பா.

திருநாமம் போற்றுந் திறமறியேற் கிந்த
 விருநா னிலத்தி னிடையே - யொருநாம
 மோருருவ மொன்றுமிலா ஏன்மேனி காட்டவருந்
 சீருடைய செம்பொற் றிருவடியா - யாரமிர்தே

துத்திக்குந் தேனே தெளிவிலா நாயேற்கும்
 பத்திக் திறமிருக்கும் பண்பளித்தாய் - முத்திக்
 குடையானே யெண்ணையாட் கொண்டானே யெண்டிக்
 குடையானே யெண்ணையுடை யானே - கடையானேன்
 னாளா விகைவந்த வள்ளலே மெய்ப்படவே
 யாளா மடியவர்கட் கன்பனே - சூளா
 மணியே மாகதமே மாற்றிலாச் செம்பொ
 னணியே யெனக்கணியை யானும் - திணியவெறுந்
 பொய்யு மிருளும் பொருந்து மனங்கரையச்
 செய்யு மருட்கட் செழுஞ்சுடரோ - மெய்யன்பா
 லாளான நல்ல வடியார் பிழையென்.றுந்
 கேளானே யென்னுடைய கேளானே - மீளார்க்குத்
 தேனான்றானே தேற்றி யளித்தழிக்குஞ் சோதியுரு
 ழுன்னானே யோரிடத்து ழுன்னானே - வான்நீகான்
 மண்ணலாய் நீலாய் மாமலர்த்தாள் சூடாதார்க்
 கண்ணலாய் நாயேனுக் கண்ணலாய் - பெண்ணலா
 யானாலா யன்றி யலியலா யென்றனக்குந்
 காணலாய் வந்த கருணையே - நாலிலா
 தென்னையு மாண்டருளு மெந்தையே யென்மனமாந்
 கண்ணையு மாறு கடைக்கணித்தா - யன்னையிஷ
 நல்லானே னெண்டியாவா நான்செய்ய முத்திகா
 வல்லானே யென்றனக்கு வாய்த்தானே சொல்லேகி
 செய்திமன மொவ்வாத தீமையேன் செய்யணியுந்
 கைகவமே யென்றறியக் கல்லானே - மைதீர்த்த
 சோதி யுருளே சுருபானம் தச்சுடரோ
 யாதி யுடனடுவி றற்றானே - நீதியா

மேலானே கீழா மடியேற்கு வீடளித்த
காலானே நாயேன்றன் கைப்பொருளே - நாலான
வேதங்க ளேழுதலா மெய்நூல்க ளாலுன்றன்
பாதங்கள் போற்றரிய பண்புடையாய் - வாதங்கட்
கெட்டானே முன்னூல்க ளெண்ணுகின்ற வெட்டுரு
தொட்டானே சிட்ட ருளத்தமிர்தே - கிட்டானே
விண்ணோர்க டங்களுக்கு மேதினிமே னீதிபிலேன்
கண்ணார வந்தருளுங் கார்முகிலே - பண்ணார்
மொழியார் விழிவலையான் மொத்துண்டு நாயே
னழியாமைக் காத்த வரசே - யொழியாதே
யெப்பொருட்கு மெவ்விடத்து மெக்காலத் துங்கலர்
* செப்பொருளே யெப்பொருட்குஞ் சேயானே - ஈ
பொழுதைக், கப்பொழுது மாரா வமிர்தே யடியடை
தார்க், கெப்பொழுதுந் தித்திக்கு மின்சுவையே - செ
பரிய, பூவோன் முதலாகப் புல்லீறு பல்லுருவாய்
நீவேறு பட்டாய் நிராமயனே - யாவேறு
பால்போ லொருதன்மைப் பட்ட பரம்பொருளே
தூல்போ யுணர்வரிய துண்ணுணர்வே - வேல்போலு
கண்ணார்தம் பார்வையாற் கட்டுண்டு கள்ளமுதும்
பண்ணார் மொழிகள் பலவுங்கேட் - டண்ணாந்து
நிற்கு மதியிலியே னேயமிலா நெஞ்சென்னுங்
கற்ககாயச் செய்ததிருக் கண்ணனே - நற்கமலப்
பாதந் தொழவறியாப் பாவியேற் குன்னறியும்
போதந் தரவந்த புண்ணரியனே - யேதங்
கெடுத்தானே கேடிலா நின்பாதங் காட்டி
யெடுத்தானே யென்னு ருயிரோ - தடுத்தாண்டு

* செம்மென்பது - செப்பெனவலித்தல் நிகரமாயிற்று.

கொண்டானே யேதுங் குணமிலே னென்றறிந்துங்
தொண்டாகக் கொண்ட ஈடரொளியே-0 கண்டானென்
றில்லாத தீங்கரும்பே யாவர்க்குங் கீழேனுக்
கல்லாதா ருள்ள வறியானே - பல்லுயிரு

நீன்றானே யேழையேன் கண்ணொழிய யாவர்க்குந்
தோன்றாது நின்ற ஈருபனே - மூன்றாய

காலமே காலங் கடங்கிடமே யெப்பொருட்டு
மூலமே யாவு முடிந்திடமே - கோலங்

கரியாய் வெளியாய்நீ செய்யாய் கருத
வரியா யெளியா யனந்த - விரிவே

யொடுக்கமே பற்பலவா யோதுகின்ற லோகத்
தடுக்கமே யவ்வுலகுக் காணி - யடுத்தவடி

வாகும் பளிங்கேபோல் யாதினுக்கு மவ்வையாய்
நீகுன்றி லாத நிறையொளியே - யோகொன்றி

லொட்டானே யொன்றறியா ஏன்மத்தன் கையிலகப்
பட்டானே யெட்டாய பல்லுயிரோ - யெட்டா

வகலமே வண்மையின்மற் றண்மையே யொண்ணுஞ்
சகலமே யொன்றானீ தானே - பகலிரவொன்

றில்லா விரவியே பிவ்வண்ணத் துன்னுருவைச் [ய்
சொல்லாதே நான்காணச் சொன்னவனே-யெல்லாமா

நின்றானே யொன்றுமலா நின்மலனே துன்மனத்தி
லொன்றானே நீமுடிவி லொன்றானே - குன்றா

வொளியானே யென்னை யுவந்தாண்டு கொள்ள
வெளியானே சால வெளியாய் - தெளியாதேன்

0 ஒன்றுமென்ப தொன்றென, வும்மை விகாரத்தாற் குருக்
கது.

வெற்ற வெறும்பொய்யேன் மெய்யடியார் போலுன்
 கற்றுப் பிதற்றுமது காதலொடுங் - குற்றமெனக்
 கொள்ளா தெனக்குங் குகாகழறந் தாட்கொண்டு
 விள்ளாதென் னுள்ளிருக்கும் வித்தகனே - யெள்ளா
 வறிவே யறிவடங்கு மாலயமாய் நின்ற
 செறிவே யெலாங்கடந்த தேசே - பிறிவதறத்
 தேசாய மேனி தெளிந்தடைந்தோர் சேர்ந்தமைந்த
 வாசாம கோசரமே மற்றெவைக்கு - நீசான்றாய்
 நின்ற யடியேற்கு நீயளித்த கண்ணதரு
 லொன்றாகப் பார்த்தளவி லுன்னையலா - நின்றி
 யிருந்த தினியடியே னேதாமென் றென்று
 திருந்து புகழுன்னைச் செய்வேன் - பொருந்தவுனை
 யாதி யிமையோர்க ளவ்வுலகின் நிவ்வுலகிற்
 போத முனஞ்செய்த புண்ணியத்தா - னாதன்
 றரணி மிசையதனிற் றுளடைந்தார் சன்ம
 மரண மறவருள வந்து - கரணங்கட்
 கெட்டா வொளியை யிதுவென்று கண்காணு
 மட்டாக்கு மென்று வரநினைந்து - கிட்டாராய்
 நன்மையான் மிக்கவர்க ணின்னுணங்க நாடரிய
 தன்மையான் றன்னைத் தரவென்னக் - கெண்மையா
 றன்ன லவத்தை பலவாகத் தான்பாவித்
 தென்ன லனைத்து மிலவாக்கித் - தன்னாகத்
 தன்னுலே யென்னைத் தனதுருவே தானாக்கி
 யென்னுலே தற்றுதித்த வென்னுனை - முன்னுன

† தரவெனக்கென்பது, தரவென்னக்கெனவொற்றில் வழியெ
 ற்றை புண்டாக்கியது.

வென்னரசு நென்னப்ப நெம்பெருமா நென்றென்று
 நின்னரிய பொன்னடிக்கே நின்றிறைஞ்சி - யுன்னரிய
 வீசனே யெந்தையே யாவர்க்குங் காண்பரிய
 தேசனே யென்றென்று செப்புவார் - நேசமொடுந்
 பாதம் பணிவார் பரம்பரனே யென்றிசைப்பார்
 வாதங்கட் கெட்டாத வாழ்வென்பார் - போதத்தா
 லாய்தற் கரிய வறிவென்பா ரென்னவலங்
 காய்தற்குத் தோன்றுங் கனலென்பார் - மாய்தற்கே
 கல்லேனை மானா வகைகாக்க மண்ணிலிரு
 கல்லோனே யென்று நலங்கிளப்பார் - பல்லுயிர்க்குங்
 தோன்றானே யென்பார் குருபரனாய் வீடருளுஞ்
 சான்றோனே யென்று சதுரழிவார் - தோன்றுபெருஞ்
 சோதியே யென்பார் சுலபானங் தாவென்பா
 ராதியே யென்பா ரகமகிழ்வார் - நீதியழிந்
 தார்ப்பா ரரற்றுவா ராபிப்பார் கோலத்தைப்
 பார்ப்பார் மலர்ப்பாதம் பற்றுவார் - வேர்ப்பார்
 விழுவார் தொழுதெழுவார் விம்ழுவார் விம்மி
 யழுவா ரதிசயிப்பா ராவார் - வழுவாம
 விப்படிநீ யெப்பிறப்பு மானி ஸெழில்வீடாஞ்
 * செப்பதமுந் தீதென்று செப்புவா - ரொப்பொழுதும்
 போற்றுவார் நல்ல புகழ்மாலே கொண்டிடமே
 லேற்றுவா ரென்செய்வே மென்றுரைப்பா - ராற்றே
 முடையானே யென்பா ருரைமறப்பார் யார்க்குங்
 கிடையானே யென்று கிளப்பார் - கடையேனைத்

* செம்மென்பது, செப்பெனவிகாரமாயிற்று.

தொண்டாகக் கொண்டருளுந்துயோனே நாயடியே
 கண்டானே யென்று களித்திடுவார் - கொண்டுக்கொள்
 டேத்துவார் சும்பிடுவா ரொந்தாய்நின் கோலத்தைப்
 பார்த்துவாழ் வார்நின் பழவடியார் - நாதத்தழும்பப்
 போற்று மவருட் புலையேனை யும்வைத்துச்
 † சீர்த்ததிரு மேனித் திறங்காட்டிச் - சாற்றுமறை
 நாடும் பரம்பொருளாய் நான்றெளிந்து பத்தியுடன்
 பாடும் பரிசு பணித்தருளித் - தேடுகின்ற
 விண்ணோர்கள் புண்ணியநீர் மெய்விரும்பா தென்னு
 கண்ணீரா மஞ்சனமே காதலித்துப்-பண்ணாரும் டை
 வேதமுதல் வெவ்வேறு போற்றிசைத்த மெய்ம்மாலை
 பாத மணியாதிப் பாரதனி - லாதமினி
 நாயேனை நீயாக்கி நானோனும் பாமாலை
 யுயாம லாதரத்தோ டாங்கணிந்து - தேயமெலா
 மாக்குந் திருப்போ எனகமுது செய்யாதென்
 னுக்கு முயினா யமுதாக்கி - நீக்கின்றி
 நின்றா யிதுநினையே நெஞ்சருகே னுள்ளழியே
 னுன்றாள் பணியும் வகையுணரோ - னொன்றாகப்
 பாரோ னுனையடியேன் பாவியேன் வையமெலா
 மாறானீ யாண்ட வருஞ்ஞாயே - னாளுர்போய்ச்
 சாற்றே எனககிழேன் சம்பிரமத் துன்பாதம்
 போற்றேன் புகழ்ந்து புகழ்ந்துளாயே - னாற்றேனான்
 செய்யும் வகையறியேன் நீவினையேன் சேவடிசேர்ந்
 துய்யும் வகையருளா யுத்தமனே - பொய்யன்றி

† சீர்த்தவென்பது, மூன்றுமேழுத்தினவெதுகை.

மெய்யேநான் செய்கின்ற விண்ணப்பங் கேட்டருளி
யையே யருள வதுவேண்டுந் - துய்யதிருப்

பாதங் தொழுவென்கை பார்மிசைமேல் வந்தாண்ட
நாதன் றனைத்துதிக்க நாமனமுங் - கேதமறச்

சிந்திக்க வின்னருளைச் செய்யதிரு மேனியைக்கண்
பந்திக்க வென்புன் றலைபரனை - வந்திக்க

வென்று முரைப்ப ரொழிலடியார் யானதனி
லொன்று முரைக்க வுளத்தெண்ணேன் - பொன்றுங்
கடையெலாங் காய்பசியை யஞ்சுதலா னாயேன்
விடயமே மெய்விரும்ப லுற்றேன் - கொடுவினையேன்

மாயவிஷ யத்தே மயங்கா வகையருள
றீய தெனிற்கமிக்கச் செய்தருளல் - காயந்தான்

வீய வருளல் விரும்படியார் சிந்தையகத்
தாய பெரும்பத்தி யாங்கருள - னீயருளிச்

செய்யா தொழிதியேற் றீவினையேன் போய்நரகுக்
கையா வொருவ னெனவமைவேன் - வையகத்தா.

ருன்னடியே னேதேனு மாறு லுணையிகழ்வா
ரொன்னுடைய தீநெஞ்சை யாரறிவார் - பொன்னடிகள்

கூடும் பரிசு குறித்தருளி மற்றவைகொண்

டாடும் பரிசெனக்கு மன்பருளிக் - கோடுமனன்

போகுந் திறமருளிப் புண்ணியனே நின்னுருவே
யாகுந் திறனே யருள்.

ஆக கண்ணி - அள.

புகழ்ச்சிமாலை

முந் துப் பெற்றது.

சிவமயம்.

சிவசிவசங்கீர்த்தனம்.

—(*)—

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி - ஆசிரியவிருத்தம்.

அளவி றந்தது வருள்சிவ சிவசிவ
அகரி றைந்தது வடியினை சிவசிவ
வுளமி றந்துயி ருணர்வொடு பரமற
வொளிநு கின்றது சிவசிவ சிவசிவ
களவு துன்றிய கனகலெ னுளநிறை
கழல்கொ ளன்பது கரையிலே சிவசிவ
தெளிவி னன்குறு தெளிதரு மனுபவ
திதிதி கழந்தது சிவசிவ சிவசிவ

(க)

உபநி டங்களு முவமையில் கலைகளு
மொருமை யிங்குற வறைதரு மொருபொரு
ளபய நன்குற வருளிடு வருவுகொ
டதுந டந்தது சிவசிவ சிவசிவ
வுபய விற்பமு முவகையு மொழிவற
வொளிநு கின்றது சிவசிவ சிவசிவ
நிபம தொன்றற நிகழனு பவதிதி
நிகரி றந்தது சிவசிவ சிவசிவ

(உ)

வகையி றந்தது சிவசிவ சிவசிவ
மனமி றந்தது சிவசிவ சிவசிவ
வகம தொன்றிய வனுபவ திதியமிர்
தளவி றந்தது சிவசிவ சிவசிவ

தருவ தன்றுள யடியவர் திரளொடு
சலனை வஞ்சனை யெனையுமொர் பொருளென
விகமெ முந்தரு ளிடலது கருணையி
னெலையி றந்தது சிவசிவ சிவசிவ

(௩)

ஒளிநு நன்கழ றுதிசெய வரியந
லுபநி டங்களு மொருவிர கழிகில
துளப னன்னுறு மயன்முத விமையவர்
* தொடர்வு மஞ்சவர் சிவசிவ சிவசிவ
யரிய தன்கழ லெளிதினி லளவறு
மதிச யங்கொடு துதிசெய வெனையருள்
வளநி னைந்தென துளமுக விறைகழல
வருசு தந்தர வலிசிவ சிவசிவ.

(௪)

அளவை கொண்டுந விறைகழ லடைதா
வலம ருங்கல ருளவலி சிவசிவ
வளமில் வன்கலு மிவருள மதில்வசம்
வருதல் சங்கைய திலேசிவ சிவசிவ
வளர வன்பது விரகழி யடியவர்
மதியி லங்கிடு மிறைகழல் சிவசிவ
களவ நெஞ்சடை யெனையுந லடிமைகொள்
கருணை யங்கடல் சிவசிவ சிவசிவ.

(௫)

உருகு நெஞ்சுடன் மயிர்புள கிதம்வர
வுரைத ளர்ந்தமு துவகைசெ யடியவர்
பருகு மின்பம திறைகழல் சிவசிவ
பகலொ டங்கிர வதுமிலை சிவசிவ
திருகு வன்புறு மெனதுள மிதுதிகழ்
திருவு ளஞ்செய்து செறிவிட மிதுவென

* தொடர்வுமென்பது - தொடர்வுமென இடைக்குறைவிகா
ரமாயிற்று.

வருத லென்செய்த படிசிவ சிவசிவ
வளமை யென்புகல் வதுசிவ சிவசிவ

(௧)

தடலை கொண்டிர வொடுபக லறமிக
நடுந டுங்கிடு மெனதுள மதுதனை
முடலை வன்பிண வுடலழி பொருளுயிர்
முழுதை யுங்கொடு சிவசிவ சிவசிவ
கடலை யின்பந லமிர்தினை யெனதுறு
கரத லந்திகழ் மணியென வருளிய
படியி தென்செய்த படிசிவ சிவசிவ
பரம பண்டித னருள்சிவ சிவசிவ.

(௨)

ஒருக ணந்துய ரறும்வகை யதுவற
வுகளும் வன்பவ வுத்தியின் மடிதரு
மிருக ணின்றிய வுறுசெவி டொடியி
லிழிசெய் வன்பிண வெனையுமொர் பொருளென
வருத ருந்திரு வருள்சிவ சிவசிவ
வடிவு கொண்டவ லபமிது சிவசிவ
* வருள்க ணன்றியொர் பொருளிலை சிவசிவ
வமல னென்செய்த படிசிவ சிவசிவ.

(௩)

உளம தொன்றிய வொருநிதி சிவசிவ
வுடனி கழ்ந்திடு மொளியது சிவசிவ
வளவி றந்தந லமிர்தது சிவசிவ
வகில மின்றிய வருள்சிவ சிவசிவ
வளம்வி ளம்பிட விரகிலை சிவசிவ
வணம தொன்றிடும் வகையிலை சிவசிவ
வெளிதி கழ்ந்தில கியதுதி சிவசிவ
விகிர்த னென்செய்த படிசிவ சிவசிவ.

(௪)

கருணை யம்புய முகமலர் சிவசிவ
கருணை யங்கட லிருவிழி சிவசிவ
வருண யந்திடு மடியினை சிவசிவ
வழகு துன்ரிய வடிவது சிவசிவ
விருண யந்திடு மிடருறு பிறவியை
யெய்யு மெந்தைதன் மறமது சிவசிவ
திருந டன்றன தருள்சிவ சிவசிவ
சிவரி கழ்ந்தது சிவசிவ சிவசிவ.

(ய)

சிவசிவசங்கீர்த்தன முற்றுப்பெற்றது.

உ

சி வ ம ய ம்.

ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள்

துவாதசநாம சங்கீர்த்தனம்.

எண்ணீர்க்கழிறெடிலடி - ஆசிரியபநிருத்தம்.

பேச வாதிமறை நாலு மோர்விரகு
பேசி லாமைநனி பேசு பாதநம
கூச வானவர்கள் கூற யானுனடி
கூறு மாறுனருள் கூரு றோலநம
தூச வாபரண மார மாலைதரு
சோபை மாதருட றாய்தில் பாதவரை
கேச வாதிபென வேச வாய்மையருள்
கேச வாயநம கேச வாயநம.

(க)

வேறு.

ஆராய வேதமுடி வானாத பாதநம
வாசாபி சாசமற வேயாரு பாதநம

சீராய வானவர்க் டேவாதி தேவநம
தேனாரு பாதமலர் சீராக வோதுதொறு
நீராய வாணவரை நேர்காணு பாதநம
நீதான தாகுமென நேரோது மாசில்பொரு
னாராய னாயபத மாநாட வோதிநம
நாராய னாயநம நாராய னாயநம.

(௨

வேறு.

வாத வாதரறி யாத பாதநம
மாகர் நாடரிய வேக பாதநம
வோது வாரரிய வேத நாலுமன
மோர்வு ருததென வோது பாதநம
சீத வாதவழல் சேரு மாதவர்கள்
சேரு மாறுனடி தேரு மாறருளி
மாத வாவிழி வேனை யாளுநம
மாத வாயநம மாத வாயநம.

(௩

வேறு.

தாரம் போதுபொரு டானென் றோதிநம
தாரம் பாலர்பலர் சார்பென் றோதிநம
வீரம் போதுதலை மீதந் தாளுநம
வேகம் போதினெரி மாகங் காலவனி
நாரம் போதகனு மாவிங் கோதிநம
னானம் போயழிய நாசஞ் சேரியம
கோரம் போகவெனை யாளுங் கோலநம
கோவிந் தாயநம கோவிந் தாயநம

(௪

வேறு.

கட்ட மாம்வினைகைத்த தாணம்
கத்தும் வாதியர் கைப்ப டாயநம

விட்ட மானவர் பத்தி யாய்நம
வெற்றி யாளவல் வித்த காரநம
வெட்டு மாவுரு வத்த னேநம
வெட்டொ ணாவரு வத்த னேநம
வெட்ட மாவர கிட்டு வாய்நம
விட்டு வேநம விட்டு வேநம.

(௫)

வேறு.

பிறைசூடு வோனுமரி பிரமாவு மாதிரநம
பெருவான மாதிரில வரைநாச காரிரநம
துறைகூறு வாதருள மிருளான பாதநம
சுருபாவெ னுவுருகு மவர்காணு சோதிரநம
வறைகூவி நாயனைய வெனையாரு பாதநம
வமசோச ராலுமறி வரிதாய பாதநம
மறைசூடி காபரண வணியான பாதநம
மதுசூத னாயநம மதுசூத னாயநம

(௬)

வேறு.

புளையற்றி யாவையினு நிலையுற்ற பாதநம
புகழுற்ற தோறுமுடல் புளகித்து னேயமொரு
களையற்ற மாதவர்க டமைகைத்த லாமலக
களியொக்க நாடிமிகு களியுற்ற பாதநம
வுளையற்ற தாயுமறை யுணர்விற் படாததென
வொழிவற்ற சோதிவர வழியிட்ட வீரநம
திரையற்ற வார்கலிய தெனவைத்த பாதநம
திரிவிக்ர மாயநம திரிவிக்ர மாயநம.

(௭)

சோம னுதிசுடர் புரு னாயபொரு
டோமி லாதவுயிர் தோறு மேவிநம
நாம நாடுருவம் யாவு மாகியொரு
நாம ரூபமறு நாத பாதநம

தாய்மு னுகிவரு சார்பி யாவுநின்
தாள லாதறிவி லாத தாபதர்கள்
வாய்ம னுலயம்வி டாத சோதிநம
வாம னுயநம வாம னுயநம.

வேத ராகியுடன் வீடு சேரும்வகை
மேவு மாதரவி னுர்க ளாயகில
பூத ராலும்வழி பாடு மேவுமிரு
போதெ னுவுமுரை யாடு மாயநம
மாத ராதலம வான நாடர்தொழு
மாக ராசர்பத மாய்வி லாமையிலே
சீத ராதரவில் வீத ராகரறி
சீத ராயநம சீத ராயநம.

வேறு.

கீழ்ல்கூடு வாரிதய கமலால யாயநம
கலிகாலன் வாயின்மனை யிடுகால காலநம
வழல்சேர்மு னேயழியு மெழுகாக வேயுருகு
மடியார்க டாமறிய வுளதான பாதநம
குழல்சேரு மாறின்மொழி மடவார்கள் காதன்மிகு
கொடியேனை யாளவொரு குருவான் கோலநம
வெழில்சேரு மாமுனிவர் தொழுமாதி நாதநம
விருஷிகேச வாயநம விருஷிகேச வாயநம.

சித்தரா னுர்களறி சிற்பிரகா சாயநம
செற்றமார் வாதின்மயல் செற்றதா டாளநம
மத்தரா யோதுபத கத்தில்வா தேயொழிய
மற்றிலா தாரமருள் வைத்தமா மாயநம
நித்தமா வேவல்செய்து நிற்கநே ராதுனடி
நித்தமா மேவல்செய்து நிற்கமா லாகுமதி

பத்தரா னூர்கள்பெறு பத்மபா தாயநம
பத்மநா பாயநம பத்மநா பாயநம.

(௧௧)

ஆமூதை தீயவனி யாகாச மாகிநம
வானாறு நீமுழுது மாகாத சோதிநம
சீமூத வாகனன்மு னும்வானு னோர்பரவு
தேவேச ராலுமறி வாகாத தேசநம
* மாமூது நான்மறைகள் வாசாம கோசரமென்
வாடாத பாதமலர் வாயார † வோதுதொறுந்
தாமூது காரமென லானேசர் சார்புநம
தாமோத ராயநம தாமோத ராயநம.

(௧௨)

கலித்துறை.

கேசவ னாரா யணன்கிளர் மாதவன் கேடொன்றிலாத்
தேசமர் கோவிந்தன் விட்டு மதுத்திரி விக்ஹிரமன்
வாசமுன் வாமனன் சீதரன் மன்னு மிருடிபத்ம
னாசமி முமோ தரனுரு வாப்பின்ற நாமங்களே.

துவாதசநாம சங்கீர்த்தன

முற்றுப்பெற்றது.



* முதுவென்பது - மூதென நீட்டல்விகாரமாயிற்று.

† தொறுமென்பது - தொறுவெனமுற்றும்மை விகாரத்தாற்
ரெடுக்கது.

உ
சிவமயம்.

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

நமஸ்கார சங்கீர்த்தனம்.

———(*)———

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

மயக்குறு மாயையி னூல்விழி மறைத்தலி னூலறி யே
ன்வழி, துயக்குறு நீள்வினை யாகிய துயர்க்குழி நான
னு காவண, மியுக்கற வேயரு ளாம்விழி யெனக்கரு
ளாலரு ளாயுறு, தியுக்கற வேதெளி வாய்திகழ் சிவட்
பிர காச நமோநம. (க)

கணத்தினி லேபவ மாகிய கடற்றுயர் போயழி யா
விடப், பிணத்தினை யேனழி யாவகை பிடித்தெனை யா
ள்பெரு வேதிய, குணத்தினை யேதுமி லாயருள் குறித்
திடு சீரடி யார்தம, தெணத்தினி லேதெளி வாய்திகழ்
சிவப்பிரகாச நமோ நம. (உ)

இருக்கொடு மால்பிர மாதிக ளிளைத்தய ராவுற வா
டிடக், கருக்குழி யேசர னாயுழல் கடைப்புலை யாமெ
னை யாளிட, வருக்கொடு தானெதி றோமனி யுளத்தினி
லேகல வாவுறு, திருக்கற வேதெளி வாய்திகழ் சிவட்
பிரகாச நமோ நம. (ங)

நடத்தின னேபுல கோடுயிர் நவிறறிடு பேதமு மாய
வை, கடத்தின னேவினை யாடிடு கருத்தினை யாரறி வா
ரெனை, யடர்த்திடு மாயையி னுருபி ரறப்பறி யாவுள
மேமனு, திடத்தின னேதெளி வாய்திகழ் சிவப்பிரகாச
நமோ நம. (ச)

இளைத்திட மாதவர் தாமின மிகத்தினின் மானுட னு
யெனை, வளைத்தரு ளாம்வலி யாலுற வணக்கியென் மா
மயல் வேரற, விளைத்தலி லாவினை வாகிய விழுப்பொ

ரு னோயடி யாரவர், திளைத்திடு மாரமிர் தேதிகழ் சிவப்
பிரகாச நமோ நம. (௫)

கதற்ற தலானல மேதுமில் கலைக்கட லூடலை யாவ
கை, யிதத்தொரு மாமொழி யால்வெறு மிமைப்பொ
ழு தேமுடி வோதியென், மதத்தெழு மாமன மாகிய
மருட்கரு வோடழி வாம்வகை, சிதைத்துள மேதெளி
வாய்திகழ் சிவப்பிரகாச நமோ நம. (௬)

வருத்தனை வான்முதல் பூதமு மயக்குறு மூனதும்
வேறெனப், பருத்தவை தோலுனை யாயொரு பகிர்ப்ப
திலாத பராபர, தொகுத்துல கோடுயிர் தேர்பர துவக்
கினை யானனு காவகை, செகுத்துள மேதெளி வாய்
திகழ் சிவப்பிரகாச நமோ நம. (௭)

மறுத்தன னான தாரருண் மருட்டிற மாமதி கே
டகிற், பொறுத்திட லேபெரி யோர்கடன் புரைத்திற
மேது மிலாவகை, யறுத்தினை யாரடி நீழலி லமைத்த
ழி யாவறி வாழுனைச், செறித்திடு வாய்தெளி வாய்திக
ழ் சிவப்பிரகாச நமோ நம. (௮)

அருத்தியி னோடடி யார்பணி யமைத்துள நாளடி-
யேனினி, கருத்துரை காயமு நேர்படக் கலக்கற வே
செயு மாறரு, னொருத்தியை யாகம தாவமைத் தொ
ருக்கிய யோருணர் வாயெனைத், திருத்திய தேவர்கடே
வநம் சிவப்பிரகாச நமோ நம. (௯)

விரித்தனை வேதமொ டாகமம் விளைத்தனை போக
ரமம் வீடதுந், தரித்தனை யாவையு மாயவை சதுர்ப்பட
வேகலொவணம், புரித்தனை நீபரி பூரண புலத்தய ரா
வழி வேனாயத், திரித்துள மேதெளி வாய்திகழ் சிவப்
பிரகாச நமோ நம. (௧௦)

நமஸ்கார சங்கீர்த்தனம் முற்றிற்று.

சிவமயம்.

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்
ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள்
போற்றி சங்கீர்த்தனம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

கருவுருவிற் பிறந்தடியேன் சுழியா வண்ணங்
கருணைவடி வாய்வந்த கழலே போற்றி
யுருகுமனத் தடியருட னெனையு மாண்ட
வுண்மையனே கழல்போற்றி யுடையாய் போற்றி
பொருவதறத் திகழொளியா யுள்ளத் தூறும்
பொற்புடைய பேரமிர்தே புனிதா போற்றி
தெரிவருநற் றேவர்கடந் தேவே போற்றி
சிவப்பிரகா சக்கனியே போற்றி போற்றி.

(க)

முன்னவனாய் முதனடுவீ றின்றி நின்ற
முழுமுதலே யடிபோற்றி முனியே போற்றி
யென்னையுமோர் பொருளாக வாண்டு கொண்ட
வெலையிறுக் கருணையனே யிறையே போற்றி
பன்னுமறை யீறுகளோர் கோடியா லும்
பரிசிதென வரியபரம் பொருளே போற்றி
தென்னவனே சயபோற்றி தேசே போற்றி
சிவப்பிரகா சக்கனியே போற்றி போற்றி.

(உ)

பிறிவதுவா யுலகதனி லனந்த பேதப்
பின்னமதாய்ப் பிணக்கிறந்த பெரியோய் போற்றி
குறியதிலா வானந்தக் குன்றே போற்றி
குரைகடலே யடிபோற்றி குரவா போற்றி

மறுவதிலா மரகதமா மணியே போற்றி
வள்ளலே வைப்பேயென் வாழ்வே போற்றி
செறிவதுவே சயபோற்றி தேசே போற்றி
சிவப்பிரகா சக்கனியே போற்றி போற்றி

(ங)

என்னுமொரு படியாகி நின்றே யிந்த
வுலகுபிரா கித்தழைத்த வெந்தாய் போற்றி
பொன்னுருடம் பளவதுவா யுழல்வேன் றன்னைப்
பூரணமா வேதித்த புனிதா போற்றி
குன்றலிலா மெய்ஞ்ஞானக் கோலே போற்றி
குணாகடலே யடிபோற்றி குறியே போற்றி
சென்றடையாப் பதமளித்த சிவமே போற்றி
சிவப்பிரகா சக்கனியே போற்றி போற்றி.

(சு)

ஒப்புனக்கு நீயேயா முணர்வே போற்றி
யோங்கிமையோர்க் கறிவரிய வொளியே போற்றி
யிப்பிறப்பை யறுத்திடுவா னேழை யேற்கே
யெளிவந்த பெருமையனே யீசா போற்றி
யாப்புறத்துக் கப்புறமா யணுக வொண்ணு
வதிதார மேபோற்றி யணியாய் போற்றி
செப்புதற்கு நானொன்று மறியேன் போற்றி
சிவப்பிரகா சக்கனியே போற்றி போற்றி.

(ரு)

மாறாத பத்தியினுக் கெளியாய் போற்றி
மதியிலேன் றனையாண்ட மைந்தா போற்றி
வேறேது மில்லாத வினாவே போற்றி
வித்தகனே யடிபோற்றி விமலா போற்றி
யாறாத பேருவகைக் கண்ணீ ரன்ப
நகம்விட்டோ ரடிநீங்க வறியாய் போற்றி
தேறாதா ருண்ணின் றந் தெளியாய் போற்றி
சிவப்பிரகா சக்கனியே போற்றி போற்றி

(கூ)

அறிவேது மில்லாத கடையே இது
 லறிந்தருளி வைத்துமெனை யாண்டாய் போற்றி
 குறியேது மில்லாத லடியார் செல்வக்
 கோதில்குலத் தெனைச்சேர்த்த குரவா போற்றி
 முறியாத வானந்த மூறு வெள்ள
 மூலமே போற்றியருண் முகிலே போற்றி
 செறியாத செறிவேயென் றெளிவே போற்றி
 சிவப்பிரகா சக்கனியே போற்றி போற்றி.

எல்லாமா யீறின்றி நின்றாய் போற்றி
 யேதுமிலா வென்னையுமாட் கொண்டாய் போற்றி
 கல்லாமை யடியேற்குக் கல்வி யெல்லாங்
 கடந்தபெரும் பதமளித்த கண்ணே போற்றி
 யல்லாதொன் றில்லாத வறிவே போற்றி
 யத்தனே போற்றியரி யானே போற்றி
 சொல்லாலீ தெனவரிய சுகமே போற்றி
 சுருபானந் தக்கனியே போற்றி போற்றி.

இன்னிசையா யியலாகிப் பயனாய் நின்ற
 வின்னமிர்தே போற்றியினை யிலியே போற்றி
 மன்னியமா னிடனாகி யன்பர்க் கெல்லாம்
 வாழ்வறவாழ் வளித்தாண்ட மணியே போற்றி
 யன்னையிலு நல்லன்பா யருளா னாயே
 னாழாமைக் காத்தெடுத்தாட் கொண்டாய் போற்றி
 துன்னியநற் பேரின்பச் சுகமே போற்றி
 சுருபானந் தக்கனியே போற்றி போற்றி.

போற்றுமவ ருளத்தமிர்தாம் பொன்னே போற்றி
 பூரணனே போற்றிபுரா தனனே போற்றி
 வேற்றுவிகா ரங்களெலாந் தீர்த்தாட் கொண்ட
 வேதியனே விண்ணவனே விமலா போற்றி

சாற்றியமா மறையோடு மூவர் காணாத்
தத்துவனே சயபோற்றி தலைவா போற்றி
தோற்றமெலா மாய்நிகழுஞ் சுடரோ போற்றி
சுருபானந் தக்கனியே போற்றி போற்றி

(ம)

போற்றிசங்கீர்த்தன முற்றுப்பெற்றது.

உ

சிவமயம்.

ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள்

திருநாம சங்கீர்த்தனம்.

எண்கீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியவிருத்தம்.

திருமாலுஞ் சேவின்மிசைத் திருந்வானும் பூவின்மிசை
செறிவானுஞ் சீர்பெருகு மறைநாலுந் தேடிவின [சு
மருமாலங் காயபர வாடிபேனென் றுகவென்
தகமேவின் றுரமிர்த மிகமேவும் பாதநம
வெரிமாகங் காலொடுமிர் தனாரீரென் னாழ்மதியெ
னிநுநாலங் காகியவை யலவாகுங் கோலநம
ஆரிசாமென் றீயவினை யறநாளுங் கூரவருள்.
சுருபானந் தாயநம சுருபானந் தாயநம

(சு)

பலவாயொன் றுகிநிகழ் பரமானந் தாயநம
பாவாநின் றுர்கள்பரு கமிர்தாரும் பாதநம
மலவாகந் தீரென * தலைமேவும் பாதநம
வலிதானெஞ் சூருக வரவாயுன் பாதநம
வுலவாவன் பாலுருகி யுடையாயென் றோலமிட
வுரியார்கண் காணவரு மொரியாரும் கோலமொரு

* என்னென்பது எனவெனவகரச் சாரியையிசைநோக்கிவந்தது.

சொலவாலென் பாலருள விசைவாயுன் பாதநம
சுருபானந் தாயநம சுருபானந் தாயநம.

மதியாதுன் பாதமலர் மருவாவென் பாவிமன
மருவாநின் றுரமிர்தம் வளராநின் றுய்பெருக
விதியாதென் றேதவினி யினியாய்நின் காருணிய
வியல்போவென் றேதிலல திறைவாவெஞ் சாதமுடி
நிதியாயன் பாயெனது ணிறைவாயன் போடுபக
னிசிதானெஞ் சானதுக வருகாநின் தேகழல்க
டுதியாநின் றுரொழிய வறியாய்நின் பாதநம
சுருபானந் தாயநம சுருபானந் தாயநம

கனியேயென் கோபெரிய கனியேயென் கோகடலு
ளமிர்தேயென் கோவரிய கதியேயென் கோவினிய
தனியேயென் கோவடியர் சரணேயென் கோவென
தவமேயென் கோவெனது தலைவாவென் கோமுனிக
முனியேயென் கோவென்முழு முதலேயென் கோக
ணை, முகிலேயென் கோவிறைவ முறையோவென் லே
வெனது, துனியேயென் பார்வையருள் சுகமேயென் லே
வருள்செய், சுருபானந் தாயநம சுருபானந் தாயநம.

உலகாய்நின் றுய்விரவி யுயிராய்நின் றுயலகி
லுணர்வாய்நின் றுபடைய வுடையாயென் றுலொளி
திலகாருன் கோலமல தெதுதானுண் டாய்நிகழ்வ
திதுதானன் றுகுமென வெதுவே றுண்டாமிறைவ
கலகாய்நின் றுலுமிது கலகாநின் சீரலது
கதிவேறுண் டாகமதி கருதாதென் றாயமுடி
* துலகாநின் றுளலது சுமவாதன் பாகிவின
சுருபானந் தாயநம சுருபானந் தாயநம

(ரு)

* துலகவென்பதிடைக்குறை - அர்த்தம் துலக்கமுள்ளவன்.

சூறையாதொன் றுலுமற நிறைவாகும் பாதநம
சூறியாநின் சோதிதரு சூரவாநின் பாதநம
சிறையாவென் றீமனமு னூறையாய்நின் பாதநம
சினமார்வந் தீரவருள் தெளிவாகும் பாதநம
மறையாலங் கோர்முனிவர் கணமாகஞ் சேரமரர்
மதியாலுன் றுளில்வழி படுமாநின் றுயுமறு
துறையாலுஞ் சார்வரிய சுடரோநின் பாதநம
சுருபானந் தாயநம சுருபானந் தாயநம.

(சு)

வழுவாவன் பாலினிய மனனூல்வந் தார்மதுர
மொழியானன் றுனமது மலராலுன் றுள்கடொழு
தெழுவாரிங் காதரவொ டுறையாவென் றேலமிட
வெழிலாருந் தீமெழுக தெனவேநின் றுவலுட
னழுவாரிந் தீராதியர நயன்மாலங் காகவருள்
வவியாருங் காணும்வகை யடியேனுன் றுளிகை
டொழுமாவந் தாளுமென துணையாகும் பாதநம
சுருபானந் தாயநம சுருபானந் தாயநம.

(சு)

அழலாலுண் டாயகட லதுவாகுந் தீயபவ
மதிலேநின் றுழுமெனை யருளாலன் போடரிய
கழலாகுஞ் சீர்பெரிய கரையேவந் தேறவருள்
கனியேநின் கோலமல ரடியேகண் காணவரு
ளெழிலாருஞ் சீரடிய ரடியாலங் கேவுதொழி
வினிதாமன் போடுமென சிரமேகொண் டாருமிது
தொழிலாரெஞ் சோடுநின் தடியேனுங் கூடவருள்
சுருபானந் தாயநம சுருபானந் தாயநம.

(அ)

உரையாடுந் தோறுமென துளமானந் தாதிசய
மொழியா தன்பாயுருகி விழியாறங் கோடிமிசு
தினாயாய்வந் தாலுமென செயலாலன் றீதொர்செயல்
சிறியேனென் றுலுமிது தெரிவேனந் தோவருள்செய்

புளையாதொன் றுலுமறு புலையேனெஞ் சாரும்வ
புகுதாவெஞ் சாமலுழல் புலமாகுந் தீயமிகு
* துளையாவுந் தீரவெழு சுடராகும் பாதநம
சுருபானந் தாயநம சுருபானந் தாயநம.

அறவாநின் பாதநம வறிவாநின் பாதநம
வமலாநின் பாதநம வருளேநின் பாதநம
திறவாநின் பாதநம செறிவேநின் பாதநம
சிவமேநின் பாதநம தெளிவேநின் பாதநம்
வுறவாநின் பாதநம வுயிரோநின் பாதநம
வுணர்வேநின் பாதநம வொளியேநின் பாதநம
துறவாநின் பாதநம சுகமேநின் பாதநம
சுருபானந் தாயநம சுருபானந் தாயநம.

திருநாம சங்கீர்த்தன முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

ம ஹா தே வ ம்.

—(*)—

கலிவிருத்தம்.

தேருமைய துற்றேதினி கற்போலவன் னெஞ்சுற்
றூருவெனை யாராவமிர் தந்தோசெய்த தென்றூ
னீரூயெழ வன்பாசமே நெஞ்சார நிறைந்தே
மாருத மஹானந்த மஹாதேவ மஹாதேவ.

பற்றேதையு மற்றூவர் நிற்கப்பழு துற்றே
யற்றேனென வாராவமிர் தந்தோசெய்த தென்றூன்

துற்றூர நிறைந்தேசுக சிற்சாகர மாயே
வற்றூத மஹானந்த மஹாதேவ மஹாதேவ. (௨)

ஆசைக்கட லுற்றேயழி வேனைப்பொரு ளாவந்
தாசற்றநல் லாராவமிர் தந்தோசெய்த தென்றான்
தேசுற்றென துள்ளேசுக சிற்சத்தது வாயே
மாசற்ற மஹானந்த மஹாதேவ மஹாதேவ. (௩)

குடியாவடி யோமாவெனை யாட்கொண்ட தனக்கே
நெடிதாகிய வன்பாயிட நித்தன்செய்த தென்றான்
படியேது மிறந்தேபரு கானல்லமிர் தாயே
வடிவாய மஹானந்த மஹாதேவ மஹாதேவ. (௪)

முட்டாபிய மத்தேனலன் முத்திக்குற முற்றும்
விட்டேனல னற்றேனலன் வீரன்செய்த தென்றான்
கட்டாமிரு பாதிக்கறை யற்றூர்கரி மேலா
மட்டாய மஹானந்த மஹாதேவ மஹாதேவ. (௫)

விதியார்கலை மேவும்மெலை யின்றாயொழி வின்றா
யிதமோடக மல்லானெனை யந்தோசெய்த தென்றான்
கதியாயொளிர் கண்ணையென தெண்ணேது மிறந்தே
மதியாய மஹானந்த மஹாதேவ மஹாதேவ. (௬)

* எழிலுற்றெலை யின்றாயவி யோனிக்கதி தோறு
மழலுற்றழி வேனைப்பர னந்தோசெய்த தென்றான்
பொழிவுற்றுல கெங்கும்புர ணப்பூரண மாயே
வழுவற்ற மஹானந்த மஹாதேவ மஹாதேவ. (௭)

அற்றூர்த மகத்தேயமிர் தச்சாகர மாயே
வற்றூதவ ளத்தானெனை யந்தோசெய்த தென்றான்
நற்றூயினு மிக்கார நலத்தானுவ மத்தான்
மற்றேது மஹானந்த மஹாதேவ மஹாதேவ. (௮)

கருவுற்ற பவச்சாகர முற்றேகழி வுற்றே
வெருவுற்றழி வேனைப்பர னந்தோசெய்த தென் ன்
னுருவற்றரு வற்றேயெ னுளத்தேயமிர் தானான்
மருவற்ற மஹானந்த மஹாதேவ மஹாதேவ. கூ)

முந்தாவம ரார்க்கும்மறி வெண்ணானடி யார்பா
னந்தாத நலத்தானெனை யந்தோசெய்த தென்ற
தந்தாளினை தந்தானுயிர் கொண்டானொரு தான
வந்தாரு மஹானந்த மஹாதேவ மஹாதேவ. ௬௦)

மஹாதேவ முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகள்

அருட்கழல்விளக்கம்.

*

அறுசீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியவிருத்தம்.

புகழ்மிகு கனளி சிறக்கவோ புவியகம் விளைவ பெ
ருக்கவோ, மகிழ்தரு முவகை யுயிர்க்கெலாம் மி
டை யறமிக வைக்கவோ, தருமறை மறைபவர் ங்க
தா பதர்சுரர் பசுவின முற்றெலா, மிகமிகு பெ ள
முய்க்கவோ விதைகழ லடியர் விளக்கலே. க)

மனுநெறி யுலகில் விளைக்கவோ மவுனரு *ரு ன்
முழுத்தவோ, நினைவரு முலகி லுயிர்க்கெலா நி ரிய
விதம தளிக்கவோ, வுனவரு முயிர்க ளுளத்தே பா

மொழிவரு முணர்வொளிர் விக்கவோ, வெனதிறை கம
ல மலர்ச்செய்தா ளெழில்பெற வடியர் விளக்கலே. (உ)

அருளற மெவையும் விளக்கவோ வறுசமயமுமெய்
விளக்கவோ, பொருணெறி யெவையும் விளக்கவோ
பொழிலவை முழுதும் விளக்கவோ, வெருளறு சிவம
தெறித்துநே ரிலகிடு மியல்பு விளக்கவோ, வெருளறு
கமல மலர்ச்செய்தாள் வினாவுட னடியர் விளக்கலே.

தொலைவினை முழுது மறுக்கவோ துயருறு பிறவி
தொலைக்கவோ, விலகெழு மவல மறுக்கவோ வளவறு
மழகு வினைக்கவோ, நிலையுறு மடியர் நினைத்தநீர் நிகழ்
தரு முழுது முடிக்கவோ, வெலையறு கருபன் மலர்ச்
செய்தா ளெழில்பெற வடியர் விளக்கலே. (சு)

கதுவிய மயல்கள் கலுழ்ச்சினோய் கடுகிய வெகுளி
கழற்றவோ, விதமுறு முலக மழித்துளே மிகுதரு புர
ண மளிக்கவோ, விதமுட னகமு மழித்தநீ ரெழில்பெ
ற விசைய விழித்துநோர், பொதுவுறு நிறைவ தரிக்க
வோ புனிதன தடிகள் விளக்கலே. (ரு)

அறைவுறு சமய வகைக்கெலா மமைவுறு சமைவை
யளிக்கவோ, நிறைவொடு குறைவ திறக்கவோ நிலவிய
நிறைவை நிகழ்த்தவோ, விறவறு பரம சுகத்தையே
யெவருளு மிலக முழுத்தவோ, செறிதரு குரவன் மல
ர்ச்செய்தா டிகழ்தர வடியர் விளக்கலே. (சு)

அலைதரு கலைக ளகற்றவோ வமைவெனு மிரத மளி
க்கவோ, விலதுள தடைய விறக்கவோ வெழின்பிகு
மொருமை யெறிக்கவோ, நலமிகு மடியர் நினைத்தநாய்
நவையற நிகழு நலத்தையே, யிலகிட வெளிதி னளிக்
கவோ விறைகழ லடியர் விளக்கலே. (எ)

அசைவறு முனிவர் தவத்திலே யழலொடு புன
ளவற்றுளே, வசையற முயலும் வருத்தமார் வளர்த
துயர மரிக்கவோ, நசைகொடு வினைய விடத்து
நடலைசெ யெனையு நினைத்துநே, ரிசைதரு கழல்க ள
க்கவோ விறைகழ லடியர் விளக்கலே. (உ)

அதிசய மிகவு மெனக்குமா லயன்முத லமர ம
ர்ப்பொடே, யிதமக மதனி லிளைக்கவே யிடருறு மவ
வெனக்குளே, யுதிசெயிவ் வுலக முயிர்க்கண்மே லு
பர முழுது மொளித்தசீர், நிதியினை நிகழ வளிக்கவே
நிமலன தடிகள்விளக்கலே. (உ)

அருட்கழல்விளக்க முற்றிற்று.

உ

சி வ ம ய ம்.

அபயம்.

கவிவிருத்தம்.

வேண்டே னிமையோர் பதமே விடமுந்
தீண்டேன் மணில்வாழ் சிதைபோ கமது
மாண்டே யறுவேன் மயறீர் வகைவந்
தாண்டா யடியே னபய மபயம்.

வேண்டா மையைவேண் டுதலா கியகோள்
பூண்டே யுழல்வேன் புறாதீர் பொருளாத்
தூண்டா தொளிர்சோ தியுதாம் வகைவந்
தாண்டா யடியே னபய மபயம்.

பொய்யா முடலு முலகும் பொருளென்
றுய்யா வகையா லுழல்வே னுளமே

மெய்யே புகுதா வினையா வினையா
மையா வடியே னபய மபயம்.

(ங)

போதோ னெடுமா லரன்வா னவரு
மேதே தெனவை யுறவே யெனையாண்
மேதே யிவனே யெனவந் தருளு
* மாதா வடியே னபய மபயம்.

(சு)

துரிசா கியசுந் தமதா கியதொல்
லரவா டியெழுந் தணையா வகைதா
னுருவா யெனையாள் பவனே யொழியா
வருளா பரண வபய மபயம்.

(ரு)

தாய்தந் தைருலம் பொருள்கல் வியெனும்
பேய்வந் துறவே பிறிதொன் றறியா
தோய்வந் துறவே னுளமேயுணர்வே
யாய்வந் தவனே யபய மபயம்.

(சூ)

தன்னால் வினையுந் சுகநீ வபரந்
தன்னு லழியுந் தனதாம் விழியா
லென்னு லெனையென் னிலெனக் கருளு
மன்னே யடியே னபய மபயம்.

(ஸ)

தேதா கமமே ருத்தனா லலைவா
லீதா மிதுவன் தெனவோ துடுமப்
பேதா திகளா யொருபே தமிலா
வாந் யடியே னபய மபயம்.

(அ)

அன்பா மிமையோ ரயர்வெய் திடவே
* யின்பான் முருடா மெனையா ளவிரைந்

* ஆதன் - குரு.

* இன்பான்முருடு - பராய்மரம்.

தென்போ லுருவா யெனையுண் டொளிநு
மன்பே யடியே னபய மபயம்.

(௯)

இருளே வெளியே யிழிவே யுயர்வே
தெருளே மருளே செறிவே புரையே
மருளேன் மனனே மனிவீ டறியா
வருளே யடியே னபய மபயம்.

(௧௦)

அபய முற்றிற்று.

உ

சி வ ம ய ம்.

—](*)[—

ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள்

ச ர ண ம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பவமற முனிவோனே சரணஞ் சரணம்
பகவற முழுதானாய் சரணஞ் சரண
மவமற வெனையாள்வாய் சரணஞ் சரண
மடியினை தருவானே சரணஞ் சரண
நவமறு முணர்வேயுன் சரணஞ் சரண
நணுகரு மொளியேயுன் சரணஞ் சரணந்
தவமுறு பயனேயுன் சரணஞ் சரணஞ்
ஐயஜய குரவாவுன் சரணஞ் சரணம்.

(௧)

உயர்வற வுயர்வோனே சரணஞ் சரண
முலகமொ டியிரானாய் சரணஞ் சரண
மயர்வறி வறுநாதா சரணஞ் சரண
மவமுறி லணுகோனே சரணஞ் சரணம்.

கயவரு விருளானாய் சரணஞ் சரணங்
கரதல மணியேயுன் சரணஞ் சரணஞ்
செயலறு முணர்வேயுன் சரணஞ் சரணஞ்
செயசெய சூரவாவுன் சரணஞ் சரணம்.

(௨)

அலுசம யமுமானாய் சரணஞ் சரண
மறமற மகல்வோனே சரணஞ் சரணம்
வெறுமறி வருவானாய் சரணஞ் சரணம்
வினைவறு வினைவேயுன் சரணஞ் சரண
மறுகலில் பதமேயுன் சரணஞ் சரண
மறுவறு மணியேயுன் சரணஞ் சரணஞ்
செயிதரு தெளிவேயுன் சரணஞ் சரணஞ்
செயசெய சூரவாவுன் சரணஞ் சரணம்.

(௩)

படருறு வினைநாசா சரணஞ் சரணம்
படிமுதல் முழுதானாய் சரணஞ் சரண
மிடரற வெனையாள்வாய் சரணஞ் சரண
மெனையெனி லருள்வானே சரணஞ் சரண
முடலுயி ருணர்வானாய் சரணஞ் சரண
முருகுள னிறைதேனே சரணஞ் சரணங்
திடமுறு முணர்வேயுன் சரணஞ் சரணஞ்
செயசெய சூரவாவுன் சரணஞ் சரணம்.

(௪)

கனிமய லநுகார்வாய் சரணஞ் சரணங்
கருதரு பரனேயுன் சரணஞ் சரண
மொவியிவி லொவியேயுன் சரணஞ் சரண
மொழிவறு முணர்வேயுன் சரணஞ் சரண
மணிதரு கனியேயுன் சரணஞ் சரண
மருள்பொழி யமுதேயுன் சரணஞ் சரணங்
தெனிதரு சிவமேயுன் சரணஞ் சரணஞ்
செயசெய சூரவாவுன் சரணஞ் சரணம்.

(௫)

சுகமது வடிவானாய் சரணஞ் சரணஞ்
சுருதியின் முடிமேலாய் சரணஞ் சரண
மிகபர மறுமீசா சரணஞ் சரண
மிணையிலி யிறைவாவுன் சரணஞ் சரண
மகமுறை யமலாவுன் சரணஞ் சரண
மடியர்த மரணேயுன் சரணஞ் சரணஞ்
சுகமது முழுதானாய் சரணஞ் சரணஞ்
ஜயஜய குரவாவுன் சரணஞ் சரணம்.

(௮)

அறிவறி பவனானாய் சரணஞ் சரண
மறிபொரு ளதுவானாய் சரணஞ் சரண
முறிவறு சுகமேயுன் சரணஞ் சரண
முழுதுணர் முனியேயுன் சரணஞ் சரணங்
குறைவறு நிறைவேயுன் சரணஞ் சரணங்
* குணகட லமிர்தேயுன் சரணஞ் சரணஞ்
செறிதரு பவநாசா சரணஞ் சரணஞ்
செயசெய குரவாவுன் சரணஞ் சரணம்.

(௯)

விரகரு ளிரியாயுன் சரணஞ் சரண
மிகுமொளி விமலாவுன் சரணஞ் சரண
மரனரி யயனேயுன் சரணஞ் சரண
மகமித மறுசோதி சரணஞ் சரணம்
பரவுற வினியாயுன் சரணஞ் சரணம்
பழுதறு முணர்வேயுன் சரணஞ் சரணஞ்
சிரமுறு தவமேயுன் சரணஞ் சரணஞ்
செயசெய குரவாவுன் சரணஞ் சரணம்.

(௧௦)

செருவது மிகவேகொண் டலையுஞ் சமயஞ்
செறிவற வழகாருங் கழறந் துளமே

* குணக்கடலென்பது - குணக்கடலென இச்சேநாக்கி யிகா
ரப்பட்டது.

மருவியென் மதியாயென் மதியன் றியிலே
மலர்தரு சுருபாவின் சரணஞ் சரண
முருவுட னருவாயொன் றதுவன் றியிலே.
யுறையுட னுணர்வாய்நின் றவையொன் றறவோ
தெரிதரு தெளிவாமுன் சரணஞ் சரணஞ்
செயசெய குரவாவின் சரணஞ் சரணம். (௪௯)

சுடவுடல் வடிவாய்நின் றுழல்வேன் றனையுந்
தரவொரு பொருளாவிங் ககிலந்தனிலே
மிடைதரு மிமையோரங் கலம்வந் திடவே
விராவொடு வருவாயுன் சரணஞ் சரணந்
தடையற வடியார்தந் திரள்சென் றவார்முன்
றழன்முந் மெழுகாநின் றுருகும் படியென்
றிடவுள நெகவேதந் தருளுன் சரணஞ்
செயசெய குரவாவின் சரணஞ் சரணம். (௫௦)

சரணமுற்றிற்று.

உ

ரி வ ம ய ம்.

அ டை க் க ல ம்.

—(*)—

சுலிவிருத்தம்.

தந்தை தாய்மனை வீடெனாந் தன்மையிற்
சுந்தை யானது சென்றழி யாவகை
யொந்தை யேருறிக் கொண்டெனை யென்றாகொ
ளந்த மாதுயி லாயுன் னடைக்கலம். (௫)

மேன்மை கல்வி விழுப்பம் வியப்பினிற்
ருனெ னுள்ளஞ் சலித்து விழாவகை

சுகமது வடிவானாய் சரணஞ் சரணஞ்
சுருதியின் முடிமேலாய் சரணஞ் சரண
மிகபர மறுமீசா சரணஞ் சரண
மிணையிலி யிறைவாவுன் சரணஞ் சரண
மகமுறை யமலாவுன் சரணஞ் சரண
மடியர்த மரணேயுன் சரணஞ் சரணஞ்
சுகமது முழுதானாய் சரணஞ் சரணஞ்
ஜயஜய குரவாவுன் சரணஞ் சரணம்.

(௮

அறிவறி பவனானாய் சரணஞ் சரண
மறிபொரு ளதுவானாய் சரணஞ் சரண
முறிவறு சுகமேயுன் சரணஞ் சரண
முழுதுணர் முனியேயுன் சரணஞ் சரணங்
குறைவறு நிறைவேயுன் சரணஞ் சரணங்
* குணகட லமிர்தேயுன் சரணஞ் சரணஞ்
செறிதரு பவநாசா சரணஞ் சரணஞ்
செயசெய குரவாவுன் சரணஞ் சரணம்.

(௯

விரகரு ளிரியாயுன் சரணஞ் சரண
மிகுமொளி விமலாவுன் சரணஞ் சரண
மரனரி யயனேயுன் சரணஞ் சரண
மகமித மறுசோதி சரணஞ் சரணம்
பரவுற வினியாயுன் சரணஞ் சரணம்
பழுதறு முணர்வேயுன் சரணஞ் சரணஞ்
சிரமுறு தவமேயுன் சரணஞ் சரணஞ்
செயசெய குரவாவுன் சரணஞ் சரணம்.

(௧௦

செருவது மிகவேகொண் டலையுஞ் சமயஞ்
செறிவற வழகாருங் கழறந் துளமே

* குணக்கடலென்பது - குணக்கடலென இச்சேநாக்கி யிகா
ரப்பட்டது.

மருவியென் மதியாயென் மதியன் றியிலே
 மலர்தரு கருபாவின் சரணஞ் சரண
 முருவுட னருவாயொன் றதுவன் றியிலே.
 யுறையுட னுணர்வாய்நின் றவையொன் றறவே
 தெரிதரு தெளிவாமுன் சரணஞ் சரணஞ்
 செயசெய குரவாவின் சரணஞ் சரணம்.

(௪௦)

சடவுடல் வடிவாய்நின் றுழல்வேன் றனையுந்
 தரவொரு பொருளாவிங் ககிலந்தனிலே
 மிடைதரு மிமையோராங் கலம்வந் திடவே
 விராவொடு வருவாயுன் சரணஞ் சரணந்
 தடையாற வடியார்தந் திரள்சென் றவார்முன்
 றழன்முந் மெழுகாநின் னுருகும் படியென்
 றிடவுள நெகவேதந் தருளுன் சரணஞ்
 செயசெய குரவாவின் சரணஞ் சரணம்.

(௪௧)

சரணமுற்றிற்று.

உ

ரி ம ம ய ம்.

அ டை க் க ல ம்.

—(*)—

கலிவிருத்தம்.

தந்தை தாய்மனை வீடெனாந் தன்மையிற்
 சிந்தை யானது சென்றழி யாவகை
 யொந்தை யேருறிக் கொண்டெனை யேன் றாகொ
 ளந்த மாதியி லாயுன் னடைக்கலம்.

(௪௨)

மேன்மை கல்வி விழுப்பம் வியப்பினிற்
 ருனெ னுள்ளஞ் சலித்து விழாவகை

ளகநின்று திகழ்ந்திடு கின்றமை
யறிவங்கயர் வொன்ற தறும்படி
தகவிங்கிது கண்டுகொ ளென்றிறை
சரணந்தலை தந்திட முன்றிகழ்
செகநன்பர மங்குயி ரிங்கிலை
சிவசங்கர சங்கர சங்கர.

சடவன்பிணி துன்ப தரஞ்செறி
தசைவன்பிணம் வன்கழு குண்டியிவ்
வுடலின்பம தென்றழி யும்பொரு
ளுடன்மங்கிடு மொன்றறி வின்றிய
சடனென்றன புன்றலை தன்றிகழ்
சரணந்திசை யெங்கு நிறைந்துள
திடம்வந்து தெளிந்து திகழ்ந்தது
சிவசங்கர சங்கர சங்கர.

உலகங்களு மும்பர் பதங்களு
மொருவுந்திண மென்பது மொன்றற
நிலவும்பர னன்கழ றங்கிய
நிகழன்பர்த நெஞ்சு நிறைந்தது
கலகங்கொள் பவங்க ளிறந்தன
கரணங்க ளடங்க மடிந்தன
செலவுஞ்செய லன்றி யிருந்தது
சிவசங்கர சங்கர சங்கர.

இதமங்கக மென்ப திறந்தன
விகநன்பர மின்றி யொழிந்தன
விதமங்குறு வன்சம யங்களும்
வெறுமொன்றல தின்றி முடிந்தன
பொதுவொன்றற வெங்கு நிறைந்துள
புனிதன்சழ லெங்கு நிகழ்ந்தது

* திதம்வந்து தெளிந்தொளிர் கின்றது
சிவசங்கர சங்கர சங்கர.

(16)

விரதங்க டவங்கண் முடிந்தன
வினையெம்பவ பந்தி செறிந்துள
† கர்மொன்றிய கங்குல் கழிந்தது
கரையின்றிய விற்பம் வினேந்தது
சரதந்தனை யன்றிய தொன்றுபி
றலைவன் சரணங்கள் சமைந்தென
சிரமவந்து செறிந்து திகழ்ந்தது
சிவசங்கர சங்கர சங்கர

(17)

எவமன்றிய தொன்றவி வின்றிய
வெனையன்பரொ டங்குற நன்றிசெய்
தவவன்பர்க டம்பர மன்றன
சரணங்களை யென்றலை தந்திட
நவமொன்றற வெங்கு நிறைந்துள
நயவந்திக ழின்ப நெடுங்கடல்
சிவரின்று திகழ்ந்திடு கின்றது
சிவசங்கர சங்கர சங்கர.

(18)

இறைநன்கரு வின்செய லென்சொல
வெழினன்கண் மொன்றிலை யங்கதின்
மறைபெங்கணு மின்று புகழ்ந்திடு
வளம்வந்து வரம்பதி நந்தது
வழிவங்கயர் வின்றி நிறைந்தென
வகரின்றபிர் தம்பொழி கின்றது
சிறைவன்பவம் வெந்து விழுந்தது
சிவசங்கர சங்கர சங்கர.

(19)

* திதம் - இருக்கை. † கரம் - சிறுமை.

பனுநன்கலை யின்கண றைந்திடு
 பருவங்கள் கழன்றொளிர் பங்கய
 தனன்கழ றன்றிக ழன்பர்க
 டலையன்றியு மென்றலை தந்தொரு
 வினமின்றிய விற்பம் விளைந்திட
 விருவென்றிறை வன்செய்த விஞ்சையோர்
 தினையும்புக லுந்திற மொன்றிலை
 சிவசங்கர சங்கர சங்கர.

புணியங்கண் மறங்கள் பொலிந்திடு
 புலனங்கர ணங்கண் மடிந்தன
 பிணிதங் (*கவ வென்பது) தன்றிகழ்
 பெருவன்குல சண்டை கழிந்தது
 விணையின்றிய விற்பமெ னன்கழ
 லிரவங்கொடு நண்பக லின்றியோர்
 திணமங்கொழி வின்றொளிர் கின்றது
 சிவசங்கர சங்கர சங்கர.

சிவசங்கர முற்றிற்று.

உ

கணபதிதுணை.

ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகள்

அ ப ய வ ர த ம்.

கலிவிருத்தம்.

அத்த னேயறி வானந்த நாடனே
 சுத்த னேசுரூபா னந்தச் சோதியே

(* அவாவென்பது - அவவெனக்குறியதன் கீழாக் குறுகிற்.

ரித்தனே யபயந் நிகழ்ந் திட்டிடச்
சித்தனேதிரு வுள்ளத் தடைத்திடே.

(க)

அமல மாகிய வானந்த நாடனே
முமல மாமிருள் போக்கிய மூலமே
விமல மாமப யம்விளங் கிட்டிட
வமலனேதிரு வுள்ளத் தடைத்திடே.

(உ)

அருள னேரிக ழானந்த நாடனே
பொருள லேனைபு மாளுடைப் புண்ணியா
தெருள னேயப யந்திகழ்ந் திட்டிட
வருள னேதிரு வுள்ளத் தடைத்திடே.

(ங)

ஆசி லாவழி வானந்த நாடனே
மாசி லாமன மன்னுஞ் சுருபனே
யீச னேயப யம்மிலங் கிட்டிடத்
தேச னேதிரு வுள்ளத் தடைத்திடே.

(ச)

ளக னேயெழி லானந்த நாடனே
சோக மேது மிலாருட் சுருபனே
யாக னேயப யம்மமர்ந் திட்டிட
யோக னேதிரு வுள்ளத் தடைத்திடே.

(ஊ)

நண்ண லேனவி லானந்த நாடனே
யெண்ணி லேனைபு மாண்டரு ளீசனே
திண்ண மாப யந்திகழ்ந் திட்டிட
வண்ண லேதிரு வுள்ளத் தடைத்திடே.

(ஈ)

மாழி லாமகிழ் வானந்த நாடனே
யாறு வானுளத் தண்ணிக்குங் கன்னலே

* ஆகனென்பதற்கருத்தம் - சுகளிகரித்தகனென்பதாம்.

* அண்ணித்தல் - தித்தித்தல்.

யீறி லாவப யம்மிலங் கிட்டிடத்
தேற லேதிரு வுள்ளத் தடைத்திடே.

அருத்த னேயம லானந்த நாடனே
கருத்த னேயென யான்கரு னாலயா
நிருத்த னேயப யந்திகழ்ந் திட்டிட
வொருத்த னேதிரு வுள்ளத் தடைத்திடே.

ஐய னேயரு ளானந்த நாடனே
பொய்ய னேனுள மேவும் புனிதனே
மெய்ய னேயப யம்விளங் கிட்டிடச்
செய்ய னேதிரு வுள்ளத் தடைத்திடே.

நம்ப னேனான வானந்த நாடனே
வம்ப னேனுள மன்னுஞ் சுருபனே
யம்பொ னேயப யம்மனைந் திட்டிடச்
செம்பொ னேதிரு வுள்ளத் தடைத்திடே.

அபயவரதமுற்றிற்று.

உ

சி வ ம ய ம்.

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

அருட்பத்து.

எண்சீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியவிருத்தம்.

கருணை யாகின்ற கண்ணுடைக் கரும்பே
கன்ன லேநற் கலைக ளளப்பொண்ப்
பொருள னேபுல யேனையும் பொருளாப்
பூமி தன்னில்வந் தாண்டதோர் புனிதா

தெருள னேசிவ ப்ரகாசனே தேனே
திகழு மன்பர்தங் கவலையை நீக்கி
யருள னேயஞ்ச லஞ்சலென் றன்ப
ரின்ப நன்குற வங்கண வருளே.

(க)

ஒது மாமறை யாயிரங் கோடி
புணரு மாற்ற வோங்கொளி யாய
நாத னேநனு காருளத் திருளே
ஞான வாரமிர் தேநலஞ் சுவையே
சித்த வாரருட் சிவப்பிர காசா
திகழு மன்பர்தங் கவலையை நீக்கிப்
போத வின்பமும் போகமும் புகழும்
பொருவி லன்பணாப் பொருந்திட வருளே.

(உ)

தேவ தேவனே சிவப்பிர காசா
சிறுஞ் சூபநற் செழுஞ்சுடர்த் தேனே
பாவ நாசனே பத்தர்த மெய்ப்பிற்
பழுதி லாதநற் துணைவனே பரமா
வாவ வென்றன்பர் கவலையை நீக்கி
யளவி லாவிற்ப மழகுற வருளா
யோவி லாவரு ளேவடி வாய
வுத்த மாமத்த னேனுளக் கணியே.

(ங)

நின்னை யன்றியோர் பொருளிலர் நினைபு
நினைவு வேறிலர் நின்னையே திகழும்
பொன்னும் போகமும் புகழொடு வலியும்
பொருந்து ஞர்மனை காணியும் புகலு
மன்னை யுஞ்சுற் றமுற்ற துணையு
மாக வேநினைந் தன்றியொன் றறியா
வன்ன வன்பர்தங் கவலைய தகல
வளவி லின்பநன் சுழகுற வருளே.

(ச)

தென்ன வன்சேரன் திகழ்தரு சோழன்
 றேச மங்கங்கு திகழ்ந்தர சாளு
 மன்னர் நீயமைச்சர் நாற்படைத் தலைவர்
 மற்று நீயவர் மதியுநீ மனநீ
 யுன்னை யேதுணை யாகநன் குடைய
 வொப்பி லன்பர்தங் கவலையை யொழித்துத்
 தென்ன னேசிவப் பிரகாசத் தேனே
 திகழு மன்பருக் கின்பநன் கருளே. ()

வேத சீதனே விண்ணவர்க் கரசே
 மெய்யர் மெய்யனே பொய்யர்தம் பொய்யே
 யாத னேனப ராதமே செய்தே
 னாயி னுந்நினை யன்றிமற் றறியேன்
 சீத னேசிவப் பிரகாசத் தேனே
 திகழு மன்பர்தங் கவலையை நீக்கு
 நாத னேயின்ப நன்குற வருளாய்
 நாயி னேனைபு மடிமைகொண் டானே. ()

முனிவி லாதபே ரருளுடை முனியே
 முத்த னேயொப்பு மிக்கவ ரில்லாத்
 தனிய னாகிய சம்புவே தலைவா
 தத்து வாபத்தர் வைத்தமா நிதியே
 கனியு மாவருட் கற்பகக் கனியே
 காத லாலன்பர் கவலையை நீக்கு
 யினிதி னின்பமு முவகையு மருளா
 யென்னை யாருடை யெம்பெரு மானே. ()

அன்பி லேனுனக் கழிவுறு போகத்
 தாசை வெள்ளமு மயலுமே யுடையே
 னென் * பொ லாமணி யேயிவை கண்டு
 மிரங்கி யேன்றுகொண் டாண்டதுன் னருளே

வின்ப னேசிவப் பிரகாசத் தேனே
யேழை யேன்குற்றங் குணமெனக் கொண்டு
நன்பொ னேயன்பர் கவலைதீர்த் தின்ப
நல்க வேண்டுமெ னற்றவப் பயனே.

(௨)

நின்க முற்குநா னன்பில னாத
னீயு நானுமே யறிவமத் தனைமற்
றுன்க முற்குநா னடிமையென் பதுநா
னாலகெ லாமறி யும்பொரு ளதனாற்
குன்ப முற்றிடி னானுனைச் சிறிப்பர்
சுருப நன்குறிற் றுதிப்பது முனையே
யன்ப தற்பொருட் டும்மரு ளாலு
மன்ப ரின்புறத் துன்பலுத் தருளே.

(௩)

நிருந டத்தா சேசுரு பாவென்
றிகழு நல்லருட் சிவப்பிர காசா
வுருவெ டித்துவிட் டிடவிடா துழலு
முற்ப வக்கடு வாகிய னொருவா
பருவ துற்றநல் லன்பர்தந் துயரைப்
பாற வேசெய்துன் பழுதிலா வின்ப
மருவி டச்செய்திவ் டெலுன தனையு
மகிழ வைத்துள மன்னிநீ யருளே.

(௪)

அருட்பத்து முற்றிற்று.



சிவமயம்.

காரணற்காணாக் கரணத்திகழ்ச்சி.

இது, ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள்மேல்

ஈற்றடியிக்குவந்த நான்கடிக்கலித்தாழிசை.

தொழுந்தேவர் நின்றயரத் துன்பப் பிறப்பி
லழுந்தே லெனவெனைத்தா னாடிப் புறத்தி
லுழுந்தூர் பொழுதி னுரைத்தா னுரைத்த
செழுந்தேற லுண்ணாச் செவியுஞ் செவியே
தேசிகன்சீர் கேளாச் செவியுஞ் செவியே.

அரும்பி முளையா யலராகிக் காப்த்துக்
சூரம்பை பழுத்துதிர்ந்தோர் கொள்கைவா யின்னா
திரும்பிப் புகாமே சிவன்கோயில் கொள்ள
விரும்பத் தவமில்லா மெய்யென்ன மெய்யே
மெய்க்கோயி லாகாத மெய்யென்ன மெய்யே.

ஒளர்க்கு மொளியா மொளியுருவங் கொண்டு
வெளிக்க ணெழுந்தருளும் வேதியனைக் கண்டு
துளர்க்கு மருவி சொரியச் சொரியக்
களர்க்குந் திறமிலாக் கண்ணென்ன கண்ணே
கருணைக் கழல்காணாக் கண்ணென்ன கண்ணே.

பொற்றா மரையவனாய்ப் புத்தேளி ராயவர்தஞ்
சற்றா மரசாய்ச் சுகத்தே பிறந்திறந்து
சற்றா மரைபோற் சூழலா வகையாண்ட
நற்றா மரைமுரலா நாசியு நாசியே
ஞான மணங்கவரா நாசியு நாசியே.

உயர்ந்தவா னோரு மொளிமறையும் போற்றப்
பயந்தவா பாராதிப் பார்மிசையே யென்னை
யயர்ந்தவா முடி யழிவேனை யாள
நயந்தவா பாடாத நாவென்ன நாவே
நத்கருபா னந்தனென்ன நாவென்ன நாவே. (ரு)

மலரோன் முதலார் மறைகோடி கோடி-
கலைதேடி நின்றபரக் கண்காண வந்தென்
றலைதேடித் தந்த தடந்தாளிற் தூவ
வலர்தேடிப் போகா வடியு மடியே
பாலயஞ்ஞழ் போகா வடியு மடியே. (சு)

சூழலே யணையமொழிக் கோல்வணையார் மாயச்
சூழலே யுழலுமனக் தொல்வினையென் செல்லு
மழலே யணைய பிறப்பறுத்த வம்பொற்
சூழலெவல் செய்யாத கையென்ன கையே
சூழமலர் தூய்த்தொழாக் கையென்ன கையே. (௭)

உவமந் தனக்கி லுபநிடதந் தேடுஞ்
சிவமுந் திருவுருவாய்த் தீயென தெல்லாப்
பவமுங் கெடவருளும் பங்கயத்தே விழத்
தவமுன்பு செய்யாத தலையுந் தலையே
தலைவண்ணுள் சூடாத தலையுந் தலையே. (அ)

சீர்பாடு முவர்கள்பாற் றேவர்கள்பாற் செம்மைபி து
மார்பாடுஞ் சாராத வானந்தன் முன்வந்திங்
கோர்பாடு மில்லே னாளமறிய வன்புருத்த
கோர்பாடு தானினையா நெஞ்சென்ன நெஞ்சே
நெக்குநெக் குள்ளுருகா நெஞ்சென்ன நெஞ்சே. (கூ)

இம்மை மறுமை யெனப்பகரு மின்னல்சேர்
பொய்ம்மை யுருவாகிப் பொன்னுமைப் போதமாய்

மெய்மையா னந்தம் வெறுமின்ப மாய்வினங்குந்
தம்மைப் பெறவில்லார் தரமென்ன தரமே
தற்குருப னுகாதார் தரமென்ன தரமே. (அ)

காரணற்காணாக் கரணத்திகழ்ச்சி முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகள்

சீர்பாதவல்லபம்.



கலிவிருத்தம்.

ஆபத் தனமாகு மாபத் துணையாகு
மாபத் தினைவேரோ டரியும் மயிலாகு
மாபத் ததுமேவா வரணம் மதுவாகு
மாபத் தலுசம்பத் தமலன் கழருனே. (அ)

இடருக் கிடராகு மிடரற் றிடமாகு
மிட்ரைப் பொடிசெய்தற் கெறிநற் படையாகு
மிடருக் கிசைவொண்ணு வெழிலா ரரணாகு
மிடரற் றிடுமின்பத் திறைபொற் கழருனே. (உ)

அழிவுக் கழிவாகு * மழிவற் றிடமாகு
மழிவைக் கருவேரோ டரியும் மயிலாகு
மழிவற் றெழிலாரு மன்பர்க் கருண்மிக்குப்
பொழிநற் கருபன்றன் புனைபொற் கழருனே. (ங)

துயரைத் துயர்செய்யுந் துயரற் றிடமேவுந்
துயரைத் துகள்செய்யத் தொடுநற் படையாகுந்

* அழிவற்றவிடமாகுமென்பது - அழிவற்றிடமாகுமென டருவிற்று.

துயர்மற் றணுகாநல் லரணத் துணையாகுந்
துயரற் றிடுமின்பச் சுருபன் கழறானே.

(௪)

சோகத் திருளுக்குச் சுடர்பொற் சசியாகுந்
சோகத் திரள்சாடத் தொகுதண் டமதாகுந்
சோகத் தொடுமோகத் தொடர்வற் றிடமாகு
மேகச் சுருபன்ற னின்பக் கழறானே.

(௫)

கோபத் தழலுக்குக் குளிர்பற் புனலாகுந்
கோபத் திருளுக்குக் குளிர்பொற் சசியாகுந்
கோபப் பகைவெல்லக் கூர்நற் படையாகுந்
சார்புற் றவருள்ளத் தலைவன் கழறானே.

(௬)

மயலைத் தடிசெய்யு மதமத் தனைசெய்யுங்
கயமுற் றிகொமக் களியைப் படவெய்யும்
பய 0 மற் றாமாதிப் படையைக் கெடமோதுந்
செயநற் சுருபன்றன் செம்பொற் கழறானே.

(௭)

மலுமைப் பிணிதிர்நன் மதுரக் கடுவாகுந்
சிறுமைத் தனமத்தத் திரளைப் பொடிசெய்யு
† முலுமைக் குணமிக் டணையைக் கெடமோதுந்
செறிநற் சுருபன்றன் செம்பொற் கழறானே.

(௮)

திருவைச் செறிவிற்குந் திகழப் புகழ்விக்கு
முருவைப் பொலிவிக்கு முணர்வைக் கிளர்விக்கும்
பொருவற் றிநிநன்மைப் பொருளைப் புணர்விக்கும்
குருநற் சுருபன்றன் குளிர்பொற் கழறானே.

(௯)

நிலைவுற் றனவெல்லா மிகழ்வித் திடுபின்பத்
தனமிக் கிடுஞானத் தொடுநற் குணமீல

மினமுற் றிடநல்கு மெழினற் சுருபன்றன்
புனைபொற் சமுலன்புற் றவருட் பொலிவுற்றே.

சீர்பாதவல்லப முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

திருப்பல்லாண்டு

—*—

அடியிரண்டாய்த் தம்மிலொத்தவர்த

சுறள்வென்செந்துறை.

ஊன மொழித்துரை யொன்றாலே தானுக்கு
முத்தமற் குப்பல்லாண் டோத வாரீர்
ருருவோ டருவாகி யன்றுகி யொன்றா
முணர்வினுக் குப்பல்லாண் டோத வாரீர்
ஞானமு னோயமு ஞாதுரு மாயல்லா
நாதருக் குப்பல்லாண் டோத வாரீர்
நல்ல சிவப்பிர காசற்குப் பல்லாண்டு
நாத்தமும் பப்போற்றி யோத வாரீர்.

என்னே யெனையும் பொருளாக வாண்ட
வியல்பினுக் குப்பல்லாண் டோத வாரீர்
ரிப்படி யென்னவொண் ணாவின்ப வெள்ளத்துக்
கெப்பொழு தும்பல்லாண் டோத வாரீர்
முன்னேயெல் லாமாய் முளைத்தன்றி நின்ற
முதன்மைக்குப் பல்லாண் டோத வாரீர்
முத்தி திருவாய் மொழியும் விரகற்கு
முப்பொழு துர்பல்லாண் டோத வாரீர்.

கல்விக் கடலைக் கடக்கும் படிபார்த்த
கண்ணுக்குப் பல்லாண்டென் றேறாத வாரீர்
கற்போலு நெஞ்சங் கரைத்தாள வல்ல
கருணைக்குப் பல்லாண் டோத வாரீர்
செல்வத் திருக்கழல் சூட்டு மடியார்
திருவுக்குப் பல்லாண்டென் றேறாத வாரீர்
செய்ய சிவப்பிர காசற்குப் பல்லாண்டு
சித்தங் கவிக்கநின் றேறாத வாரீர்.

(௩)

வாவென் றழைத்தென் பிரத்திற் கழல்வைத்த
வண்ணமயற் சூப்பல்லாண் டோத வாரீர்
மாமறை தேடிட மானிட னாய்வந்த
வல்லவற் சூப்பல்லாண் டோத வாரீர்
தாவில்லா மாலயன் றேடியங் காணாத
தத்வற்குப் பல்லாண்டென் றேறாத வாரீர்
சாற்றஞ் சடங்கெல்லாஞ் சாடிய கண்டற்சூர்
சந்திரம் பல்லாண்டென் றேறாத வாரீர்.

(௪)

பங்கப் பெருங்கடல் பார்படப் பார்த்த
பரிசுக்குப் பல்லாண்டென் றேறாத வாரீர்
பாத மளித்த பரிசுக்குப் பல்லாண்டு
பல்லா பிரத்தாண்டென் றேறாத வாரீர்
கிந்தைப் பாப்பற மீட்டென்னைக் காட்டிய
செல்வற்குப் பல்லாண்டென் றேறாத வாரீர்
செய்ய சிவப்பிர காசற்குப் பல்லாண்டு
சித்தங் கவிக்கநின் றேறாத வாரீர்.

(௫)

சுற்றடி மிக்கு நான்கடி யான்வந்த
கவித்தாழிசை.

பார்த்திசுண்பு வருமறியா முழுமுதல்வந் தேறா முதுவா
யார்த்தபெரும்பாசமெனுமாரிருள்வாயினைனாக

கோர்த்துணரும்வகையருளியொருநொடியிற் பிறப்
பார்த்தெனையாட் கொண்டவற்குப் பல்லாண்டுகூ
றுதுமே, பரவரிய நாதனுக்குப் பல்லாண்டு கூறுது

நீங்காதபெருந்துயரா நெருக்கியெனைச் சுழற்றியிடு
மாங்காரந்தவிர்த்திடவோ ராரியனா யெழுந்தருளி
யோங்காரத்துட்பொருளை யொருமொழியி லளித்
னையும், பாங்காகவாண்டவற்குப்பல்லாண்டுகூறுது
பத்திவலைப் பட்டவற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே (

மண்பாலப் பாதலர்பால் வாணோர்பால் மற்றுமுள
வெண்பாலு மெய்தரிய பேரின்பம் யானெய்த
நண்பாக வந்தருளி நல்லடியா ருடனெனையும்
பண்பாக வாண்டவற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே
பாராமற் பார்த்தவற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. (

மயலதனான் மறந்துபிறந் துழன்றிடுமிம் மதியிலியே
பயமதெலாந் தீரவரு வானுருவா யெழுந்தருளி
நயமதுற வுட்புகுந்து ஞானகனப் பேரொளியாம்
பயனதுவாய் நின்றவற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே
பத்தருயி ருண்டவற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. (

முத்தியுமுத்திப்பயனுமுழுதுணர்மெய்ஞ்ஞானமுமா
சித்தியுமச் செய்தவமு மாயசிவப் பிரகாச [லா
னெத்தியெனை யாண்டுள்ளங் குடிக்கொண்டங் கெல்லை
பத்தியுமாய் நிறைந்தவற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே
பராவமிர்தாய் நிறைந்தவற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே

செற்றமுட னார்வமதஞ் செறிகோப முலோபமெனு
பற்றதனாற் பவக்கடலுட் பதைத்துழன்று கழிவேற்ற
நற்பதமு நன்னெறியு ஞானமுமாந் தம்பதமே

பற்றதுவா வளித்தாற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே
பால்புனாநீ றணிந்தாற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. ௧௧

திருகலுறுந்திண்மனத்தைச் செப்படைவேதிருத்தியிட
வருவருவமொன்றுமிலா வுத்தமனாரோருருவாய்ப்புப்
பெருகியவெம்பேதைமையாம் பிணிகெடுத்துப்பேரின்
பருகமிர்தாய் நிறைந்தவற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே
பாமாலை யுகந்தவற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. (௧௨)

போக்கினொடு வரவதுவாய்ப் பொன்றுமுடம்பளவாங்
நீக்கமிலா நெடுந்துயரா நீன்கழிப்பட் டழிவேனை
யாக்கமுட னழிவதிலா வானந்த மாக்கியென்றன்
பாக்கியமாய் நிறைந்தவற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே
பார்முழுது முண்டவற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. ௧௩

இகபரமா யெண்டிசையா யெல்லாமா யீறின்றிப் ளாய்
பகவெனலாம்பகிர்ப்பறவேபனைத்தல்லாப்பரம்பொரு
மிகல்குறைவொன்றின் றியெலாந்தானேயாய்வெளிப்ப
பகர்வரிய நாதனுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே [ட்டுப்
பங்கயத்தா ளளித்தவற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே ௧௪

அரிபிரமன் முதலாய வமரரொலா மலமாக்கத்
தெரிவரிய செய்யலிவப் பிரகாச நெழுந்தருளிப்
பொருவதிலா நாயேனைப் பொருளாக்கி யுட்புகந்து
பரிவதுசெய் தாண்டவற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே
பார்ப்பரிய சோதிக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. (௧௫)

திருப்பல்லாண்டு முற்றிற்று.

உ
சுவமயம்.

ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகள்
திருவந்திக்காப்பு.

எண்கீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியநிர்ந்தம்.

முருகலர்தார் வரைமார்பா ஸுவர் கோவே
முத்திநெய் யறிவிக்க நாயி னேற்குந்
தருகழலாய் பருகமிர்தே தத்துவநற் கடலோ
தயாதரனே தவளநகைத் தையறிருக் கணவா
வரிகருகப் பெருகியமர்த் தரிசிதறக் கணைகட்
டருளறமிக் கிருகுழைசெற் றவனிகொளப் பிறழ்ந்
திருநயனத் திருவணையா ரந்திக்காப் பெடுத்தார்
செய்தருளத் திருவுளமென் றிருடநா யகவே. (அ)

அருண்மேனி யமர்ந்தானே யானந்த மலையே
யணைந்தவர்தம் பெருவினையை யடர்த்தருளு மருந்தே
செருவாரும் பிறவியறுத் தெனையாண்ட தேனே
திருவிருக்கும் வரைமார்பா தெய்வவலஞ் சுழியாய்
பொருவேலை யீடழித்துக் கயலினையும் வெருட்டிப்
பொங்கியிரு குழைதுரந்து பொருகிளையோ ருயிரை
பருகுசின விழிமடவா ரந்திக்காப் பெடுத்தார்
பழுதறுவின் றிருவுளமென் பரம்பொருளா முருவே (ஆ)

இலகுமறைக் கெழின்முனிவர்க் கிமையவர்கட் கரியா
யெனையடிமைக் கொளவெனையொத் திசையவுருப் பினை
யுலகுயிர்தற்பரமதெனத்திகழ்வொடு நெற்றகனையா
யுறையுணர்வைக் கழியமிகுத் தொளிநுதிவச் சுடலோ

கலகவிழிக் கரியகுழற் சூழல்சொன்மொழிக் கடினச்
களபமுலைக் கதிர்செய்நகைக் கலிபவளத் துவர்வாய்த்
திலகநாதற் திருவணையா ரந்திக்காப் பெடுத்தார்
செய்தருளத் திருவுளமென் றேவர்களு யகலே. (௩)

பரிதிமதிக் கனல்புனல்கால் புணாதனாமற் றுயிராய்ப்
பகர்பொருளித் தனையுமலா நிகழறிவுக் கறிவே
கருதிமுடிக் கறிவரியாய் கருதுமவர்க் கெவியாய்
கருபானத் தச்சுடலோ தொழுகிணையார் புதுதுக்
கருவிருளிற் கருமிமலர்க் கழலினைகட் புலனூர்
கலியுலவிக் கடவுடருக் கருணையெனப் பெருகித்
திருவொளிபிற் நிகர்விழியா ரந்திக்காப் பெடுத்தார்
செய்தருளத் திருவுளமென் றேவர்களு யகலே. (௪)

சாவாது மாவாது தவிமுதலா முருகை
தாழ்சடையோன் மால்கிரமன் முனையா வந்தினை
யாவாவென் றடியவர்கட் கருளவிக்கு மாபிரதே
யாற்புதனே யகண்டமுமா யன்றியின்ற கருபா
பூவாரு மடிசுமலம் பூண்முலையும் சமலம்
பொருக் ககர முங்கமலம் பொருகயற்கண் கமலம்
தேவாதின திருவணையா ரந்திக்காப் பெடுத்தார்
செய்தருளத் திருவுளமென் றேவர்களு யகலே. (௫)

ஞாநாதற் குணக்ருண்டே யந்திக் காப்புக்
கோநிலமிச் சக்கடலே யந்திக் காப்பு
கருவோடங் கருவல்லா யந்திக் காப்பு
வடைந்தவர்தம் பெருவாழ்வே யந்திக் காப்பு
மருவாருங் குழல்படவா ரந்திக் காப்பு
வந்தெடுத்தார் மண்ணவனை யந்திக் காப்புச்
கருபானத் தச்சுடலோ யந்திக் காப்புக்
தூய்மையி னுட்பொருளே யந்திக் காப்பு. (௬)

தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

ஊனாகி யூன்றுமிட முள்ளளவுங் கள்ளமறத்
தானான தன்மையினைத் தானளித்த தன்மையனே
தேனாரு மொழிமடவார் திருவந்திக் காப்பெடுத்தா
கானாரு மலரலங்கற் கற்பகமே காண்பாயே.

வானாடர் மால்பிரமர் மறைகலைக டெரிவரிய
ஞானானத் தச்சுடரோ நாயேனே யாட்கொள்வாய்
மானாரும் விழிமடவார் வந்தந்திக் காப்பெடுத்தா
ரானாதிங் கவர்செய்பணி யருளாயென் னுடைபாடு

எண்சீர்க்கழிநெடிவடி ஆசிரியலிருத்தம்.

அரவணியுஞ் சடைமுடியா யந்திக் காப்பு
வன்றயன்மாற் கரியானே யந்திக் காப்பு
பரவடியார் விரவரியா யந்திக் காப்புப்
பாதகருக் கழிவரியா யந்திக் காப்பு
வனாமகடன் பங்குறைவா யந்திக் காப்பு
மாதேவ னேசிவனே யந்திக் காப்பு
சுரர்பரவும் பெரியோனே யந்திக் காப்புச்
சுயம்பிரகா சப்பொருளே யந்திக் காப்பு.

கன்றுகுணி லாயெறிந்தா யந்திக் காப்புக்
கற்றுணர்ந்தோ ருளத்துறைவா யந்திக் காப்பு
குன்றுகுடை யாயெடுத்தா யந்திக் காப்பு
கோகனகைத் திருமார்பா வந்திக் காப்பு
வன்றிலங்கை செற்றவனே யந்திக் காப்பு
வரவணையிற் றுயில்வோனே யந்திக் காப்பு
மன்றல்கமழ் துளவணிபா யந்திக் காப்பு
மதகரிக்கொம் பொசித்தவனே யந்திக் காப்பு.

திருவந்திக்காப்பு முற்றிற்று.

சிவமயம்.

ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள்

திருநீற்றுக்காப்பு.

—*—
நேரிசைவென்பா.

எல்லையிலா ஓழியெலாம் யானெனதென் றெய்த்துவரு
மல்ல லறுத்தென்னை யாண்டவனே - தொல்லை
யறிவோ யனைத்துமா யன்றியென்னு ணின்ற
செயிவே திருநீற்றுக் காப்பு. (க)

களுபானந் தாவென்னார் தொல்வினைநீ காப்பாய்
கருமானான் சேரமை காப்பாய் - யாவணிகைக்
காப்பா யயனாய்ப் படைத்துமா லாயுலகைக்
காப்பாய் திருநீற்றுக் காப்பு. (உ)

செல்லுலவுஞ் சோலைச் சிராப்பளியா யென்பாரா
கல்லபுகழ் நன்னுடையா யென்பாரா - வல்லபடி
நாப்பாழ் கிடவாமை நம்பாகா வென்பாராக்
காப்பாய் திருநீற்றுக் காப்பு. (ங)

காதி வருமறவி கைப்பாசந் தாற்பிணிப்புண்
டேதமுற நாயே னிறவாம - லாதி
யுரியார் புகழு மொருவனே கண்டங்
கரியாய் திருநீற்றுக் காப்பு. (ச)

எவ்வுலகு மோடி யினைத்தெந்த யோணிதொறு
மவ்வுருவாய் நாயே னழியாம - லெவ்வ
மறுத்தா யாடியா லைப்பவங்கண் மானக்
கறுத்தாய் திருநீற்றுக் காப்பு. (ந)

திருநீற்றுக்காப்பு முற்றிற்று.

அ ல ப வ ரூ ப ம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிரூபம்.

முத்தியைமேவ நானிங்ஙன் முற்படமேவி மொய் ற்
பத்தியைமேவ மேனிகொண்டு பத்தார்கள்குழுவோ ற்
தெத்தியெனாவி வாரியுண்டு மெற்றுதிபேணு மீசை
யெத்தனையூழி மாதவஞ்செய் திப்படிக்காண லாவே ()

தத்தமனோவி காரமென்று * தற்குணராது விநிறப்
புத்தகமோதி மாளுகின்ற புத்தர்முன்னான வாநிக
கத்தில் விழாத வானுவந்து கைக்கொளு நாய னார்த ம
யெத்தனையூழி மாதவஞ்செய் திப்படிக்காண லாவே ()

பொத்திய லுன மாகிவந்த புற்புத மாகி நானெனா
சத்திய ஞான மானவிற்ப தத்துவ மாகு வானெ
வித்தக வேட மேவிவந்த மெய்க்குரு நாய னார்தன
யெத்தனையூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காணலாவே ()

அத்தனை வேறி லாதெழுந் தத்தமி யாத் சோதிசிற
சத்தெனவேதமோதுதொந் தற்பொருடானிதாமெ ன்
சித்தநல் வேட மாகிவந்து செப்பிய நாய னார்தபை
யெத்தனையூழி மாதவஞ்செய் திப்படிக்காணலாவே ()

சித்த விகார மாகிநின்று சிற்சட வேறு பாடுசெய்
பெத்தமும் வீடு மாய்மயங்கு பித்தது தீரு மாறுசு
சித்தென தாக மாகவொன்று செப்பிய தேசி கேட
யெத்தனையூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காணலாவே ()

* தன்னையுணராதென்பது = தற்குணராதென வேற்றுல
யங்கிற்று.

வித்தகமாக வேபரந்து மெய்ப்பொருள்போலமேதிறி
கத்தல மேவு முதையம்பு கட்டழல் சோம குரியர்
சித்தியமான னுநினைந்த சித்திரகாரி யார்தமை
யெத்தனைபூழி மாதவஞ்செய் திப்படி.காணலாவதே. ()

இத்தனை யோர்வு ஞாதநெஞ்சி லிட்டிடை மாதர் பாலுற
மத்தரின்விழுமா றுகண்ணிவைத்தெனை மாரில் சோதிமெ
தந்துவமாகவேதகஞ்செய் சற்குருநாய னுர்தமை [ய்த்
யெத்தனைபூழி மாதவஞ்செய் திப்படி.காணலாவதே. ()

முத்தனை மூல நாடினொன்றை முற்படுமாதி மூலனைச்
சுத்தனைமேனிதானிதென்றுசுட்டவொன்றை ரோதியை
சித்தனை வெலிலாவனந்த சிற்சுகலோக தாரியை [ச்
யெத்தனைபூழி மாதவஞ்செய் திப்படி.காணலாவதே. ()

ஒத்ததொவ்வாத தாயலைந்த வற்பவவேலை பாழ்ப்பட
நித்தமெய்ஞ்ஞான மாமனந்த நிற்குணதீர மேழிநற்
பத்தர்கன்பாடி யாடவந்த பத்ம் (ஃவி ராசு) பாதனை
யெத்தனைபூழி மாதவஞ்செய் திப்படி.காணலாவதே. ()

தொத்தறமாடுவிடுமைந்தர்சுற்றமொடாசைமாறிநற் று
பத்திமெய்ஞ்ஞானமேவுசிந்தை பற்றிவிடாதுமேவுகின்
வத்தமரில ரோடும்வந்தெ னுச்சியின்மேவு பாதனை
யெத்தனைபூழி மாதவஞ்செய்திப்படி.காணலாவதே.(11)

அனுபவஞ்சப முற்றிற்று.

சிவமயம்.

உச-வது.

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

பிரார்த்தனை.

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஊனா யுபிரா யுணர்வா யுருகிக் கரைந்தொழியாத்
தேனாகி நின்றுதித் தித்திடு வாய்சிவ னேசிபியே
னாரு ரோமஞ் சிலிர்ப்பவொண் கண்ணீ ரருவி;
வாஸு துருக வடியே னுளமென் றணுகுவதே.

க)

அணுவக் கணுவா யகண்டமு மாயழி யாமுதலா
யுணர்வுக் குணர்வா யொழியாது நின்ற வுனை நினை
கணமுற்ற போது மமையாது கற்றா வெனக்கதறி
பிணையற் றமுது திரிதர வென்றெனக்கெய்துவதே

து

-)

துவந்துவ மாகி வருகின்ற பற்றுந் துடைத்தினிய
நவந்திகழ் பாத நினைந்துள் ளுருகிக் கோலமிட்டு
* கவந்தியுங்கையி லிடும்பலியும்மன்றி யொன்று
யுவந்தடியேனெய்த நீயருளாயெனக் குள்ளவனே

ரி

-)

உள்ளவனையொன்று மன்பரல்லார்கட்கொளித்து
கள்ளவனையுன் கடைக்கண்படாதவர் போலடியே
னள்ளலிலேநின் றமுந்தாதவண்ண மறிந்தடிமைக்
கொள்ளவனேருரவாகோதிலானந்தக் கொள்கையே

ள்

ம

.

கொள்ளும்பொருளனைத் தும்மழித்துக்குறையாநினை
யுள்ளும்புறம்பு மொழியாதுநின்றொளி ரும்முணர்
யெள்ளும்பலியும்புறந் திண்ணையு மன்றியொன்றுமி
விள்ளும்படியருளாய் மெய்யருள்ளத்துமெய்ப்பொரு

ா

ய

ரி

ர

மெய்ப்பொருளேமெய்யடியார்கள்வாரி முகந்துகொண்
கைப்பொருளேகலங்காவறிவேகலங்கும்மவர்க்குப் [ட
பொய்ப்பொருளேயென்றன்புத்தியில்வந்துபுகுந்துநின்ற
செப்பொருளேசிநியேனநியேனென்கொல்செய்வதுவே

செய்வதுசெய்யாச்செயலதுவாய்ச்சினமாசையென்னு
மையல தின்றி மறையறி யாத வடிவமதா
யையம தேபண்ணி யார்க்கும் பரமன்றி யாருமின்றி
வையமெல்லாம்பித்த னாமனென்றேசவருவதென்றே

வருவதும்போவதுமாய்வருகின்றவழக்கறுத்துப் [ளே
புரிவதுஞ்செய்தென்னை யாண்டுகொண்டாய்ப்பரிபூரண
பரிவதுன்பாலன்றிப் பாவையர்மாட்டென்றன் பையுணெஞ்சந்
திரிதருகின்றதென்னேசிநியேன்செய்ததீவினையே(அ)

தீவினையேன்சிநி யேனநி யேனென் றறிந்துகொண்டு
நீயெனையாண்டன்று கொண்டதெனின் துமந்தீயலையோ
நீவிடி லன்று பிடித்தவக் காடென தேயதன்றோ
நாயடி யேனநி யேனுடை யாய்நலந் தீமைபுமே. (க)

மேவிடு கின்ற பதிதன மோடெவை யும்வெறுத்துப் .
* பாவிடு நாலிற் பார்தெழு கின்ற படைப்புமின்றி
யோவிடு கின்ற காணத்த னாயுள் விழித்துணையே
யாய்விடு கின்றிடு நாளடி யேற்கென் றருள்வதுவே. க

அருளது வேவடி வாகிப் புவியில்வந் தாண்டுகொண்டு
மருளது தீர மறவா நினைபா வரமருளித்
தெருளது செய்த சிவப்பிர காசச் செழுங்கனியே
யருளது வேயுடை யாயழி யாயிந்த ளுனினையே. (கக)

பிரார்த்தனை முற்றிற்று.

* பாவிடுதூறியென்றும் பாடமுண்டு

உ
சிவமயம்.

உரு - வது.

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்.

அருணெறிவிளக்கம்.

———)(*)(———

அதுசீர்க்கழிநெடிவடி யிரட்டை ஆசிரியவிருத்தம்.

ஆரிய னூர்திரு மேனியை யங்க னளைந்*திடு மாகா
யண்டமு மாயையு மங்கழி வாவறி வாயிடு மாகா
காரிய காரண மான வுபாதி கழிந்திடு மாகா
கற்பனை முற்று மிறந்த பெருங்க ளிகைப்படு மாகா
பாரியல் பாகிய பந்த வினங்கள் பறிந்திடு மாகா
பாதகனேனை யுயக்கொள் பரன்கழல் பாடுது மாகா
யேரியல்பாகியவ்வின்பவெள்ளம்பெரி தெய்திடுமாகா
யெந்தை சிவப்பிரகாசனருட்க ணெழிற்கடைபட்டிடி

அன்றெனவாமென நின்றெழு சங்கையழிந்திடுமாகா
யாசை யினங்க ளடங்க மடிந்தழி யாவிடு மாகா
சென்றுபரந்தெழு சிந்தைதிரிந்து தெளிந்திடுமாகா
தேவர்களும்மறையுந்தெளியாதமை திண்ணமதாகா
துன்றிவரும்பொறி யும்பலனுந்துக ளாய்விடு மாகா
துன்பமுமின்பமு மாகுபலங்க டொலைந்தன மாகா
யென்று நிரந்தர வின்பமதிங்ஙன மெய்திடு மாகா
யெந்தைசிவப்பிரகாசனருட்கணெழிற்கடைபட்டிடி

தன்னடி காரடி யென்றலை மீது தழைப்பன வாகா
தானல தேது மலாதமை நெஞ்சு தரித்திடு மாகா
பொன்னணியாரடி யிற்பொடியேயுடல் பூசுதுமாகா
பூசுர னார்புர ணத்திரு மேனி பொலிந்திடு மாகா

* இடுதலுமென்பது - இடுமெனவிகாரமாயிற்று.

யுன்னியபின்னுணராமையொளித்தமையோர்வரிதாகாதே
யொன்றெனிலன்றி யொழிந்துகழன்றதொ ரொண்பொருளாகா
தே, யென்னையென்னு லுணர்கின்றதுதானு மிறந்ததி
தாகாதே, யெந்தைசிவப்பிரகாசனருட்கணெழிற்கடை
பட்டிடினே.

(நட)

கற்பனையானவை முற்றினிலுஞ்செல் கருத்தனுமாகாதே
கங்குல்கழிந்துணர் வாகியநண்பகல் கண்ணுறுமாகாதே
யற்பமகத்துண ராமையில்வந்துள வானவை யாகாதே
யங்கையிலாமல கக்கனிபோல்வதொ ரற்புத மாகாதே
பற்பலவாயெழு முற்றும்வெறும்பரி பூரண மாகாதே
பாவகமேது மிலாவுளமேவு பரம்பொரு ளாகாதே
யற்பவமுற்று மொழித்தவருட்டிற * மோதுதுமாகாதே
யொப்பில்சிவப்பிரகாசனருட்கணினுட்கடைபட்டிடினே.

எல்லையிலுழி யெலாம்வருநாளென தேதிய தாகாதே
யென்பணியன்பருடன் கொளவெந்தையிசைந்திடுமாகாதே
கல்லெனெகுங்கனி செப்தனையாளு கணக்கிது வாகாதே
காதன்மெய்யன்பர் கருத்துமிகக்களி கூர்தரு மாகாதே
யல்லி னுடன்பக லின்றி யருட்கட லாடுது மாகாதே
யண்ட மெலாமறி வாய்ந மகத்து ளடங்கிடு மாகாதே
சொல்லதிறந்த சுகக்கனி வாய்மகிழ் தூங்கிடு மாகாதே
சோதிசிவப்பிரகாசன்விழிக்கடைதுண்ணெனவைந்திடினே

சம்புவி னன்பத மெங்கு நிறைந்து ததும்பிடு மாகாதே
தம்மைபு னாதவர் தம்மு ணிறைந்தது தாமப லாகாதே
கம்ப மெழுந்து கரங்கள் குவிந்துக ணீர்தரு மாகாதே
காரண னாடி யார்நடு வெய்தல்+ கடைப்படு மாகாதே
யும்பருமிம்பருநின்றயொராண்பொருளுள்ளொளியாகாதே

* ஒதுவதுமென்பதும் + கடைப்படுதலுமென்பதும் - ஒதுது
மெனவும் - கடைப்படுமெனவும் விகாரமாயிற்று.

யூழிதொறுழி யெலாம்வருமாயெயாழிந்திடு மாக த
யெம்பர மின்றி யிருந்தவிழின்னரு ளெய்திடு மாக த
யெந்தைசிவப்பிரகாசனருட்கணெழிற்கடைபட்டிடி ன

கன்றிவருஞ்சமயங்கள்பொய்ம்மாயைசெய்கற்பிதமாக த
கல்வியெ னும்மவ லக்கவ லைக்கடல் கையறு மாக த
நன்றியு மன்றியு மாமவை நரச மடைந்திடு மாக த
நாமுமெய் யன்பர்த மக்கடிமைத் தொழி னண்ணுது மாக த
வென்று பகைத்திற மாயையும்வேற விசுது மாக த
வேண்டிய வாவினே யாடியு முத்தி விளைந்திடு மாக த
யின்றித மும்மக மும்மறி வாகி யிலங்கிடு மாக த
யெந்தைசிவப்பிரகாசனருட்கணெழிற்கடை பட்டிடி .

பாடிய நான்மறை யீரெருவிநின்று பனைத்திடு மாகா 5
பாவக மேது மிலாவுள மேவு பரம்பொரு ளாகா 5
கூடிய சாதி குலங்கள் குணங்கள் குலைந்திடு மாகா 5
கோரணி யாகிய கோமுழு தின்குடி கேடிது வாகா 5
தேடிய தாமல தின்றி யிருந்து திகைப்புறு மாகா 5
தேவர்களுஞ்சக முந்தெளியாதமைதிண்ணம தாகா 5
யேடியல்செங்க மலப்பதமென்றலை யெய்துவதாகா 5
யெந்தைசிவப்பிரகாசனருட்கணெழிற்கடை பட்டிடி

புண்ணியபாவ வினைத்தளையும் பொடியாய்விடுமாகா
போகமெலாமினிமெய்யடியார்கள்புணர்ச்சியதாகா
பெண்ணலியாணவையன்றியிருந்துளபேரொழிலாகா
பேயனையேனையுமா ளவிசைந்தபெருந்தன்மையாகா
விண்ணவர் தேடிட மேதினிமேல்வரும்விச்சையனாகா
மேவரும்வேதவிழுப்பொருள்வந்துவெளிப்படுமாகா
யெண்ணமெலாமடியாரடியேவிடலென்றெழுமாகா
யெந்தைசிவப்பிரகாசனருட்கணெழிற்கடைபட்டிடி

அருக்கருருத்திர ரிந்திரன்மாலய னுமவ ராகாதே
யலக்கணுறக்கொடி யேனையுமாட் லருட்கழ லாகாதே
திருக்கறினும்முறினுஞ்சிவமாய்விடல்திண்ணமதாகாதே
தேசிகனாரருளின் பெருமைத்திற மாவதி தாகாதே
புருக்கிபுருக்கிபுளத்தையழித்தமுதூறிடு மாகாதே
யோதறியேனுடையாய்முறையோவெனவோதுதுமாகாதே
யிருக்கைதனக்கியலிப்படியாகியிருக்கும தாகாதே
யெந்தைசிவப்பிரகாசனருட்கணெழிற்கடைபட்டிடினே

அருணெறிவிளக்க முற்றிற்று.

உ

சி வ ம ய ம்.

உசு- வது.

ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகள்

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

கு யி ல் .

அறுசீர்க்கழிநெடிடை ஆசிரியவிருத்தம்.

மேலையமரர்க்கு மேலாம் விண்ணவன் மண்ணிலிழிந்து
மாலையுங்காலையு மில்லா வகையென் றலேமிசைவைத்த
காலையருணற் கடந்த காலுடை யானையென் கண்ணைச்
சோலையில்வாழுங்குயிலே ஈருபனை நீவரக்கூவாய். (க)

அச்சந்த மாலு மயனு மல்லா தவரு மறியா
ரிச்சந்த மென்றுமறையுமியம்புவ தொன்றெனவென்ற
னுச்சந்தலேமிசையேதன்னொண்மலர்ப்பாதங்கள்ருட்டி
யாச்சந்தவிர்த்தனை யாண்டவழகனைநீவரக்கூவாய். (உ)

முத்திக் கரசென்று தன்னை மூவாத மூவருந் தேட
வெத்திக்கடையேனையாண்டிங்கீர்த்தெனை யென்பு
க்கிப், புத்திக்குமவாக்குக்கு மென்னைம்புலன்சொன்
புலமாகித், தித்திக்குமின்னமிர் தத்தைச்சிவப்பிர
னைக்கவாய். ந
ம
ச
)

சாத்திரங் சுற்றுப் பிதற்றித் தமையுண ராதவ ரோ
காத்திர மேவடி வாகிக் கழிந்து விடக்கட வேனைப்
பார்த்திரங் கிப்பழ வேதம் பன்னும் பரம பதத்தை
மாத்திரையொன்றின்வழங்கும்வள்ளை நீவரக்கவ

ஓதி யுணரப் படாத வென்றென் றுபநிட மோது
மாதியு மந்தமு மில்லா வானந்த நாட னருளால்
வேதிய வேடம் புனைந்தென் விரகை யழித்த விரக
கோதிக் கனியுண் குயிலே குருபர னைவரக் கூவாய்
மரித்தல் பிறத்த விலாத மாசறு சோதியை நீயென்
றொருத்தலை மாற்றம தாக வுபநிடத் தோதி விடா
யிருத்தியிதிப்பரி சென்னவிற்பவெள்ளத்தெனையிட
நிருத்தனை யாவையு மான நிமலனை நீவரக் கூவாய்.

காலமு ஞாலமும் விண்ணுங் காலுங் கனலும் புன
னாலமு நேர்மையு மாகிச் சொல்லும் பொருண்முற்று மல்ல
கோலங்கொடுவந் தடியேன் குடிமுழு தாண்டமுழு
நீலநிறக் குயிற் பிள்ளாய் நிமலனை நீவரக் கூவாய் (

சுந்த மலர்ப்பொழி றோதுங்கனியுண்டு வாழங்குயி
தொந்தவினையறநோக்கித் துணையடியென்றலைவாத்த
சந்தமிதுவென்னவொண்ணாததன்னையெனக்கருள்செய
பந்தமும் வீடு மிலாத பாஞ்சுடரை வரக்கூவாய். (

* சோத்த முனக்குக் குயிலே சுராதிபர் நின்று துவள
ஓத்தை புடம்பள வாகி யூதாரி யாயழி வேற்கு
மோத்தின் முடிவுரைத்தற்கு முன்னவு மொண்ணுத வென்றை
வார்த்தையொன்றாலேயளிக்கும்வல்லபனைவரக்கூவாய்.

பொன்னலர்சோலைக்குயிலேபுத்தேளிர் பொன்னடி கூட
வின்னலங் கெய்த விம்மண்ணி லேழையேன் றன்னுள் புகுந்த
கன்னலைத் தேனை யமிர்தைக் கனியைப் பிறவிக்கடுவை
யென்னலங்கொண்டபிராணை யிறைவனைநீ வரக்கூவாய்.

முன்னுன்மறையின் முடிவுமொழியு முழுமுதறன்னைத்
தன்னாக வென்னை புவந்து தாளினை யென்றலை தந்த
வென்னுயகளை யென்கண்ணை யென்னுமிர்க் கின்னமிர்தத்தைப்
பொன்னுன வாயாற் குயிலேபுண்ணியனை வரக்கூவாய்.

சுந்தர நீல நிறத்துச் சோலையில் வாழும் குயிலே
யிந்திர சாலம தென்ன யாவையுங் காட்டி மறைப்பா
னந்தர நாடுபுல் லென்ன வவனியில் மானிட னாகி
யெந்தர யாள விசைந்த வின்னமிர் தைவரக் கூவாய்.()

தன்னுடைச்சோதியிற்றுஞ்சுல்பிறப்பறவிந்தச்சகத்தே
மின்னிடை யாளொடுங் கூடிவேதிய வேடத்தின் வந்து
பொன்னடிகூட்டியென் னுள்ளேபூரணவானந்தமாக்கி
யென்னிடர் தீர்த்தபிராணை யினங்குயிலே வரக்கூவாய்.

குயில் - முற்றிற்று.

* சோத்தம் - அஞ்சலிபந்தனம்.

சிவமயம்.

உள - வது,

அன்னைப்பத்து.

கலிவிருத்தம்.

தனியி லிருத்தித் தமைத்தந்த நாதா
ரினிய படியென்ற னன்னே யென்னு
மினியவர்க் கொப்பது மின்னமிர் தாம்பால்
கனியுள தன்றுகா னன்னே யென்னும்.

அச்ச மறுத்திங் கடிதலை வைத்தவர்
நிச்சம் புதியர்கா னன்னே யென்னு
நிச்சம் புதிய நிமல னருளினை
பிச்சந்த மென்னவோ வன்னே யென்னும்.

தோற்றுவ தெல்லாஞ் சுருபமாய்த் தோற்றவோர்
மாற்ற மருளினு ரன்னே யென்னு
மாற்ற மருளிய வல்லபங் கண்டெனக்
காற்றவொண் னுதுகா னன்னே யென்னும்.

நாரா யணைய ஓடரி தானவர்
வாராது வந்தார்கா னன்னே யென்னும்
வாராது வந்தென்னை வாழ்வித்த நாயனார்
சீரா ரருளென்னே யன்னே யென்னும்.

வண்ணாதி தோன்ற விழியளித் தாண்டது
மெண்ண திருவென்ற ரன்னே யென்னு
மெண்ண திருந்த வியல்பை யிதுவென்ன
வொண்ண துரைக்கவு மன்னே யென்னும்.

ஏகமாய் நின்றாரா யிங்கிரண் டென்பவர்
மோக மனைவர்கா ணன்னே யென்னு
மோக மனைவரென் றெங்கண் முதல்வனா
ராகமஞ் சொன்னார்கா ணன்னே யென்னும்.

(கூ)

தற்பதந் தொம்பதந் தாமாய வப்பத
மிப்பத மானவ ரன்னே யென்னு
மிப்பத மாய வியல்பை யிதுவென்று
செப்ப முடியுமோ வன்னே யென்னும்.

(எ)

ஊனா யுயிரா யுணர்வா யுழிவேனைத்
தானாக வாண்டவா றன்னே யென்னுந்
தானாக வாண்ட தகைமை நினைதொலு
மானா துருகுமா லன்னே யென்னும்.

(அ)

இரண்டடியாயீற்றடிமிக்குவந்த
கலித்தாழிசை.

வேண்டிய வாவினை யாடிட வீடளித்
தாண்ட வருளென்னே யன்னே யென்னு
மாதி யருளென்னே யன்னே யென்னும்.

(கூ)

செய்யாமை யுஞ்செய லும்மறுத் தாண்டவா
வையா வதிசய மன்னே யென்னு
மழியா வதிசய மன்னே யென்னும்.

(கூ)

ஆன்னைப்பத்து முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

உஅ-வது.

ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள்

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

அடியவர்திறத்து நின்தாஸ்துதி.

.....

அறுசீர்க்கழிநெடிவடி ஆசிரியவிருத்தம்.

காயமா ளிகைய துண்டு மூவர்கா தலிக னுண்டு
வாயல்காப் பறிவு முண்டு வளம்படு சமத மாதி
யாயநற் சுற்ற முண்டங் கடக்கரும் பொருளு முண்
தூயநற் சுருபா னந்தன் னெண்டர்க டிறந்ததென்

அன்பர்பா லார்வ முண்டங் கரும்பவச் செற்ற மு
வன்பதார்விஷயந் தன்மேன்மாறிடாக் குரோதமு
முன்புறப் பக்க மேல்கீழ் முழுதுமா நிதியு முண்டு
துன்பமில்சுருபா னந்தன் னெண்டர்க டிறந்ததென்

ஒன்றெடுங் கலந்தி ராத வுறவின்மை பெரிது மு
பொன்றினு மசைவு ருத முரண்வலி புகலி லுண்டு
கன்றிடுமவபிரி யோடுங் கலக்கமி லன்புண் டென்
றுன்றருட்குருபா னந்தன் னெண்டர்க டிறந்ததென்

கல்லுறுசின்னையெல்லாங் கரைக்கும்வல் லபமுமுண்
வல்லவர்க் கொருகாலத்து மிரங்கிடா மறமு முண்ட
கெல்லையற் றிடுமிரக்க மிளையொடு மிகவுண்டென்
னெல்லையந்சிவப்பிரகாசன் னெண்டர்க டிறந்ததென்

முன்பினு மலைவு தீர மொழிதரு விரக துண்டு
நன்கொடு திங்கு காணு ஞானமாஞ் செருக்கு முண்

வன்புறு துன்பம் வந்தான் மயக்கமில் களிப்ப துண்டு
துன்பமில்சுருபானந்தன் ஞெண்டர்கடுறந்ததென்னே.

கோத்தவைகுலைத்துமேலாங்குண்மின்மைபெரிதுமுண்டு
பார்த்தவாநாயிர்கண்ணுலே வாங்குபண்பின்மைபுண்டங்
கேத்துறுமேழைகட்கே யெளிவருமியல்புண் டென்ற
லாத்தனன் சுருபா னந்த னன்பர்க டிறந்த தென்னே.

உலகியல் புறவு ணர்ந்த வுன்மத்த மிகவு முண்டு
தலைவன தருள தன்றித் தணிப்பரும் பித்து முண்டு
மலைவுறு பகுதி போந்து வாதனை மாண்ட துண்டு
நிலையுடைச் சுருபா னந்த னேசர்க டிறந்த தென்னே.

தள்ளினு மிறைவ னன்பர் தமைவிடாப் பாச முண்டு
நள்ளினு மிதரர் தம்மை நனுவிடாத் துவேஷ முண்டு
துள்ளும்வன்னெஞ்சவஞ்சர்க்கருளிடாச்சோரமுண்டாற்
மெள்ளுநற் சுருபா னந்தன் சித்தர்க டிறந்ததென்னே.

* எத்தினர்க்கருத்தேசெய்தங் கெளிவருமிச்சையுண்டு
தோத்திரச் சூழலுற்றுச் சூழலும்வன் பற்று முண்டு
சாத்திரப்பேய்கருந்ருச்சலனஞ்செய்தவறுண்டென்றாற்
நீத்தனற் சுருபா னந்தன் சித்தர்க டிறந்த தென்னே.()

சுராயில்பே ரின்பத் தாராக் காழகர் விஷய கோப
ருரையறு பொருடம்முள்ளே யொளிந்துப்பே ணிடுமுலோபர்
முரிவில் பேரின்பத் தீசன் வயமுயிர் காணுமோகர்
நிரையுமெம் மதமுந் தாமா நிமலர்க டிறந்ததென்னே.

வரும்பவத் தாருச் சீற்ற மாற்சரி யக்தர் தன்னைத்
தருங்குரு பானுளன்றித் தாழ்ந்திடாத் தெம்பர்தீரா
வரும்பவ நாச னெங்கட் குண்டெனு மகங்காரத்தர்
பரம்புமா யாபை சுன்ய பண்பினர் துறந்த தென்னே.

* ஏத்தினர்க்கருத்தென விசைநோக்கியிருந்தது.

நிலவருட் பொறையர் நேதிநேதியே நிரூபகத்தாற்
குலவுறுநற்சந் தோஷர் குருபரன் முழுது மென்னை
சொலிதையுற்றிடும்விவேகர் தோய்வெதிரிக்த்தசா
தொலைவில்சித்தவிரோதத்தர் தூயவர்துறந்ததென்

உற்றவா ரோபி தங்க ளொழிந்தவா னுதரு மாமான்
முற்றுமாய் மொழியிறந்து முடிந்தமோ னத்தராமா
பற்றுவி டின்றி நின்ற பராமிர்தா னந்தர் தாமாற்
றுற்றசீர்ச்சுருபானந்தன் றெண்டர்கடுறந்ததென்

சுட்டியவெவையுந்தாமாய்த்துறக்கவேறென்றின்ற
விட்டதும் விடாதுமன்றி வேதமோர்நான்கும் பேசு
பட்டிடு மளவு மல்லாப் பரம்பரன் சுருபா னந்தன்
சிட்டர்கடுறந்தாரென்னும் வார்த்தையுஞ்சிறப்பதன்

அடியவர்திறத்து நிர்தாஸ்துதி முற்றிற்று.

உ

சி வ ம ய ம்.

உக-வது,

நெஞ்சிற்கமைவுரை.

நேரிசைவெண்பா.

உப்பகன்ற நீர்க்குழு முண்டாற் பசிகெடுமா
லப்பதுண்டு கூவல்குள மாறதனி - விப்படியைப்
பார்த்தமையாய் நெஞ்சே பரந்தெழுந்து சென்றாலு
பேர்த்துளதின் மேல்வருமோ பேறு.

பல்காய நற்கறியும் பானெய்பழத் தோட்டிசில்
செல்வாய தேசஞ் செறிந்தாலு - மெல்லவுணை

யூட்டாவு முண்டே லுறுபிணிமற் றியாதொன்றால்
வீட்டாதோ நெஞ்சே வினாந்து. (உ)

நல்ல வறுசுவைதா னுக்கினுனி மாத்திரமே
யெல்லே யிருவிரலே யல்லதிலே - மெல்ல
விருவிரலேத் தான்கடக்க மாட்டாதே நெஞ்சே
பொருகடலேத் தான்கடப்பாய் போய். (ங)

ஆடை யழகினைநன் காதரித்தே யாங்கதற்கென்
ளோடி யுறுபொருளுக் குற்றுழன்றாய் - கூடியதேல்
வண்ணு னெலிமருவார் வைப்பிடமற் றின்னவற்றா
லெண்ணையோ நெஞ்சே யிடர். (ச)

கந்தையொடு வெண்ணீறுகன்முழைபாழ்க்கோயில்பல
முந்தையுள சீத முறுமென்னில் - வெந்துயரக்
கோடையினிற் கோவணமுங் கூடமிகை யித்தனைகா
ணடையினிற் காரியந்தா னுங்கு. (ரு)

நீயா யமையாய் நிறைந்தோடிக் கிட்டாமை
யேயா வமைந்தா யிடர்நெஞ்சே - சாயோ
கடையானார் காய்பசிக்கே கால்குலைவர் கற்றோ
ரடையாரோ வாங்கமைவின் பால். (ரூ)

அமையாதே பெற்றதனா லாங்காங்கு நன்றென்
நிமையா தெழுந்தோடு கின்றாய் - சமையாச்
சிறுமைக்கு வித்ததுவாந் தேறாய் மனனே
மறுமைக்கு மஃதே மறைப்பு. (எ)

ஆற்றங் கரைப்பசுத்தா னக்கரையோ டிக்கரையாய்த்
தோற்றும் * பசுப்பைத் தொடர்வுறுமே - யாற்ற

வதுவேபோ நெஞ்சே யலைந்தலைப்பட் டோடு
மிதுவே புனக்கிதனாற் பேறு. ()

இருந்தவிடத் தேதும்வரக் கண்டிருப்ப தன்றோ
பெருந்தகைமைக் காபரணம் பேதாய் - மருந்தென
யாங்கினியார் தங்கடையிற் சென்றிடினு மாதரியார்
பாங்கிதுகாண் பாழ்நெஞ்சே பார். (

உணர்ந்தார்க் குடம்பு மிகையென் றுலக
முணர்ந்தா ருணர்ந்தே யுரைத்தா - ரிணைந்தாம்
பொருண்முழுதும் விட்டாலும் பொய்யுடம்பிற்காத்
மருளதுவா நெஞ்சே மறித்து. (௧

இல்லாத தில்லை யுளதுதவி ராதென்று
நல்லார் துணிபொருளை நாடுங்கா - லெல்லா
மமைந்தபடி யேவருமா லாங்கசைவெ நெஞ்சே
சமைந்தபொரு டாமறிவார் தாம். (௧

இங்கேதன் னானுயிரை யேதமறக் கண்டவிடத்
தங்கே யெலாமமைய லாபிருக்க - வெங்கேனுங்
காடு மலையுங் கடந்துடம்புக் காய்வருந்தி
யோடுவதெ நெஞ்சே யுரை. (௧௨

அமைதற் குபாய மறிந்திடநீ வேண்டிற்
கமையுற்ற ஞானக் கரும்பைத் - தமையுற்ற
வாரியர்பாற் பெற்றங் கவரடிக்கே யேவலினை
யோரியல்பாற் செய்நெஞ்சே யுற்று. (௧௩

நீடுந் தலைகீழ்கான் மேலாகி நின்றாலுங்
கூடும்படி யொழியக் கூடாதா - லோடி

வருந்தாம லுள்ளபடி வந்திடக்கண் டாறி
* யிருந்தாலோ நெஞ்சே யினிது.

(௧௪)

நல்லோரை மேவி நலங்கிடக்க வங்குள்ள
பொல்லாங்கு கொண்டாடிப் போகாதே - யெல்லா
மருளியவா செய்தங் கலதொழிநீ நெஞ்சே
பொருளியல்வே நில்லையினிப் போற்று.

(௧௫)

வைதலும் வாழ்த்துதலும் வார்த்தையினிற் கற்பித்து
நையுமது நெஞ்சே நலமன்றா - மெய்தும்
புனாயிடத்து வாயுப் புனாக்குமொலி யென்றே
யுனாயிடத்துக் கோளொழிநீ யுற்று.

(௧௬)

ஒன்பதுவா யாலு மலஞ்சொரிய ஓத்தைகமழ்
புன்புலையாங் குற்றப் புலாலுடம்பை - யன்புடனே
யேத்துவார் வைவா நிழிவுணாப்பா ரல்லாதா
ராத்தமா மெய்யுணர்வார்க் காங்கு.

(௧௭)

வாயுவன னீர்பிணிதான் மற்றும் பலபலவா
வாயசட வேதுவினா லாம்பயனுக் - கேயவொரு
செற்றநலங் கொண்டிலையேற் சேதனவே துத்தனைபு
மற்றவண நெஞ்சே மதி.

(௧௮)

ஆர்வமொடு செற்றத்தை யாரிடத்துங் கொள்ளாதே
சாரமுள தெவ்விடத்துந் தான்கொண்டு - தீரவுணர்
நல்லோர்தஞ் சொல்லை நழுவாமை நீகொண்டு
நில்லா யிதுவே நெறி.

(௧௯)

பெற்றதுவே கொண்டமைந்து பேரிழவிற்கொல்காதே
குற்றநல மென்கோள் குறுகாதே - மற்றும்

* இருந்தாலன்றோவென்பது - இருந்தாலோவெனமருகிற்று.

பயனின் மொழியாதே பார்த்துளமே நல்லோர்
நயமுமற வாதே நட.

-0)

பொய்க்கனவும்பேய்த்தேரும்போலுமுடல்போய்
சிக்கெனவே நாதன் றிருவடியை - நெக்குருகிப்
பூண்டுவிடா தேகிடந்து போற்றியிடு நெஞ்சேநீ
மீண்டுபிற வாதே விட.

யுஞ்

.க)

ஆண்ட வியல்பை நினைந்து நினைந்துருகி
வேண்டிமிக மெய்யன்பை மேன்மேலு - மாண்ட
வடியிணையே பூண்டமைவா மாரமிர்தை நெஞ்சே
யொழிவறவே நீயுண் டிரு.

உ)

நெஞ்சிற்கமைவுரை முற்றிற்று.

உ

சி வ ம ய ம்.

ந.0-வது.

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

திருச்சாழல்.

நாலடித்தரவு கொச்சகக்கவிப்பா.

இறையுணர்த்துமளவினிலெக்காலமுமெய்யுணர்வா
கறையுடல மளவெனமுன் கலங்குவதங் கென்டே
நிறையவனல்விறகிருக்கநிகழ்மதனமில்லாக்காற்
சிறுகறையானரித்துணல்போற் றிகழ்ந்திடுங்காண்

றங்

உ

யா.

மு

அருமறையா கமமனந்த முகங்களினு லுணர்த்தா
மரியபரம்பொருளினையிங் கறியவொண்ணாதென்

டி.

யருமறையாகமமறைந்தென் னூரியனயெழுந்தருளித்
திருவழியை யருளிலல்லாற் றெரியாகாண்சாழலோ (உ)

மாத்திரைலொருமொழியான்மாமுனிமீட்டுணர்த்திடுமேற்
சாத்திரநூற் பார்ப்பதனாற் றருபயனென்சாற்றேடி
சாத்திரத்தாற்றற்பரத்தைத்தானிதெனவறியவொண்ண
வார்த்தையிதுகலகலென வடித்திடலாஞ் சாழலோ. ()

எங்குமொழி வறநிறைந்த வெல்லையிலாப் பேரின்ப
மிங்கொருமானிடனாகி யெழுந்தருள்வ தென்னேடி
சங்கைகெடமான்கொடுமான்பிடித்தாற்பொற்றனுடம்
நங்கனுடம்பழிப்பதற்குநடந்ததுகாண்சாழலோ. [பாய்

ஒப்பரியானெண்மலர்த்தா ளளித்தலுமே யுலகுயிர்மற்
றெப்பொருளுங்கண்டதிலை யென்செய்தவாறியம்பேடி
யெப்பொருளு மாய்நின்ற திணையடியே யாதவினான்
மெய்ப்படவேகண்டவர்க்குவேறிலைகாண்சாழலோ (ரு)

உடம்பதிலா னுடம்பாகி யுடம்பழித்துத் தானாக்கத்
திடம்படவேமொழியுமதங் கென்பெறத்தான்செப்படி
யிடம்படவே மறுபயனங் கில்லாத புயன்மழைபோ
லடங்கவழியாப்பொருளா வருளினன்காண் சாழலோ.

இப்படிவேறற விறைவன் யாவையுந்தா னுயிருக்க
மெய்ப்படவேசமயங்கள் பிணங்குவதென் விளம்பேடி
செப்பிடவே திமிரமுறு நயனத்தோர் மதிபல்வா
மப்படியே யறுசமய மலத்திடுங்காண் சாழலோ. (எ)

இருந்தபடி சிவமாகி யிருந்ததனை யெமக்களித்த
பெருந்தவற்குக் கைமாறு தானுண்டோ பேசேடி
யருந்தவற்குக் கைமாறென் றிலையருளை நினைந்ததனா
லெரிந்தவழன்மெழுகெனவென்புருகிடல்காண்சாழலோ.

வானோரு மண்ணோரு மறையுமறு சமயமுமங்
கேனோரு மலமாக்க வெமக்களித்த தென்னேடி
யேனோரு மலமாக்க வெமக்களித்த தெம்பெருமா
மானாய சுதந்தரமே மற்றிலைகாண் சாழலோ. ௨)

செய்யசிவப் பிரகாசர் சிறியோமை யாண்டருளி
யையமற நங்குலமுன் னாட்கொண்டான் கானேடி
யையனருட்டிற்றிணையேனழிந்துவிழுந்தெழுந்தலே ன
மெய்முழுதும்விதிர்விதினோன்வினையேனான் சாழலே)

திருச்சாழல் - முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

நடக - வது.

பழித்துரைமாலே.

அடிநான்காய்த் தம்மிலொத்துவந்த

இரட்டைக்குறள்வெண் செந்துறை.

விரித்தகண்ணிற்றிரித்தகண்ணில் விழித்தகண்ணிடு ௮
மிசுத்துருவிநின்றேயும்விளம்பவொண்ணாவிசன் ௭
றரித்துவந்த திருமேனி தன்னையெனக் களித்துத்
தானேதா னுக்கவந்த தன்மைவேடங் கிடிகொள்.)

உரைத்தபொருள்யாவையிலும்புரைத்தலின்நிநின் ௮
யுரையுணர்வா லுணர்வொண்ணாவொளிமிசுத்தவெ ௭
லரைத்துவந்ததிருமேனிமண்ணின்மயக்கறுத்து ௭
மலர்க்கழல்கள்சூட்டவென்றேவந்தவேடங்கிடிகெ .

தோன்றிநின்றபொருள்களெல்லாந் தொட்டுநின்றே ௭
தோன்றாமைதோன்றிநின்றதோன்றலொடுவந்து ௭

ஆன்றிநின்ற வுணர்வுதன்னை யுணர்வானி விருத்தி
யுள்ளநிறங் கொள்ளவந்தகள்ளவேடங்கிழகொள். (ங)

நிகழ்ந்துநின்றபொருள்களெல்லாஞ்செருமி நின்றேயா
தெரிவரிய பெரியபிரான் றீர்ந்துவந்த கோல [வுந்
நிகழ்ந்துவந்து முகந்தரித்து நிகழ்வுகெட முழுத்தி
நிகழ்வானி னிறங்கவர நிகழ்ந்தவேடங் கிழகொள். (சு)

அடியிரண்டாய்த் தம்மிலொத்துவந்த

குறள்வெண்செந்துறை.

உருத்தவவ்வி விடந்தோறு மொப்பிலாப்பெருங்
கண்ணே புதய மாக்கிக்

கருத்தற்ற விடந்தோறுங் காண்பானா
யெனையங்கே கரந்தா னென்னே. (ரு)

கெட்டவவ்வி விடந்தோறுங் கேடில்லாப்

பெருங்கண்ணே கெழுமு வித்துப்
பட்டவென் றுயர்தீரப் பழையதன்
னிலையிலே பதித்தா னென்னே. (சு)

வேறு.

உன்னரிய தன்னமே யென்னுயிரை யொடுக்கி
யொழியாமை யெவ்விடத்து மழியாமை காட்டித்
தன்னடியே னாமாறு பின்னையெனக் கறித்த
தத்துவஞர் தங்கருணை சாற்றலா மளவோ. (எ)

பழித்துரைமாலே முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

௩௨ - வது.

தோழிக்குரைத்தல்.

—(*)—

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

முத்தே வருந்தேடு மூலப் பொருடனனை மொய்
லாயேடி கேளாய், பித்தா முபாதிப் பெருந்துயர்ப்
வப் பிறவிப் பிணிக்கோர் மருந்தா, மத்தாடு மைப்
ன் நன்னின் வழிமாறி மனவுரை மாண்ட வருளே.
தா யொளிநுஞ் சிவப்பிர காசர் திருவடித் தாமடை
ணை.

சொல்லிய ஞானிக் கினிப்பிறப் பில்லாமை தூமெ
யாயேடி கேளாய், நெல்லு முதலாம் விதைக ணை
பில் வறுத்தான் முனையாதாற் போல, வல்லும் ப
மறவே சுடரு மறிவாம் வடவை யெரியில், வெல்
ரும்பவ வித்தா மவிச்சையு ம் வேவலான் மேன்ரு
யாவே.

துய்யமெய்ஞ் ஞானிக் கிருவினை கூடாமை தோகை
லாயேடி கேளாய், பொய்ய வுடற்செயல் புத்துடம்
தலாற் போந்த வவிச்சையற் றுத்தான், பொய்ய
ஹுனி லறிவுக்கு முன்புள்ள விச்சையோ டேவெந்
மான், மெய்ய வறிவால் விளங்கலான் மேல்வினை
வாது வெந்தறுந் தானே.

கோதற்ற ஞானி யிருந்திடுந் தன்மையைக் கொங்
நல் லாயேடி கேளாய், வாதற்ற மரமறை முற்றுஞ்
ரங்களால் வந்தது வாழ்த்திநின் றேத்தி, யோதற் க
வுணர்வின்ப மேயா யொருகற் பனைகளு மின்றி, யாத
கு மங்கங் கதுவாகி யன்பர்க் கறிவா யிருந்திடுந் தாடு

மெய்ஞ்ஞானி கட்டு விரதங்கள் கூடாமை மெல்லிய
லாயேடி கேளா, யஞ்ஞான மாயையைச் சுட்டுக்கொ
டல்ல தமிழி யாது தித்த, விஞ்ஞான மாயையி னுல
தன் காரியத் தாகும் விரத மயுறன், மெய்ஞ்ஞான மாகி
விளங்கலான் மேல்வினை மேவலொன்றுலு மேவாதே.

உரைமன மாண்டுள்ள வொண்கழ லான்றன்னை யொ
ப்பிலா தாயேடி கேளாய், புரைநன வோடு கனவு சுழு
த்தி புகலுந் துரியமுன் னாக, வரைமுழு துங்கழன் றே
பரத் தோடுயிர் வையமுங் கண்ணில் விழுங்கிக், கரை
யிறந்தின்பக் கடலாயிருந்திடுங் கண்ணேகண் னாயிடல்
காணே.

(கா)

தோழிக்குரைத்தல் - முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

நட - வது.

அறுதியுரைத்தல்.

அடியிரண்டாய்க் தம்மிலொத்துவந்த

குறள்வெண்செந்துறை.

இந்த வுடலம் விடுவதன் முன்வினாந் திப்பவந் திராவி
டில், வந்துவந் துபல னாகிப் பிறந்தெய்த்து மான்டே
விடுவர் கிடார்.

(க)

சாதல் பிறத்த லெனுங்கேடு தானறத் தம்மை யுணரா
விடற், போதல் வருகலாற் பொன்னாச் லாட்டோரு
காலத்தும் போகா கிடார்.

(உ)

உம்மை யுணர்ந்து பவச்சுடு காட்டையொப் போடு
கழலா விடி, லிம்மை மறுமையி லேபிடித் தும்மை
ல்லாம் படுத்துங் 0 கிடர். (1

ஊனை வடிவென்றல் விட்டுத்தன் னுண்மையை யுள்
வா காணா விடின், மாணு மழுவுமாய் வந்தாலும் வன்
வ மானா திருக்குங் கிடர். (2

இப் * பிறப் பில்லே தமைபுணர்ந் தெல்லாப் பிறப்
மொழியா விடற், றப்பி யுடல்கொண்டு கொண்டு
ங்கைபுங் காலுமாய் நிற்பர் கிடர். (3

ஆறி யறிவே வடிவென் றிருந்தல்ல லெல்லாங் கழி
விடற், சூறைகொண் டேமாயை யும்மையு னாக்கித்
ற் பாவைக்கூத் தாட்டுங் கிடர். (4

மேலா லறிவோ மெனாதே வினாந்தும்மை மெய்கண்
கொள்ளாவிடற், கோலா கலஞ்செய்து வந்தும்மை
சா பசாசங் குமைக்குங்கிடர். (5

பந்தசங் கற்பனை யிற்றலை வைத்துப் படாதெல்லாம் ப
டிடாதே, யெந்தை கழல்கூடி லெங்கெழி லென்னா
றென்றிருக் கல்லாங்கிடர். (6

நாடிக்குரவன் கழறலை வைத்துண ராதூனை நானெ
றிடற், கூடிப் பெருஞ்சுற்ற † மத்தின் றலையிலே கொ
ளியை வைக்குங்கிடர். (7

* பிறப்பிலேயென்பது - பிறப்பிலேயென விரித்தல்விகார
யிற்று.

0 கிடொன்பது - பழிப்பிடைச்சொல்-தேசிகம்,

† அத்தின்றலையென்பது - அத்தின்றலையெனவிரித்தல் விகா
மாயிற்று.

மெய்யே யுரைத்த வறுதிசொற் கொள்ளார் விலங்கு
வே தாளமொப்பா, னாயோ பவங்கடந் தேறலோர் கா
லத்து மாணையே யில்லைபில்லை. (௧௦)

அறுதியுரைத்தல் முற்றிற்று.

௩௪ - வது.

அருமையுரைத்தல்.

அடிபிரண்டாய்த் தம்மிலொத்துவந்த

சூறள்வெண்ணெய் நுறை.

நான்மறை யோதிப் பொருளுரைத்து நாடறி யக்கல்வி
சாற்றினாலும், தானது வாகை யரிதுகாணுஞ் சலிப்பற
நிற்கை யரிதுகாணும். (௧)

இணங்காமை யெல்லா மறத்துறந்தே யிருட்டற வே
தாந்த மோதினாலும், பிணங்கா திருக்கை யரிதுகாணும்
பேரின்ப மாகையரிது காணும். (௨)

எல்லை யிலாகம மேறவோதி யேதுக்கெல்லா மியம்
பினாலு, மல்லலறுக்கை யரிதுகாணு மறிவாயிருக்கை
யரிதுகாணும். (௩)

சைனசந்நிபாசம்.

பற்றற விட்டுத் தலைப றித்துப் பாணியைப் பண்ணிப்
பயின்றக்காலு, முற்ற நிலைநிற்கை யரிதுகாணு முடிய
நிலைநிற்கை யரிதுகாணும். (௪)

ஆறுசமயப் பொருளுங் கற்றே யங்குள்ள தர்க்கங்கள்
சாற்றினாலு, மாறியிருக்கை யரிதுகாணு மதுவிது வா
கை யரிதுகாணும். (௫)

வேறு பிறிதிலா மெய்மைதன்னை வித்தாரமாக வி
பினாலு, மாறியிருக்கை யரிதுகாணு மவிரோத மா
யரிதுகாணும். (௧)

தேறி யுலக மனைத்தினையுஞ் சிற்பர மாகநாஞ் செ
னாலு, மாறி யிருக்கை யரிதுகாணு மவிரோத மா
யரிதுகாணும். (௨)

அருமைபுரைத்தல் முற்றிற்று.

௩௫ - வது.

வளவியுடன்படுத்தல்.

அடியிரண்டாய்த் தம்மிலொத்துவந்த

குறள்வெண்செந்துறை.

இமைத்து விழிப்பதற் கில்லைவாணு ளிதினெள்ள து
பங்க ளெண்ணில்கோடி, யமைத்துனைப் பார்த்தல் எ
றுநெஞ்சே யாண்டவ னென்றென் றாற்றஃ வாரீர். (௧)

மின்னிலு நொய்திவ் வுடம்பின்றன்மை மேன்மேலு
வந்திடும் வேதனைக, என்னதே யிவ்வுடம் பாவதா
லாய்வானே யெப்போது மாயவாரீர். (௨)

இல்லாது வேண்டினும் வந்திசையா வுள்ளது தள்ளி
மூட்டுமானு, லெல்லாம் வரக்கண்டோ ரிச்சையின்
யிருந்த படியே யிருக்கவாரீர். (௩)

என்னுனை கேளில் தொன்றுநெஞ்சே யேதேனுஞ் செ
ய்தினி யுள்ளகாலந், தன்னாக நாயோமை யாண்டுமெ
ண்ட தாள்களை யோவாது சாற்றவாரீர். (௪)

பொன்று முடம்பு பொருந்துமின்பம் புன்னுனை நீரா
கும் புன்மை நெஞ்சே, யென்றபி னெல்லாம் வீழவிட்
டே யிருந்த படியே யிருக்கவாரீர். (ரு)

ஒன்றெனி லாயிர கோடி-துன்ப மோய்வின்றி யேவரு
மோரினெஞ்சே, யொன்றுமற் றுள்ளநா மாயிருந்தே
யுளநாள் கழிக்க வொருப்பிட ரோ. (கூ)

வளவியுடன்படுத்தல் முற்றிற்று.

நூ - வது.

ம நோ ர த ம்.

அடியிரண்டாய்த் தம்மிலொத்துவந்த
குறள்வெண்செந்துறை.

முகுந்தனு நாலு முகனுந்தேட மூலமொருகுந் டூர் த்
தியாகிப், புகுந்தடி யார்தொழ வீற்றிருக்கும் பூங்கோ யி
லாகநான் பெற்றிலேனே. (க)

மறைகளு லென்று மறிவரிய மலரடி கண்டிநான் வா
மும்வண்ணா, மிறைவனார் தன்றிருக் கோயிறன்னி லே
தேனு மொன்றாகப் பெற்றிலேனே. (உ)

பாசங்கள் வேரைப் பறிக்கும்வண்ணம் பபிக்குென்று
பேரிட்டுப் பையப்பையத், தேசிக னூர்தா மெழந்த ரு
ளுந் திருவிதி யாகநான் பெற்றிலேனே. (ங)

உள்ளாறு நோய்கண் மொன்றின்மாற்று மொப்பிலா
னந்தகா யுள்ளுதோறு, மள்ளாறு சிந்தையார் கண்ணொ
ரியு மானந்தக் கண்ணீர்நா னுகிலேனே. (ஈ)

பா மாலை கொண்டு தனையருளப் பாவியேன் கண்காணப்
பாரில்வந்த, சிமா ன் புகழ்கேட்க வாகமெங்குந் செவி
யாய்த் திகழ்ந்திடப் பெற்றிலேனே. (ஐ)

அச்சந் தவிர்த்தென்னை யாண்டுகொண்ட வருளை ன
தொறு மன்புகூர, வுச்சி தொடங்கி யடி.யளவு மு னா
யிருக்கநான் பெற்றிலேனே. ச)

கருவேலை யுள்விழுந் தாழுமென்னைக் கண்டஞ்சு ன்
றுவந் தாண்டுகொண்ட, வருண்மேனி காண வு த
கோடி யாகத்திற கண்ணாகப் பெற்றிலேனே. ர)

அவமே பிறந்திறந் தாழுமென்னை யாழாம லஞ்சு ன்
றாண்டுகொண்ட, தவராசனைப்பா டிடமயிர்க்கா ரு ன
ல்லாம் வாயாகப் பெற்றிலேனே. ட)

போதந் திரண்டருண் மேனியாகிப் புலையேனை யா ட்
புவிபில்வந்த, பாத மணமுண்டு வாழநாசி பதினா ங்
கோடி பெற்றிலேனே.)

கழலினை யாவரும் காணவந்த காரணனார் தாயெ ன்
தருளும், பழவடி யார்திரு வாசனோறும் படியாய் னி
டக்கநான் பெற்றிலேனே. ட)

மனோரத முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

ந. எ - வது,

ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகள்

ஏவலுக்கிசையாக் கரணத்திகழ்ச்சி.

—*—

அடிநான்காப்த் தம்மிலொத்துவந்த இரட்டைக்

சூறள்வெண்செந்நுறை.

ஓவாதே பிறந்திறந் தாழிகரு மென்னை
யோகோவென் றருள்செய்யு மொளியாருஞ் சுருப

தேவாநற் திருமேனி தினையாத கண்க
ளவையெல்லாங் கண்ணல்ல செந்நீர்பாய் புண்ணே. (1)

தடையில்லைத் திருவாசல் சகலமுஞ் சுரக்குந்
தன்னையே தரவல்ல தலைவள்ளல் சுருப
னொழிவறக் கொழிகட்டி யிருக்கவு முயிர்க
ளொழிவந் தடையாத வுணர்வின்மை யென்னே (2)

கல்லாத முழுதையுங் கற்பித்தோர் மொழியாற்
கடையோமைப் பொருளாகக்கடைக்கண்வைத்தளித்த
வல்லாளன் சுருபன்சீர் னினையாத மனந்தான்
வன்பாறையிரும்பன்று வலிநீது வலிகே. (௩)

ஏவலுங்குசையாக் கரணத்திகழ்ச்சி முற்றிற்று.

உ

சிவம்பயம்.

௩௮ - வது,

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

ஏவலிசைத்தல்.

—*—

ஆடியிரண்டாய்த்தம்மிலொத்துவந்த
குறள்வெண்செந்துறை.

கேளாய் செவியேநங்கிழ்மைகண்டும்புகுந் தாண்டவன்
மாளாத சீர்த்தியே மன்னு மொலியெங்குமாகவே. (௧)

உடலேநீ மேவும் பரிசெலா நம்மை யுடையவன்
றிடமாந் திருமேனி யானதிண் மைகண்டுந் தேராய்நீ.

வாராய் நயனமே வாராதேவந் தெம்மையாண்டானைப்
பாராய் முழுது மவனாகி நின்ற பரிசினே. (௩)

- நாவேநீ புண்ணுஞ் சுவையெல்லா நம்மைபுடை 1ன்
 நேவா ரடியாய திண்மைகண்டுண்ணவுந் தேராய் ௪)
- *வாச முழுதுமவ் வாசாம கோசா மானவ
 னாச மிலிகோல் மானநன் மைகண்டு நாசியே. ௫)
- வாராப்பிரவிர்த்தியேவாராதேவந்தெம்மையான் 2ன்
 சீரார் திருப்பணியாகவே செய்யாய்செயலெல்ல . ()
- ஓராய்நிவிர்த்தியே பொன்றுமொழியா வினைவன
 சேரா தவருடன் சிந்தைகனவிலுஞ் சேராநே. ௭)
- மனமேநீ சங்கற்ப மாக நினைபும் பொருளெல்ல
 கனமாம் பாஞ்சுடர் கற்பனை யாகக் கருதாய்நீ. ௮)
- சித்தமே நீசிந் தனையாய் நினைபும் பொருளெல்ல
 வைத்த மலரடி யல்லதின் மைகண்டு வாழாய்நீ ௯)
- ஐயமறவிட் டறுதியிடுமிப் பொருளெல்லாஞ்
 செய்யசிவப்பிர காசரொன்றேதெளி வாய்மநீநீ. 10)

ஏவலிசைத்தல் முற்றிற்று.

நடக்க - வது, நற்குறி.

—*—

அடிபிரண்டாய்த்தம்மிலொத்துவந்த
 குறள்வெண்செந்துறை.

- பாரும் பாறா ருள்வருங்குறி பாதாநிகேசமுங்க 1ந்
 தோர்வுமிழந்து வரோமமுகிழ்த்து வள்ளமுந்தி 2
 காய்விடுமே. ௩)

கலையும்வளையுடன் கற்புமிழந்தறிமாலுங்கரையறுமே
யலையுங் கடலே முணுவெனு மன்பர் பாலைபன் வருங்
குறியே. (௨)

என்புமுருகி யெதிரிலின்பவ் வெள்ளமெங்கும் பார்த்தி
டுமே, தன்பெருந் தன்மை தன்னாலு மறிவொண்ணாச்
சம்புவருங்குறியே. (௩)

ஊனுமுயிரு முணர்வு முணர்விடை யாதுமுருகி யொ
ன்றாய்த், தேனு மடிர்துமாய் நின்றதித் தித்திடுஞ் செ
ய்யோன் வருங்குறியே. (௪)

சதுராமறந்தறிமால் கொண்டு தன்னையுந் தானிழைந்
தோ வியம்போ, லெதிர்வுங்கழிவு மற்றின்ப மீதூருமா
லெந்தைவருங்குறியே. (௫)

விச்சையவிச்சை விவேகாவிவேகங்கள் வீடுபற்றுங்க
ளவிற், றுச்சதுணர்த் விலாமைபோற்றோன்றாது தூ
யோன்வருங்குறியே. (௬)

உரையுந்தழுத்துள மும்முருகிக்கண்ணு மொப்பிலா று
கியோடும், புரையுமறநினைந் தின்பமீ தூரும் புரணன்
வருங் குறியே. (௭)

நற்குறிமுற்றிற்று.

சு ட - வ து, ப ல் லி.



அடிநான்காய்த் தம்மிலொத்துவந்த
இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

அருவுரு வலானுருவ மாகிவரு மாகி
லாகிமறை தேடரிய வண்ணல்வரு மாகிற்
சுருபனெனை யுடையநல தேரழன்வரு மாகிற்
துளக்கமற நல்லதிகை சொல்லுசிறு பல்வி (௧)

ஒடுமன நம்மினுட னுறவுசெயு மாகி
 லுள்ளநிலை மெள்ளவுணர் வாகிவரு மாகி
 னாடுமிட மெங்குமறி வாகிவிடு மாகி
 னல்லகுர னல்லதிசை சொல்லுகிறு பல்லி.

செப்பமுடி யாதபொருள் செப்பவரு மாகிற்
 சிலுப்பற விழுத்தவல தீரன்வரு மாகி
 லிப்பவ மறுத்தகழ லிங்ஙன்வரு மாகி
 லின்னமொரு கால்வரவு சொல்லுகிறு பல்லி.

ஆறவடி வைக்கவல வாதிவரு மாகி
 லருஞ்சிவ மெனக்கெளிய வையன்வரு மாகி
 வேறுமொழி யாவிரகன் வீதிவரு மாகின்
 மீளவொரு கால்வரவு சொல்லுகிறு பல்லி.

இரவுபக லொழியவரு மிரவிவரு மாகி
 லின்பவடி வானசிவ மிங்ஙன்வரு மாகில்
 விரவியெனை யாளவல வீரன்வரு மாகின்
 மீளவொரு கால்வரவு சொல்லுகிறு பல்லி.

என்னுளமிர் தூறிநிறை யின்பம்வரு மாகி
 லென்றுமொழி யாதபர மீசன்வரு மாகின்
 மன்னுமுணர் வாகிய மனாள்வரு மாகில்
 வாழவொரு கால்வரவு சொல்லுகிறு பல்லி.

உம்பர்க டமக்கரிய வும்பன்வரு மாகி
 லுடையுணர் விறந்தவுணர் வருவன்வரு மாகி
 லெம்பர மறத்திகழு மின்பம்வரு மாகி
 லின்னமொரு கால்வரவு சொல்லுகிறு பல்லி.

பல்லி முற்றிற்று.

சுக - வது, கொடி.

அடியிரண்டாய்த் தம்மிலொத்துவந்த

குறள்வெண்செந்துறை.

கருவார் புழுச்சிறைக்கே கடையேன் புகாதவண்ணங்
குருவாகி வந்தான்வரிற் கொடியே புவகைகூறே. (க)

மாலும் பிறவிமயன் மாத்தினாயொன் றிற்றீரக்
கூறும் விரகன்வரிற் கொடியே புவகைகூறே. (உ)

தோலான் மறைத்தமலச் சுமையினைநா னென்கின்ற
கோலாகலந் தீர்த்தான்வரிற் கொடியே புவகைகூறே.

தொண்டில்லையல்லர்நாயேன்றொழும்புகந்தாண்டுகொண்ட
கொண்ட லெழுந்தருளிற் கொடியே புவகைகூறே (ச)

நற்றேவர் நின்னுணங்க நாயேனை யாண்டகோலங்
குற்றேவல் கொள்ளவரிற் கொடியே புவகைகூறே. (ரு)

நாமாதீத மானதன்னை நாயேற்கு நல்கவந்த
கோமா னெழுந்தருளிற் கொடியே புவகைகூறே. (சு)

உறையுணர்வற்றதொன்றை புள்ளங்கைநெல்லிபோலக்
குறையுறந்தான்வரிற் கொடியே புவகைகூறே. (எ)

திண்டாடத்தேவரொல்லாஞ்சிறியேனைக்கண்டுகொண்டு
கொண்டாள வந்தான்வரிற் கொடியே புவகைகூறே. அ

ஞாலமும் விண்ணுநிற்க நாயேனை யாண்டுகொள்ளக்
கோலமாய் வந்தான்வரிற் கொடியே புவகைகூறே. (கூ)

நெடியானு மயனுநிற்க நேயமிலா நீசுனைனைக்
குடியாக வாண்டான்வரிற் கொடியே புவகைகூறே. க0

வேறு.

கோகிலக் குஞ்சுதம் பிள்ளைபோலுங் குறித்தே ர்க்
குங் குலக்கொடியே, யேகநற்சோதியை யென் யா
ஓ மெம்பிராணை யிங்கெழுந் தருளென்னே. 5க)

கொடி முற்றிற்று.

சுஉ - வது, கோழி.

அடியிரண்டாய்த் தம்மிலொத்துவந்த

குறள்வெண்ணென்று.

சாவாது மூவாது தன்னைத்தந்த தம்பிரா லிங். 1ப
மூந்தருள, நாவார நாதன் றிசையைநோக்கி யை 1தி
டாய்கோழிக் குலக்கொடியே. 5க)

கண்டா ருயிருண்டு நம்மைநல்குங் கருணையனிக 1க
மூந்தருள, வண்டனிரந்த றிசையைநோக்கி யை 1தி
டாய்கோழிக் குலக்கொடியே. 5க)

மோன மொழியான் முழுதுமோதி முடித்தவெந் 5ா
மா னெழுந்தருள, ஞானவினோதன் றிசையைநே 5க
யழைத்திடாய்கோழிக் குலக்கொடியே. 5க)

கோழி முற்றிற்று.

சுஉ - வது, கூடல்.

கலிவிருத்தம்.

மாலும் பிரமனு மற்றுள்ள தேவரு
ஞாலமு நிற்பா ருபந்தான் சாற்றி
யால மெனைக்கொண் டமிர்தந் தனைத்தந்த
கோலம் வருமாகிற் கூடுவாய் கூடலே.

கூடல் முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

சுசு-வது.

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் கிளிப்பயிற்று.

எண்சீர்க்கழிநெடிவடி ஆசிரியவிருத்தம்.

மூலந் தனக்கில்லா மூல மென்னீர்
முழுதுமாய்த் தானே முளைத்தா னென்னீர்
காலங்கண் மூன்றுங் கடந்தா னென்னீர்
கண்ணுக்குங் கண்ணாய்க் கழன்றா னென்னீர்
கோலங் குருவுருவாய் வந்தா னென்னீர்
குடிமுழுது மாட்கொண்ட கொண்ட லென்னீர்
சீலம் பரவரிய செல்வ மென்னீர்
சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர்.

(க)

பந்தமாய் வீடாய்ப் பரந்தா னென்னீர்
பாவிப்பார் பாவனைக ளானா னென்னீர்
சந்த மிதுவென்ன வெண்ணா தென்னீர்
தன்னை யருள்குருவாய் வந்தா னென்னீர்
ரந்தமிலா வன்பிறவி தீர்த்தா னென்னீர்
ரருட்கழல்க ணந்தலையில் வைத்தா னென்னீர்
சிந்தைதன்னிற் றித்திக்குந் தேனே யென்னீர்
சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர்.

(உ)

சாற்றுஞ் சடங்கறுத்த தாளா னென்னீர்
தத்துவ னேயென்னீர் தலைவா வென்னீர்
போற்றுவார் தம்மைவிடப் பொன்னே யென்னீர்
புரையறவே தானினைந்தாற் போகா னென்னீர்
காற்றுங் கறங்கு மெனச்ச லிக்குங்
கருத்தைக் கலக்க மறுத்தா னென்னீர்

சீற்றமி னெஞ்சகத்துச் சேர்வே யென்னீர்
சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர்.

உலவாத * பூமாரா யோங்கு கின்ற
வுள்ளொளியை யென்னி ருடையா யென்னீர்
கலவாதெல் லாங்கலந்து கண்டு நின்ற
கண்ணே கருமணியே பாவா யென்னீர்
பலவாகி நின்றே பகிர்ப்பொன் றில்லாப்
பரமனே யென்னீர் பழையா யென்னீர்
சிலைபோலு மென்னெஞ்சிற் சேர்ந்தா னென்னீர்
சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர்.

கற்பனைக ளெல்லாங் கழித்தா னென்னீர்
கருவாகி நின்றொளிருங் கண்ணே யென்னீர்
- நிற்பனவுஞ் செல்வனவு மாளு னென்னீர்
நினைவறவே தாநினைந்தா னிற்பா னென்னீர்
சொற்பலவா தூல்பலவுஞ் சொன்னு னென்னீர்
துரிசறுத்தாட் கொள்ளவல்ல சோது யென்னீர்
சிற்பரமாய் நின்றொளிருந் தெளிலே யென்னீர்
சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர்.

கூறு பலசமயங் கோத்தா னென்னீர்
கூறற்றா ருள்ளத்துக் கோற்றே னென்னீர்
தாரூறு மையைந்து நாலேழ் தொண்ணூற்
றூறு மவைவகுத்தங் காகா னென்னீர்
மாறாத வல்வினைநோய் மாற்றா னென்னீர்
மாசறுத்தாட் கொண்டருள வந்தா னென்னீர்
தேறாதா ருள்ளத்துச் சேரா னென்னீர்
சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர்.

இந்திரசா லம்போல வெல்லாந் தன்னு
 ளிதமிதமா கக்காட்ட வல்லா னென்னீ
 ரந்தரமொன் றின்றியெல்லாங் காண்பா னென்னீ
 ரண்டர்க் கறிவரிய வத்த னென்னீர்
 தொந்த விருண்மாய்த்த சுடரோ யென்னீர்
 துணையடி யென் சென்னிமிசை வைத்தா னென்னீர்
 சிந்தையுள் ளேமன்னிச் செறிந்தா னென்னீர்
 சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர். (எ)

அன்னைபிலு மென்றனக்கு நல்லா னென்னீ
 ரமிர்தத்து வான்கவையே பயனே யென்னீ
 ரென்னை யெனக் கென்னுலே யென்னிற்றந்த
 வின்னமிர் தேயென்னீ ரிறைவாவென்னீர்
 பன்னுமறைக் கெட்டாத பாதா வென்னீர்
 பழவடியார் பண்டாரப் பொருளே யென்னீர்
 சென்னிமிசைக் கழல்சூட்டி யாண்டா னென்னீர்
 சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர். (அ)

பொல்லாவென் போல்வாராத் தேடி யாளப்
 பூமிபினின் மானிடனாப் பீபாந்தா னென்னீர்
 நல்லார்க ளெல்லாரு நிற்க நாய்க்கு
 நற்றவிசிட் டெனையாண்ட நாதா வென்னீர்
 கல்லாமை சுற்பித்த காளா யென்னீர்
 கருணைத்த டங்கடலே யென்னீ ரென்னீர்
 செல்லாத மீளாத செல்ல மென்னீர்
 சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர். (சு)

ஒப்பொருவ ரில்லா னொருவ னென்னீ
 ருத்தமர்க் கேகண்ணு யுதித்தா னென்னீ
 ரொப்பொருளுந் தாளு யிசைந் கா னென்னீ
 ரிடையரு வான்ந்த வெள்ள மென்னீர்

தப்பறவே யென்னைவலிந் தாண்டு கொண்டு
தாளிணையென் சென்னிமிசை வைத்தா னென்னை
செப்பரிய சுவானுபவத் தேற லென்னீர்
சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரொன்னீர்.)

அள்ளுறு முள்ளத் தடியார் மெய்யி
லணுகினோ யினையறுத்திட் டினிமே லொன்று
நள்ளாமை காத்துவந்த நம்பா வென்னீர்
நானேநீ யாய்நயந்த நாதா வென்னீர்
விள்ளாமை யோர்கணமு மடியார் கூட்டம்
விரவியினிக் குறைக்காலம் போக்க நாயேற்
குள்ளானே யருளியினி யுடலம் வீபோ
துணர்ந்திருந்தே யொழிவிப்பா யென்னீ ரொன்னீர்)
கிளிப்பயிற்று முற்றிற்று.

சுரு-வது.

குறையுரைத்தல்.

அடியிரண்டாய்த் தம்மிலொத்துவந்த
குறள்வெண்செந்துறை.

கொண்டாள் குரவனே கூர்மய நீரானேற்
கண்டா ருயிருண்ணுங் கண்டக னென்பேனே.)
என்பணி கொண்டென்று மின்புறா னென்மாயை
வன்ப ருயிருண்ணு மறவன்கா னென்பேனே.)

குறையுரைத்தல் முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

சுக - வது,

வ ர வு சா ற் ற ல்.

—*—
அடிநான்காய்த் தம்மிலொத்துவந்த

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

தோரணங்க ணாட்டு * மேடோ சோலையெங்குஞ்செய்யுமேடோ
தூணுறைகள் பொதுந்தெங்குந் துய்யவிளக் கேற்றுமேடோ
வாரணமு மயன்முதலா மமரருமங் கயர்வுறவே
யாதனெனை யாண்டுகொள்ள வாரியன்காண் வருகின்றான். (க)

வீதியெங்கும் வெள்ளைமணல் பரப்பிநீர் விடுமேடோ
வெற்றிக் கொடியுடனே விதானமேற் கட்டுமேடோ
வாதிவேத நாலுமுர சாகவறைந் தாடுமேடோ
வன்பருள்ளங்கோயில்கொள்ள வெங்கணுதர்வருகின்றார்.

சோகமோ காதியெல்லாந் துணித்துநீர் விடுமேடோ
தொந்தமுற்ற பந்தமுற்றுந் துவக்கறுத் திருமேடோ
வாகமாக வருளாலே யவையவங்க ளதுசாத்தி
யாறவடி வைக்கவெங்க ளண்ணலார்காண் வருகின்றார்.

வீணைவங்கி யங்களாலே வேதகீத மோதுமேடோ
விழுந்தெழுந்திங் கோலமிட்டு விரகழிந்திட்டாடுமேடோ
பேணுமன்ப ராவியுண்டு பேராதுள்ளங் கோயில்கொள்ளப்
பெத்தமுத்தமற்றவின்பப் பெருமானார்தாம்வருகின்றார்.

பூமியெங்கும்பொற்பூமாரி பொழிந்துநின் றிடுமேடோ
பூரணப்பொற் குடங்களும் பூவிரியு மெடுமேடோ
தாமமெங்கு நாற்றுமேடோ தலையினு லாடுமேடோ
தம்மையன்பர்க்களிக்கவென்று தம்பிரானார்வருகின்றார்.

வரவுசாற்றல் முற்றிற்று.

* ஏடர்களோவென்பது ஏடோவெனப்பன்மை ஒருமையாய்
வந்த வழுவமைதி.

உ

சிவமயம்.

சுளவது.

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள்

அர்ச்சனை.

அடியிரண்டாய்த்தம்மிலொத்துவந்த

குறள்வெண்செந்துறை.

என்னைக் குறித்தா னெழிலார் திருமேனி
மன்னர்க் கிடும்பீட மதியிலேன் காதலே. (அ)

ஓது மறைக்கு மும்பர்க்கு மரியவவர்
பாதம் விளக்குநீர் பண்பிலே ஸீர்மையே. (உ)

தேசுக்குத் தேசாந் திருவான மேனிக்குப்
பூசப் படுஞ்சாந்தம் புலையேன் மனத்தன்பே. (ங)

பார்த்ததெல்லாந் தானாய்ப் பழுதற்ற சோதிக்குச்
சாத்தும் பரிவட்டந் தமிழேனேத் துஞ்சொல்லே. (ச)

தேடிமூவர் வாடச் சிறியோமை யாண்டவர்க்
* காடு மஞ்சன் மறிவிலேன் கண்ணீரே. (ரு)

ஏத்துமன்ப ருள்ளத் தின்பமா மீசர்க்குச்
சாத்துங் களபமுஞ் சதுரிலே னுசையே. (க)

இணையேது மில்லாத வெழிலார் திருமேனிக்
ணியா பரணமு மறிவிலே னார்வமே. (எ)

ணையன்றி யொன்றிலாத் தம்பிரான் ண்டோண்மேற்
ணையுந் திருமாலே புலையேன்சொன் மாலையே. (அ)

ஆட்டுமென்பது- ஆடுமெனப்பிறவினை- தன்வினையாய்வந்தது.

பாங்காக வந்தெம்மை யாட்கொண்ட பண்பர்க்குப்
பூங்கோயி லாவதென் புழுவார் குரம்பையே. (௯)

தூற்றுஞ் சுருதிக டொடர வரியவவர்க்
கேற்றுநந் தாவிளக் கெழிலாரு ஞானமே. (௧௦)

செல்லறீர்க் தென்சிந்தை மேவிய செல்வர்க்கு
நல்லதூ பந்தீப நாயேன் மனத்தன்பே. (௧௧)

எங்காத லுள்ளேநின் றின்பஞ்செ யீசர்க்குச்
சிங்கா சனமென்றுந் தெளிவிலேன் சிந்தையே. (௧௨)

சாற்றுமறைக் கெட்டாத தம்பிரா னூர்தமக்
கேற்றும் பரிகல மேழையே னுள்ளமே. (௧௩)

நோக்கரிய மேனியது நுண்ணுணர்வா மீசர்தமக்
காக்கிய போனக மறிவிலே னுவியே. (௧௪)

ஐயமறுத் தாளு மழகார் சுருபர்க்குச்
செய்ய வமிர்தென்றுந் தெளிவிலேன் சீவனே. (௧௫)

ஆனதி லாகாத வானந்த நாடர்க்குப்
போனக மாவது புலையே னுயிர்தானே. (௧௬)

தெள்ளத் தெளிவாகுஞ் சிவப்பிர காசர்க்குக்
கள்ளப் பொறிபுலன் கறியமு தாகுமே. (௧௭)

போற்றுமன்பர் நெஞ்சிற் பொருவில் சுருபருக்
கேற்றுங் கறியென்ற னீடணை யாவுமே. (௧௮)

கண்ணுக்குக் கண்ணாளுங் சுருதரு மீசருக்
கெண்ணப் படுங்கறி யெல்லாமென் பாசுமே. (௧௯)

செப்பரிய மேனியெங்கள் சிவப்பிர காசர்க்கு
முப்பழ மென்குண மும்மல முற்றுமே. (௨௦)

சீற்றமி னெஞ்சுகத்துச் சேர்வே யென்னீர்
சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர்.

உலவாத * பூமாரா யோங்கு கின்ற
வுள்ளொளியீ யென்னி ருடையா யென்னீர்
கலவாதெல் லாங்கலந்து கண்டு நின்ற
கண்ணே கருமணியே பாவா யென்னீர்
பலவாகி நின்றே பகிர்ப்பொன் றில்லாப்
பரமனே யென்னீர் பழையா யென்னீர்
சிலைபோலு மென்னெஞ்சிற் சேர்ந்தா னென்னீர்
சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர்.

சுற்பனைக ளெல்லாங் கழித்தா னென்னீர்
கருவாகி நின்னொளிருங் கண்ணே யென்னீர்
நிற்பனவுஞ் செல்வனவு மானு னென்னீர்
நினைவறவே தாநினைந்தா னிற்பா னென்னீர்
சொற்பலவா தூல்பலவுஞ் சொன்னு னென்னீர்
துரிசறுத்தாட் கொள்ளவல்ல சோதி யென்னீர்
சிற்பரமாய் நின்னொளிருந் தெளிலே யென்னீர்
சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர்.

கூறு பலசமயங் கோத்தா னென்னீர்
கூறற்றா ருள்ளத்துக் கோற்றே னென்னீர்
காறாறு மையைந்து நாலேழ் தொண்ணூற்
றாறு மவைவகுத்தங் காகா னென்னீர்
மாறாத வல்வினைநோய் மாற்றா னென்னீர்
மாசறுத்தாட் கொண்டருள வந்தா னென்னீர்
தேறாதா ருள்ளத்துச் சேரா னென்னீர்
சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர்.

இந்திரசா லம்போல வெல்லாங் தன்னு
 ளிதமிதமா கக்காட்ட வல்லா னென்னீ
 ரந்தரமொன் றின்றியெல்லாங் காண்பா னென்னீ
 ரண்டர்க் கறிவரிய வத்த னென்னீர்
 தொந்த விருண்மாய்த்த சுடோ யென்னீர்
 துணையடி யென் சென்னிமிசை வைத்தா னென்னீர்
 சிந்தையுள் ளேமன்னிச் செறிந்தா னென்னீர்
 சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர். (எ)

அன்னையிலு மென்றனக்கு நல்லா னென்னீ
 ரமிர்தத்து வான்கவையே பயனே யென்னீ
 ரென்னே யெனக் கென்னுலே யென்னிற்றந்த
 வின்னமிர் தேயென்னீ ரிறைவாவென்னீர்
 பன்னுமறைக் கெட்டாத பாதா வென்னீர்
 பழவடியார் பண்டாரப் பொருளே யென்னீர்
 சென்னிமிசைக் கழல்சூட்டி யாண்டா னென்னீர்
 சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர். (அ)

பொல்லாவென் போல்வாராத் தேடி யாளப்
 பூமியினின் மானிடனாப் போந்தா னென்னீர்
 நல்லார்க ளெல்லாரு நிற்க நாய்க்கு
 நற்றவிசிட் டெனையாண்ட நாதா வென்னீர்
 கல்லாமை சுற்பித்த காளா யென்னீர்
 கருணைத்த டங்கடலே யென்னீ ரென்னீர்
 செல்லாத மீளாத செல்ல மென்னீர்
 சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர். (சு)

ஒப்பொருவ ரில்லா வொருவ னென்னீ
 ருத்தமர்க் கேகண்ணு யுதித்தா னென்னீ
 ரொப்பொருளுந் தானு யிசைந் கா னென்னீ
 ரிடையரு வானந்த வெள்ள மென்னீர்

தப்பறவே யென்னைவலிந் தாண்டு கொண்டு
தாளிணையென் சென்னிமிசை வைத்தா னென்னீர்
செப்பரிய சுவானுபவத் தேற லென்னீர்
சிவப்பிரகா சக்கனியே யென்னீ ரென்னீர். ()

அள்ளுறு முள்ளத் தடியார் மெய்யி
லணுகினோ யினையறுத்திட் டினிமே லொன்று
நள்ளாமை காத்துவந்த நம்பா வென்னீர்
நானேநீ யாய்நயந்த நாதா வென்னீர்
விள்ளாமை யோர்கணமு மடியார் கூட்டம்
விரவியினிக் குறைக்காலம் போக்க நாயேற்
குள்ளானே யருளியினி யுடலம் வீபோ
துணர்ந்திருந்தே யொழிவிப்பா யென்னீ ரென்னீர்.
கிளிப்பயிற்று முற்றிற்று.

சுரு-வது.

குறையுரைத்தல்.

அடியிரண்டாய்த் தம்மிலொத்துவந்த
குறள்வெண்செந்துறை.

கொண்டாள் குரவனே கூர்மய நீரானேற்
கண்டா ருயிருண்ணுங் கண்டக னென்பேனே.)
என்பணி கொண்டென்று மின்புறா னென்மாயை
வன்ப ருயிருண்ணு மறவன்கா னென்பேனே.)

குறையுரைத்தல் முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

சுக - வது,

வ ர வு சா ற் ற ல்.

—*—

அடிநான்காய்த் தம்மிலொத்துவந்த

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

தோரணங்க ணாட்டு * மேடோ சோலையெங்குஞ்செய்யுமேடோ
தூணுறைகள் பொதிந்தெங்குந் துய்யவிளக் கேற்றுமேடோ
வாரணமு மயன்முதலா மமரருமங் கயர்வுறவே
யாதனெனை யாண்டுகொள்ள வாரியன்காண் வருகின்றான். (க)

விதியெங்கும் வெள்ளைமணல் பரப்பிநீனா விடுமேடோ
வெற்றிக் கொடிபுடனே விதானமேற் கட்டுமேடோ
வாதிவேத நாலுமுர சாகவறைந் தாடுமேடோ
வன்பருள்ளங்கோயில்கொள்ள வெங்கணாதர்வருகின்றார்.

சோகமோ காதிபெல்லாந் துணித்துநீர் விடுமேடோ
தொந்தமுற்ற பந்தமுற்றுந் துவக்கறுத் தீருமேடோ
வாகமாக வருளாலே யவையவங்க ளதுசாத்தி
யாறவடிவைக்கவெங்க ளண்ணலார்காண் வருகின்றார்.

வினைவங்கி யங்களாலே வேதகீத மோதுமேடோ
விழுந்தெழுந்திங் கோலமிட்டு விரகழிந்திட்டாடுமேடோ
பேணுமன்ப ராவியுண்டு பேராதுள்ளங் கோயில்கொள்ளப்
பெத்தமுத்தமற்றவின்பப் பெருமாணர்தாம்வருகின்றார்.

பூமியெங்கும்பொற்பூமாரி பொழிந்துநின் றிடுமேடோ
பூரணப்பெரற் குடங்களும் பூவிரிபு மெடுமேடோ
தாமமெங்கு நாற்றுமேடோ தலையினு லாடுமேடோ
தம்மையன்பார்க்களிக்கவென்று தம்பிராணர்வருகின்றார்.

வரவுசாற்றல் முற்றிற்று.

* ஏடார்களோவென்பது ஏடோவெனப்பன்மை ஒருமையாய்
வந்த வழுவமைதி.

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள்

அர்ச்சனை.

அடியிரண்டாய்த்தம்மிலொத்துவந்த

குறள்வெண்செந்துறை.

என்னைக் குறித்தா ளெழிலார் திருமேனி
மன்னர்க் கிடும்பீட மதிபிலேன் காதலே. (2

ஓது மறைக்கு மும்பர்க்கு மரியவவர்
பாதம் விளக்குநீர் பண்பிலே ஸீர்மையே. (3

தேசுக்குத் தேசாந் திருவான மேனிக்ருப்
பூசப் படுஞ்சாந்தம் புலையேன் மனத்தன்பே. (4

பார்த்ததெல்லாந் தானாய்ப் பழுதற்ற சோதிக்குச்
சாத்தும் பரிவட்டந் தமிழேனேத் துஞ்சொல்லே. (5

தேடிமூவர் வாடச் சிறியோமை யாண்டவர்க்
* காடு மஞ்சன் மறிவிலேன் கண்ணீரே. (6

ஏத்துமன்ப ருள்ளத் தின்பமா மீசர்க்குச்
சாத்துங் களபமுஞ் சதுரிலே னுசையே. (7

இணையேது மில்லாத வெழிலார் திருமேனிக்
கணியா பாணமு மறிவிலே னார்வமே. (8

தனையன்றி யொன்றிலாத் தம்பிரான் றிண்டோண்மே,
புனையுந் திருமாலே புலையேன்சொன் மாலையே. (9

* ஆட்டுமென்பது- ஆடுமெனப்பிறவினை- தன்வினையாய்வந்தது

பாங்காக வந்தெம்மை யாட்கொண்ட பண்பர்க்குப்
பூங்கோயி லாவதென் புழுவார் குரம்பையே. (க)

தூற்றுஞ் சுருதிக டொடர வரியவவர்க்
கேற்றநந் தாவிளக் கெழிலாரு ஞானமே. (க0)

செல்லறீர்த் தென்சிந்தை மேவிய செல்வர்க்கு
நல்லதூ பந்தீப நாயேன் மனத்தன்பே. (கக)

எங்காத லுள்ளேநின் றின்பஞ்செ யீசர்க்குச்
சிங்கா சனமென்றுந் தெளிவிலேன் சிந்தையே. (கஉ)

சாற்றுமறைக் கெட்டாத தம்பிரா னார்தமக்
கேற்றும் பரிகல மேழையே னுள்ளமே. (கங)

நோக்கரிய மேனியது நுண்ணுணர்வா மீசர்தமக்
காக்கிய போனக மறிவிலே னுவியே. (கச)

ஐயமறுத் தானு மழகார் சுருபர்க்குச்
செய்ய வமிர்தென்றுந் தெளிவிலேன் சீவனே. (கரு)

ஆனதி லாகாத வானந்த நாடர்க்குப்
போனக மாவது புலையே னுயிர்தானே. (ககா)

தெள்ளத் தெளிவாகுஞ் சிவப்பிர காசர்க்குக்
கள்ளப் பொறிபுலன் கறியமு தாகுமே. (கஎ)

போற்றுமன்பர் நெஞ்சிற் பொருவில் சுருபருக்
கேற்றுங் கறியென்ற னீடனை யாவுமே. (கஅ)

கண்ணுக்குக் கண்ணாளுங் கருதரு மீசருக்
கெண்ணப் படுங்கறி யெல்லாமென் பாசமே. (கக)

செப்பரிய மேனியெங்கள் சிவப்பிர காசர்க்கு
முப்பழ மென்குண மும்மல முற்றுமே. (உ0)

ஞாலமெலா மாகி நின்றிடு நாதர்க்குப்
பாலுடன் நேனுமென் பாவக முற்றுமே. ()

திக்காலா தியொன்று மில்லாத செல்வருக்
கக்கார மாவது மென்மதி யாகுமே. ()

அறிவு வடிவாக வருள்செய்த வீசர்க்கு
நறுநெ யமிர்தென்று நாயேன் பவந்தானே. ()

விண்ணோர்கள் வாடமண்ணோர் வீறெய்த வந்தார்க்
தண்ணீ ரமிர்தென்றுந் தாவில்லா மாயையே. ()

உரையற்றே யென்னை யுண்டார்க் கடைகாயும்
வருமென்மூவேழ் சுற்றமும் வன்பவம் யாவுமே. ()

சிலுகற்ற சிற்பர மாகிய செல்வர்க்கு
நலகற்பூர மென்னை நண்ணுவோ ராவியே. ()

வார்த்தையொன் றுலேயென் வன்பவ மாய்த்தார்க்
தோத்திரந் தானென்னுச் சொல்லுவ தெல்லாமே

தாமே தமக்கொப்பாந் தத்துவ நாதர்க்குப்
பூமாரி யாவதென் புன்றலை தாழ்வதே. ()

அர்ச்சனை முற்றிற்று.

சுஅ - வது,

அனுபூதிநிலயம்.

கலித்தாழிசை.

தல்லுந் தொம்முமானு யென்றுநீர் போகாதீர்
சுற்றே மறித்துக் காட்டார்
புல்லியுமைத் தந்தினிப் போகலா மோதான்
பொன்னீ வலஞ்சு ழீரே

போதக் கயிற்றூலே கட்டிக்கொண் டிள்வைத்தேன்
போகலா மாகிற் போகீர்
போதப் பெருமானே பூரண போதனோ
போகலா மாகிற் போகீர். (க)

வேதங் கிதைசொல் லிற்றென்றுநீர் போகாதீர்
மெய்யும்மைக் காட்டித் தந்தீ
ராதிபுராணரோ யானந்த நாடனோ
யங்ஙனே போக லாமோ
வள்ளுறு முள்ளத் தளையிட்டு வைத்தே
னங்ஙனே போக லாமோ
வாதிபுராணரோ யானந்த நாடனோ
யங்ஙனே போக லாமோ. (உ)

அனுபூதிநிலய முற்றிற்று.

சுக - வது, உயிருணி.

கலிவிருத்தம்.

மறைநான்முக னரன்வானவர் மயல்கொண்டின மயரப்
பொறையாமுட லளவாயுழல் புலையேன் பொருளாக
முறியாவெள முமுவின்பம துருவாகிய முதல்வ
னறைகூவியெ னகமன்னிய வருடானதி சயமே (க)

பூதங்களை நானென்றுள போதம்முண ராதே
வாதம்பல சொல்லியவ மேமாய்வுறு வேளை
வேதங்களு மறியாமல ரடிஞூட்டிய விகிர்தன்
பேதங்கெட வுள்வந்தமை பேசவறி பேனே. (உ)

காணேனவ னன்றிப்பிறி தொன்றும் முளவாக
நாணேனய வில்லாமையி னன்றும்மது வன்றும்

பூணேணினி யொன்றும்புனி தன்றுளினை யன்றி
வீணேசெய்தே னுளமன்னியவிகிர்தன் செய்த வு க.

எறிமாருத மெனவேகுலை மனமா மயறவிர
மறியாவுள மழியாவறி வருவாகிய வளவன்
செறிவார்கழ லடியென்றலை சேர்த்தீயெனை யான்
தறியேனுள மழியேனரு வினையேன்செய்த வவ ()

பலவொன்றென வறியேன்பக விரவென்ப துமற்
னலதொன்றையு மறியேனறி வானந்தம தறியே
னலனொன்றிய மறையீறவை நவில்கின்றிடு பிரமா
குலவுங்குரு பரனொனைக் குறிக்கேடுசெய்தன ()

தத்தொம்பத மோதியொரு சுற்றும்முண ராதே
மத்தம்முறு வார்தம்முடன் மால்கொண்டுழல்வே
யத்தன்னடி சூட்டியறி வாக்கியொளி காட்டி
மெய்த்தன்மையவருள் செய்தமைவினையேனறியே ன

முன்னாய்முழு துங்கண்டிடு மூவாழுத லொருவன்
கன்னொருரி கொண்டேன்கன வஞ்சங்கரை வித்து
தன்னொரு ளடியாரொடு தருவித்தெனை யாண்டே
வென்னொருயிர் முழுதுண்டதோரின்பமறி யேனே ()

நற்றொயொடு சுற்றும்பொருண் முற்றும்முற வற்று
கற்றொராடு கர்ப்பார்களை யற்றம்முற விட்டுத்
தெற்றார்மனஞ் செற்றுச்சிவ னற்றுளினை பற்றிக்
கற்றுவென வற்றுக்கசிந் தருகித்திரி வேனே. ()

ஆன்றமென வொன்றாயறி வின்றாயறி கின்ற
யொன்றாவது மன்றொயாழி வின்றொயாழி கின்ற
நன்றாயது மன்றாய்நடு வின்றாய்முடி வின்றாய்
நின்றாய்பிறி தன்றொயெனை யுண்டாயுள நின்றே. ()

சீரார்சிவன் வந்தென்றனி நெஞ்சஞ்சிவ மாக்கிப்
பாராவிழி யாலேபவ. பாசம்பறி வித்து
நேராவின்ை யுந்தானெடி. துண்டானுள நின்றே
யோராவமிர் தானுனிது வென்னே யிதுவென்னே. (௧௦)

உயிருணி முற்றிற்று.

௩௦ - வது, அச்சோ.

—(*)—

அடியிரண்டாய்த் தம்மிலொத்துவந்த

சூழள்வெண்ணெய்.

எழுதடலுங் குலவொய் மேழுலகு மென்வஞ்சத் தி
றைக்கும் போதா, விழிகடையே னுளமன்னி யிணையிலி
நீங் காதிருந்தா னச்சோ வச்சோ. (௧)

துடித்துமனம் புலன்வழியே தூறுசெய்து மாறுபடுந்
துணையி லேனை, யடித்தடித்துப் பாலூட்டி யானந்த
மெனக்களித்தா னச்சோ வச்சோ. (௨)

சாதலென்றும் பிறத்தலென்றும் தடுமாறு மிருவினையி
ன் றளையை வாங்கி, யாதலென்று நடராசன் றிருவருவ
மெனக்களித்தா னச்சோ வச்சோ. (௩)

நட்டா ௦ ருந் தம்முடனு நலம்போலப் பொய்நடித்து
நலமிலாதேன், பட்டா * ருந் கண்டிருந்தும் பழவடியா
ருடனாண்டா னச்சோ வச்சோ. (௪)

0 உம்மையிடைச்சொல்.

* பட்டாருதலுமென்பது பட்டாருமென விகாரமாயிற்று.

குடிமைகுல் மாச்சிரமங் கோத்திரகுத் திரமனை துங்
குலைந்து போக, வடிமைகொண்ட நடராசன் டு மே
னி யெனக்களித்தா னச்சோ வச்சோ. (டு)

அச்சோ முற்றிற்று.

டுக - வது,

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

ந ல் லே ன்.

—*—

குறள்வெண்செந்துறை.

செய்ய மேனிக்கு நல்லேன் றுய்ய
செங்கனி வாயிற் சிரிப்புக்கு நல்லேன்
மைய றீர்த்தார்க்கு நல்லே னென்னை
வாழ்வற வாழ்வித்த வண்மைக்கு நல்லேன். (க)

ஆரா வழகுக்கு நல்லே னைய
னணிந்த மாலைக்கு மார்புக்கு நல்லேன்
சீரார் கருணைக்கு நல்லே னையன்
றித்தித்த வார்த்தைக்கு நல்லே னல்லேன். (உ)

பார்த்த பார்வைக்கு நல்லேன் செய்ய
பங்கயக் கண்ணுக்கு நல்லே னல்லேன்
வார்த்தைக் குச்சால நல்லே னென்னை
வாழ்வித்த காலுக்கு நல்லே னல்லேன். (ங)

கூரு நோக்குக்கு நல்லேன் ஞானக்
குற்றுடை வாளுக்கு நல்லே னல்லேன்
வீரன் காலுக்கு நல்லேன் கடடும்
வீரக் கழலுக்கு நல்லே னல்லேன். (ச)

மீட்ட விரகுக்கு நல்லேன் மேனி
விட்டுப் பொழியுங் கருணைக்கு நல்லே
ஓட்ட வருளுக்கு நல்லே நெங்க
ஓதர் சிவப்பிர காசர்க்கு நல்லேன்.

(ரு)

நல்லேன் முற்றிற்று.

ருஉ - வது, ஐ ய கோ.

—————(*)—————

ஊழிலும் போகில னேயகோ
வுதறிலும் விடுகில னேயகோ
பாழலன் பழியில னேயகோ
படினுசெய் தெனைமாய்த்தா னேயகோ.

(க)

வலியப் பிடித்தாண்டா னேயகோ
வாயைப் புதைத்தாண்டா னேயகோ
கலவிக்க னூடாண்டா னேயகோ
கண்ணைகண் னாக்கண்டா னேயகோ.

(உ)

ஐயகோ முற்றிற்று.

ருங - வது, தாய்வார்த்தை.

இது, ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகளது

—————*—————

அடியிரண்டாய்த்தம்மிலொத்துவந்த

குறள்வெண்செந்துறை.

வாசாம கோசரம் வந்ததென்றாள்
வான்வ ரோமாக்க மாமலர்த்தாள்
கூசாதென் சென்னியில் வைத்ததென்றாள்
குளித்தாள் கண் ணீர்கொண்டு கோதைதானே.

(க)

சென்னியில் வைத்த கரங்களென்ற
 டிருக்கற நோக்கிய நோக்கமென்ற
 வன்னிமுன் வைத்த மெழுகதென்ன
 மாறு துருகினாள் வாணுகலே.

(உ)

தீண்டு வனெசெய்ய பாதமென்ற
 டிருமாலுங் கண்டில நேடியென்ற
 ளாண்டவ நேயென்றாள் பின்னையொன்று
 மறிந்தில நேயென்ற ளாயிழையே.

ஈ)

வாசக மொன்றென்ற ளிப்பிறவி
 மாண்டதென் றுள்செய்த வல்லபந்தான்
 பேச விரகில்லை காணுமென்றாள்
 பேசா திருந்தாளென் பேதைதானே.

சு)

உன்ன வரிய பொருளதென்ற
 ளோதவொண் ணுதென்ற ளப்பொருளைச்
 சொன்ன விரதென்றாள் பின்னையொன்று
 சொல்ல வறிந்தில யேமொழியே.

ந)

எத்திக் கடையேனை யாண்டதென்ற
 ளெப்போது மின்னமிர் தாகுநின்று
 தித்திக்கு மேதிரு வார்த்தையென்றாள்
 செய்வ தறிந்திலள் சேயிழையே.

ர்)

கைம்மாறு காணென் கருணைக்கென்றாள்
 கம்பித்தாள் காயங்கண் ணீர்சொரிந்தாள்
 விம்மா வழுதாள்பின் செய்தசெய்கை
 விளம்பு மளவோவென் மெல்லியலே.

)

ஏத்துவ தேயடி யேனுமென்ற
 ளின்ன மறியா மறைகளென்றாள்

சாத்துவ தேதிரு மேனியென்ற
டரிக்க வறிந்தில டையறானே.

(அ)

உரியேனல் லேன்மற் றொருவர்க்கென்ற
ளுடையா னடிப்போ தொருசுண்பும்
பிரியே னெனச்சொன்னாள் பேச்சொழிந்தாள்
பித்தியா னொளன்றன் பெய்வளையே.

(க)

ஒருமேனி கொண்ட பரிசேயென்ற
ளுள்ளத்தா லுள்ளவொண் ணாதென்ற
டிருமேனி யெல்லாங் கருணையென்றுள்
செய்ய சருபனென் றாடிருவே.

(க0)

தாய்வார்த்தை முற்றிற்று.

ருசு - வது.

தோழியுரைத்தல்.

குறள்வெண்செந்திறை.

குருபர னொன்றாள் கோலமென்றாள்
கோதி ஓருட்ருணக் குன்றமென்றாள்
பெருமறை காணாது பிடுவாடப்
பேயேற் கெளிவந்த பித்தனென்றாள்.

(க)

கருணை பொழிகின்ற சுண்களென்றாள்
கருக்கெட வைத்த கழல்களென்றாண்
மருளற வெண்ணத்தா னாக்ருவித்த
வல்லப மென்றாள்பின் வாக்கிறந்தாள்.

(உ)

பூங்கோயி லென்றாள்பொற் பீடமென்றாள்
புனிதனா றொன்றாள்பொன் மேனியென்றாள்

ஞங்காண் வந்த நலமதென்ற
ணயனநீர் மல்கி ஞணிழந்தாள்.

ஈ)

மீட்ட விரகென்றாள் வேறுகாணாள்
விழியால்வே தித்த வீரமென்ற
ஞட்ட வரிதென்ற ஞடவொண்ணா
நலமாஞ் சிவப்பிர காசனென்றாள்

(சு)

செய்ய திருப்புன் முறுவலென்ற
டிருவான கோலத்தின் சீர்மையென்றாண்
மெய்ய னுரைக்கு முராயிதென்றாள்
விம்மினாண் மேன்மேலு மேவினாளே.

ரு)

செய்ய வழகென்றாள் சென்றடையாத்
திருவென்றாள் சீமான் சுருபனென்றாள்
பையப் பவம்பாழ் படவிழித்த
பார்வையென் றாள்பார்ப் பற்றனளே.

சூ)

செந்தா மனாமுகஞ் செய்யவாய்க்கண்
திருப்பாதங் கைகளுஞ் செய்யமேனி
யந்தா மனாபெற்ற தார்பெறுவா
ரகத்தா மனாயா லமிர்தமென்றாள்.

எ)

தோழியுரைத்தல் முற்றிற்று.

ருரு - வது, எம்பாவை.

குறள்வென்செந்துறை.

உண்பானா யுடுப்பானா யுழல்வானா யுடல்சாத்தித்
கண்காண் வரிலலது கலக்கறுமோ வெம்பாவாடி
ஆண்பெணலி யனைத்துயிர்க்கு மாதார மாயிடின
காண்படியே வரினலது கலக்கறுமோ வெம்பாவாடி

(க)

1.()

எம்பாவை முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

ருசு - வது, அக்கைச்சி.

குறள்வெண்செந்துறை.

பிணஞ்சுடு தடியென்ன வென்னைக் கொண்டே
பெரும்பற்றை யெல்லா மறச்சாடி
யனைந்த வென்னைபு மப்படி யீறில்போ
தத்தில் விட்டனு போகத் திருந்தானே.

(க)

ஆதி மாயையென் னக்கைச்சி யந்த
வாண்மக னுற்ற போதே கெட்டேன்
போதந் தானுஞ் சுமையென்ன வீறில்
போதத்தில் விட்டனு போகத் திருந்தானே.

(உ)

ஓது மாயையென் னக்கைச்சி யொப்பிலா
னென்னுற வுற்ற போதே கெட்டேன்
போதந் தானுஞ் சுமையென்ன வீறில்
போதத்தில் விட்டனு போகத் திருந்தானே.

(ங)

அக்கைச்சி முற்றிற்று.

ருள - வது.

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

மா ல்.

குறள்வெண்செந்துறை.

சால மாலானே னம்மே யென்னைத்
தானாகப் பார்த்தசெந் தாமரைக் கண்ணுக்குச்
சால மாலானே னம்மே
ஞாலங் காண்கிலே னம்மே யெங்க

ஞாயனார் தந்திரு மேனியல்லான்
ஞாலங் காண்கிலே னம்மே.

பேச வறிகிலே னம்மே தன்றன்
பேரா வருளும் பெருந்தன்மை யுங்காட்டிப்
பேராசை யாக்கினு னம்மே
தேசு திகழுங்கா ணம்மே யெங்கள்
செய்ய சிவப்பிர காசன் றிருமேனி
தேசு திகழுங்கா ணம்மே.

மால் முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

ருஅ - வது,

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

கு ர லை வ.

அடிநாஸ்காய்த் தம்மிலொத்துவந்த
இரட்டைக்குறள் வெண்செந்நுறை.

சதுமறைக் கரியதா டமியனுக் கெளிவந்த
தன்மையைப் பாடியே குரவையிடு
தம்பிரா னெனையாண்ட கருணையின் பெருமையை
சகமெலா மறியவே குரவையிடு
கதுவுமுற் பவந்தனைக் கணத்தினிற் கருவறக்
கடைக்கண்ணைத் தமைபாடிக் குரவையிடு
கல்விபு மழிந்தது கருத்தெல்லா மிறந்தது
கண்ணைகண் ணாய்த்தென்று குரவையிடு.

ஒப்பிலா வெருமொழி யதனாலே முழுதையு
மோதிய வளம்பாடிக் குரவையிடு

ஆழி விலை யாய பவபாச மொருகணத்
தொழித்த்வா றதுபாடிக் குரவையிடு
செப்பிட வரியதோர் தெளிவந்தெ னுளநின்று
தித்திக்குந் திறம்பாடிக் குரவையிடு
சிறியோமைப் பொருளாகத் தேடிவந் தாட்கொண்ட
செய்யசே வகம்பாடிக் குரவையிடு. (உ)

உலகேழும் விழுங்கிய வொளியாகு முணர்வையு
முண்ட வொண் கழல்பாடிக் குரவையிடு
வுருவாகி யருவாகி யலவாகி யொழியாத
வுண்மையா னிலைபாடிக் குரவையிடு
சலமாரு மதியென்னக் குலைபுமென் னுளனேதந்
சிவமாக்குந் தகைபாடிக் குரவையிடு
சதுரான மொழியும்புன் முறுவலுந் தமிழேனைச்
சதுாழித் தமைபாடிக் குரவையிடு. (ங)

குரவை முற்றிற்று.

உ

சி வ ம ய ம்.

நுகு-வது.

ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகள்.

—ஊரம்—

குணலை.

அடிநான்காய்த்தம்மிலொத்துவந்த

இரட்டைக்குறள்வெண்செந்துறை.

மறைசொ லும்பொருண் மனித வேடமாய்
வந்த தென்றிடு குணலை
மாலு மாலுறும் பதமென் சென்னியில்
வைத்த தென்றிடு குணலை

யறைக டற்றினா மனமி மைப்பிலே
 யழிந்த தென்றிடு குணலை
 யறிவு நுவமா யல துகண்டிட
 வரிதாய்த் தென்றிடு குணலை.

க)

இறந்து போய்வரும் வழிதூர்ந் துபுல்
 லெழுந்த தென்றிடு குணலை
 யிவ்வு டம்பொடே யிருந்து முத்திக்கே
 யிருந்தோ மென்றிடு குணலை
 மறந்து முன்னியு மிராத போதமாய்
 வாழ்ந்தோ மென்றிடு குணலை
 வள்ள லாரருள் செய்த வல்லப
 மறவோ மென்றிடு குணலை.

சுருதி களொரு கோடி சொல்லியுந்
 தோன்று தென்றிடு குணலை
 சுருபா னந்தனோர் சொல்லி லானந்தந்
 தோன்று மென்றிடு குணலை
 கருத வொண்ணாத பொருளைக் கண்ணாலே
 கண்டோ மென்றிடு குணலை
 கருணை யங்கழ றன்னைக் கண்டுகண்
 களித்தோ மென்றிடு குணலை.

சொலவி னில்வரு ஈலைய லைவலைத்
 தொலைத்தோ மென்றிடு குணலைச்
 சொலவ றஞ்சுக சுருப வாரியிற்
 சுகித்தோ மென்றிடு குணலை
 மலவு டலினின் மதிசே யும்மதி
 மறந்தோ மென்றிடு குணலை
 மதிய ழியவே வரும தியையு
 மதித்தோ மென்றிடு குணலை.

நிரந்தர வின்ப வெள்ள மெங்கணு
 நிறைந்த தென்றிடு குணலை
 நிகில மென்பது மறவியுங் கூட
 நிகழா தென்றிடு குணலை
 யிருந்து பாரொன்ற விரகையெப் பொழுது
 மியம்பி நின்றிடு குணலை
 சிப்ப டியேநாம் வாழத் தந்தானே
 யேத்தி நின்றிடு * குணலை..

(ரு)

குணலை - முற்றிற்று.

சூ0-வது, பகடி.

அடிநான்காய்த்தம்மிலொத்துவந்த
 இரட்டைக்குறள்வெண்ணெறுறை.

சுழியாமை யூழியூழி புறவாகி வருகின்ற
 கருவினை நாசனென் றிடுபகடி
 கண்டிருந் தெனையாளக் கழல்காட்டிக் கொடியிட்ட
 கருணைமா மலையனென் றிடுபகடி
 விழியாலே தனையாக வெனைமாளச் சதுர்செய்த
 விரகினை யுடையானென் றிடுபகடி
 விரவியே யுடலுயி ருலகங்கண் முழுதையும்
 விரவாத வீரனென் றிடுபகடி.

(க)

சதகோடி விதமாக வெழுந்திடுஞ் சடங்கினைச்
 சாடிய சதுரனென் றிடுபகடி
 சதுமறை யொருமூவர் தலையுற வணங்கியுஞ்
 சாருதற் கரியானென் றிடுபகடி
 மதமானந் துனையாக வஞ்சத்தே செலுமென்னை
 வலிந்துவந் தாண்டானென் றிடுபகடி

* குணலைஎன்பது - வீராவேசத்தாற் கொக்கரித்தல்.

வாசாம கோசர வடிவினை மலர்க்கையின்
மணியென்ன வளித்தானென் றிடுபகடி.

அறிவானோ டறிபொரு-ளாகியே யெழுஞ்செல
லழகுறத் திரித்தானென் றிடுபகடி
யறிபொரு ளறிவினி லறிவித்தவ் வறிவையு
மறிவானி லழித்தானென் றிடுபகடி.
பொறிபுலன் கரணங்கள் புகல்சீவ பரனென்னும்
பொருளற விழித்தானென் றிடுபகடி.
பொருவில்லா வொளியாகிப் புரையற நிறைந்து
புரணமே யானோமென் றிடுபகடி.

பகடி முற்றிற்று.

சுக-வது.

சுருபானந்தசுவாமிகள்

கழல்.

கலித்தாழிசை.

ஒன்றிய சிந்தையு ளொன்றாய் நிகழுமே
யின்றென்னை யாண்டவ னின்பக் கழ
லிதுவென்ன வொண்ணாக விழைவன் கழல்.

இருந்துதி கொண்டென் பிறவிநோய் தீர
மருந்தாகி மண்ணின்மேல் வந்தகழன்
மற்றொன்று மில்லாத வள்ளல் கழல்.

முத்தி யடியேன்கண் முன்னே நிகழ்ந்திட
வெத்தி யெனையாண்ட வின்பக் கழல்
யெல்லாமா யல்லா விழைவன் கழல்.

நாநா விதந்தீர நாடரி தாய்வெறுந்
தானாகத் தந்த தலைவன் கழற்
மூவா மறைதேர் தனிப்பொற் கழல்.

(சு)

அஞ்சாதே யென்றவ் வரந்தை யழியவென்
குஞ்சிமேல் வைத்த குரவன் கழல்
கூற்றத்தைக் கொன்ற குழகன் கழல்.

(ரு)

ஆறும் படிநல்கி யாறு நெறிகளும்
வேறின்றி நின்று விளங்குங் கழன்
மெய்யுணர் வாய்நின்ற வீரன்கழல்.

(க)

ஏழையடியே நெழுபிறப் புங்கெட
ஆழி முதல்வ னுணர்த்துங் கழ
லுணர்வான வானந்த வுண்மைக்கழல்.

(எ)

எண்ணு வமரர்க்கு மெட்டரி தாகியென்
கண்ணுன கண்ணு ரமிர்தக் கழல்
கடையேனே யாண்ட கருணைக்கழல்.

(அ)

ஒன்னரு முற்றரு மில்லா வகையென்னைத்
தன்னாகத் தந்த சதுரன் கழல்
சங்கை யறுக்குந் தலைவன்கழல்.

(க)

பத்தி யடியாவர் சித்தத்து னேரின்று
தித்தித்தமிர் தூறுந் தெய்வக் கழல்
சிற்களு பானந்தர் செம்பொற் கழல்.

(ஈ)

சுழல் முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

கூஉ - வது.

ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகள்

அம்மானே.

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

அஞ்சின் பிணக்கை யறுக்கலா மம்மானே
யன்னிய மொன்றற் றிருக்கலா மம்மானே
துஞ்சும் பிறவி துடைக்கலா மம்மானே
சுரூப னடியினை சூடினா லம்மானே.

கண்மூடிக் காண நினையார்கா ணம்மானே
கண்மூடு வார்தம்மைக் காணார்கா ணம்மானே
விண்மூடுஞ் சோதி விளங்குமே லம்மானே
விழியா துறங்கா திருக்கலா மம்மானே.

காலதிசை தேசங்கள் கண்டோநா மம்மானே
காணுநமை யவைதாங் காணாகா ணம்மானே
கோல மறிவல்ல தில்லைகா ணம்மானே
கொள்கைகொள் ளாமை சூலைந்தோங்கா ணம்மானே

அல்லும் பகலு மறியோங்கா ணம்மானே
யானந்த மேவடி வாடுநா மம்மானே
சொல்லும் பொருளுங் கடந்தோநா மம்மானே
சுரூபானந் தத்தின் சுதந்திரமா மம்மானே

அம்மானே முற்றிற்று.

சிவமயம்.

சுங் - வது, பந்து

இஃது

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்.

ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகளது.

—[*]—

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்

ஓதா ரணங்க ஞாயர்ந்து போற்று
முண்மை யுணர்வில வுலகுக் கெல்லா
மாதார மாகிய வப்பொ ருளே
யருளே வடிவா யெழுந் தருளி
யூதாரி யாய்நா னழியா வண்ண
முச்சியின் மேலே யுவந்து வைத்த
பாதார விந்தங்கள் பாடிப் பாடிப்
பந்தடிக் கவ்வாரீர் பாவை நல்லீர்.

(க)

கொடியிடை யார்கனி வாயுங் கண்ணுங்
கொங்கையு மென்று குலாவு மாந்தர்
நொடியிடைப் பட்டு துடங்கு வேளை
நோவாமே நோக்கியென் னோரா வுள்ளச்
செடியிடை வந்து புகுந் நல்கிச்
செய்ய சிவப்பிர காச னிந்தப்
படிமிசை வந்த பரிசு பாடிப்
பந்தடிக் கவ்வாரீர் பாவை நல்லீர்.

(உ)

பெண்பை யுதிரச் சிறையிற் புக்குப்
பெருந்துய ரொய்திப் பிறந்துண் டாகும்
புண்பையை நானென்று போற்றி மாய்ந்து
புழுவார் நாகிற் புகுது வேளை

யொண்பை யரவணை யோனுங் காண
வொண்மலர்ப் பாதங்கள் சூட்டி யாண்ட
பண்பை நினைந்துகண் ணீர்த தும்பிப்
பந்தழக் கவ்வாரீர் பாவை நல்லீர்.

அந்தர வானத் தவருங் காண
வந்த வொளியி லசைவொன் றின்றிச்
சுந்தர வேடம் புனைந்த ருளிச்
சுருபானந் தனென் றுயரந் தீரச்
சிந்துரச் சேவடி சென்னி சூட்டிச்
செய்ய திருவாய் மலர்ந்த போதே
பந்தனை தீர்ந்த பரிசு பாடிப்
பந்தழக் கவ்வாரீர் பாவை நல்லீர்.

வேதமு மாகம கிதை கரு
மிருதி புராணமும் வேத மார்க்கர்
வாதமும் வல்லவ ருள்ளத் துள்ளு
மன்னியுந் தோன்றாத வள்ளல் வந்து
பூதமும் பவுதிகந் தானு மற்றும்
போதமே யாகிப் புரிந்து தோன்றிப்
பாத மளித்த பரிசு பாடிப்
பந்தழக் கவ்வாரீர் பாவை நல்லீர்.

ஓரவுஞ் சொல்லவு மொண்ணு தென்ன
வுபநிட முள்ளத்திற் ருனு மன்பு
கூரவுங் கூறு மிறைவன் வந்து
கொடுவினை யேனையாட் கொண்டா னென்னு
வாரவ னிங்கிவ னுரென் றேருதி
யங்கையோ டங்கை யடித்து நக்குப்
பாரவ றோசம் பரிசு பாடிப்
பந்தழக் கவ்வாரீர் பாவை நல்லீர்.

திருகா வொருகாலுஞ் செவ்வி தாகாச்
சித்தந் திரித்த திறத்தை யுன்னி
யுருகா வருவி சொரியக் கண்க
ருபரா விழியா வொழியா வென்று
மருகா பெருகா வழியா வாகா
வணுகா வகலா வபரா வுன்னாப்
பருகா வமிர்தினைப் பாடிப் பாடிப்
பந்தடிக் கவ்வாரீர் பாவை நல்லீர்.

(எ)

எதாதி யேதந்த மென்று தேடு
மிமையவ ரோமாந்து நிற்க வின்னம்
வேதாதி நூலால் விளம்ப வொண்ண
மெய்ப்பொருண் மானிட வேடஞ் சாத்திப்
பேதாதி பேத மிலாத தன்னைப்
பெறவ ருள்செய்த பெருந்த கையைப்
பாதாதி கேசம் பரவி நின்று
பந்தடிக் கவ்வாரீர் பாவை நல்லீர்.

(அ)

அந்தமு மாதியு மில்லா வொன்றென்
றாரண மோது மதுவே யன்றிச்
சந்தமி தென்னவொண் னாதே யென்னுந்
தம்பிரா னென்னைத்தா னுக்கு யென்னுந்
செந்தமிழ் மாலை புனைந்து கொண்டே
செய்ய கருபன் றிருவ ருளாற்
பந்தமும் வீடுமில் லாமை பாடிப்
பந்தடிக் கவ்வாரீர் பாவை நல்லீர்.

(ஆ)

சாத்திரங் கற்ற சதுர ரொல்லாந்
தத்துவ மொன்று பலவ தென்று
காத்திர மாகக் கழிந்து போகக்
கருணைக் கடல்கண்ணிற் காண வந்து

நாத்திரங் கத்தன் புகழே பாடி
நற்றொண்டு செய்திட நாயே னையும்
பார்த்தருள் செய்த பரிசு பாடிப்
பந்தழிக் கவ்வாரீர் பாவை நல்லீர். (

தேகாதி யாகி யழியு மென்னைச்
செய்ய கருணையாற் சீசீ யிங்ங
னாகாது காணென் றருளிச் செய்தே
யைம்புலத் தாலேம் பொறியை நோக்கிப்
போகாத வண்ணம் புரிந்து நோக்கிப்
போதப் பெருங்கண் பொருந்தத் தந்தப்
பாகார் மொழியினைப் பாடிப் பாடிப்
பந்தழிக் கவ்வாரீர் பாவை நல்லீர். (

பந்து முற்றிற்று.

காசு - வது

பாங்கிக்குரைத்தல்.

அடிநாந் காய்த்தம்மிலொத்துவந்த

இரட்டைக்குறள்வெண்செந்துறை.

சொல்லெல்லா நாத மென்னவும் பெற்றோஞ்
சும்மா விருக்கை தொழிலாகப் பெற்றோ
நல்லவ னன்பரு னாஞ்சேரப் பெற்றோ
நாயனார் தாந்தந்த வாழ்விது பெண்ணே. (

படுக்கை படுதரை யாகவும் பெற்றோம்
பாணியி லேபலி கொள்ளவும் பெற்றோ
முடுக்கையுங் கோவண மாகவும் பெற்றோ
மொன்றுங் குறைநமக் கில்லையாண் பெண்ணே.)

எல்லாரு நம்மை யிகழ்ந்திடப் பெற்றேரு
மிம்மை மறுமையச் சங்கெடப் பெற்றேரு
நல்லான் மலரடி நாஞ்சூடப் பெற்றேரு
நாயனார் தாந்தந்த வாழ்விது பெண்ணே. (ங)

வேண்டாமை யென்னும் விழுச்செல்வம் பெற்றேரும்
வேண்ட லெனும்பிணி வேரறப் பெற்றேரு
மாண்டவ னென்றுரு மன்பினைப் பெற்றேரு
மையோ விதென்ன தவஞ்சொல்லாய் பெண்ணே. (ச)

எய்ப்பற்ற சீரை யுடுக்கவும் பெற்றேரு
மெங்ஙனு முள்ளாணை யென்னெனப் பெற்றேரும்
பொய்ப்பத்தி மெய்ப்பத்தி யாகவும் பெற்றேரும்
புண்ணிய னார்தந்த வாழ்விது பெண்ணே. (ரு)

பாங்கிக்குணாத்தல் முற்றிற்று.

சுரு - வது.

ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள்

வியந்துரை.

அடிநான்காய்த்தம்மிலொத்துவந்த
இரட்டைக்குறள்வெண்செந்துறை.

பாழ்த்த பிறப்பற்றுப் பார்ப்பா னும்போய்ப்
பாராப்பற் றற்றபா தத்தைப் பார்த்து
வாழ்த்தவா ரீர்பெண்காள் வாழ்த்த வாரீர்
வளமாஞ் சுருபனா வாழ்த்த வாரீர். (க)

தோற்றமெ லாந்தாமே யாகும் வண்ணஞ்
சொன்ன விரகினைச் சொல்லிச் சொல்லிப்

போற்றவா ரீர்பெண்காள் போற்ற வாரீர்
பொருவில் சுருபனாப் போற்ற வாரீர்.

ஊற்றமெல் லாமுடைந் துக்கு நைந்திங்
குணமாண்ட பேரின்பத் துய்த்த வெள்ளஞ்
சாற்றவா ரீர்பெண்காள் சாற்ற வாரீர்
தற்குரு பன்பொற்றாள் சாற்ற வாரீர்.

ஓர்க்கொன வுன்பமோர் மாத்தி னைக்கு
ளொளிர்வித்த வல்லப முன்னி யுன்னி
யார்க்கவா ரீர்பெண்கா ளார்க்க வாரீர்
ரழகார் சுருபனென் றார்க்க வாரீர்.

வியந்துரை முற்றிற்று.

கூக - விது, சுதந்தரன்.

—————)(*)(.—————

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

ஏழை யேற்கெளி வந்த சுதந்தர
னெண்ண ரெண்ணிலெட் டாத சுதந்தரன்
வாழ நாமுமெல் லாமடி யாருடன்
மனித னாய்வர வல்ல சுதந்தரன்.

கருது தற்குமெட் டாதவ னைம்புலன்
காண வேவர வல்ல சுதந்தர
னெருது வட்டமிட் டேகழி யாவண
மென்னை யாட்கொள வல்ல சுதந்தரன்.

மூவ ரோடுமுப் பத்துமுகக் கோடிமா
முனிவ ருக்குமெட் டாத சுதந்தரன்
பாவி யேனள வாகிவந் தென்னையும்
பார்வை தானறப் பார்த்த சுதந்தரன்.

சதுரி ழந்தமு மன்பர்த மன்புளே
தானி ருந்தமு காருஞ் சுதந்தர
னதிரு தன்சுழல் சென்னிவைத் தென்னையு
மன்ப ரோடுவந் தாண்ட சுதந்தரன். (சு)

சுதந்தரன் முற்றிற்று.

சு எ - வ து, தெய்வம்.

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

பந்தமறப் பார்த்தருளிப் பாதமலர் சூட்டிப்
பார்ப்பதறத் திரித்தருளிப் பாரொன்று நேரோ
சிந்தையுள்ளே காட்டித்தந்த தெய்வங் கீடர்தெய்வஞ்
சிஞ்சிலுப்புப்பொத்துந்தெய்வந்தெய்வமன்றுகடிகொள்.
நடுக்குமிகு முடம்புதனை நடத்திக்கொடு திரிந்து
நாசம்வந்த போதாக நானென்செய்வே எனன்னுந்
திடுக்கங்கெடப் பண்ணியிடுந் தெய்வங்கீடர் தெய்வஞ்
சிஞ்சிலுப்புப்பொத்துந்தெய்வந்தெய்வமன்றுகடிகொள்.

தெய்வ முற்றிற்று.

சு அ - வ து.

ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகள்.

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்.

இறைவல்லபம்.

அடிநான் காய்த்தம்மிலொத்துவந்த

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

பந்தனை யெல்லா மொருங்கும் படிசெய்ய
பங்கயக் கண்ணைக்கவும்

பார்தத பார்வையே பார்க்கும் படிசெய்ய
பாத மலர்வைக்கவுஞ்
சிந்தை யழித்துச் சிவமாக்கி யிங்ஙனே
தித்திக்கு மாவைக்கவுஞ்
செய்ய சுருபனூர்க் கல்லது வேறெரு
தேவராற் செய்யலாமோ.

அழிவின்றி யென்று மொருதன் மையினின்
தருண்மேனி கொண்டிடு
மண்டரும் பண்டை யருமறை யுந்தேட
வாயா வெனையாளவு
மொழியு மனமுங் கடந்த தமையென்கண்
முன்னே நிகழ்ந்திடவு
முற்று மொழியாச் சுருபனூர்க் கல்லது
மூவராற் செய்யலாமோ.

காணும் பொருள்களுங் கண்ணாகக் காணும்
படிகடைக் கணவைக்கவுங்
காட்சியு மாட்சியு மற்ற தமையிங்ஙன்
காணக் கழல்வைக்கவும்
யேணு மடியா ருளத்தைக் கரைத்திங்ஙன்
பிச்சாடத் தானவைக்கவும்
போரின்ப நாதனூர்க் கன்றிமா லீசன்
பிரமனாற் செய்யலாமோ.

கள்ளப் புலனுங் கரணங்க ணன்குங்
கருத்தழிந் தோடிடவுங்
கருத்தழிந் தோடித் திரிந்திட் டவையெலாங்
கண்ணைகண் ணாக்கிடவும்
தெள்ளத் தெளிந்து செயலுஞ் சிவமாகச்
செய்யாமை செய்திடவுஞ்

சிவப்பிர காசனார்க் கல்லது வேறொரு
தேவராற் செய்யலாமோ.

(சு)

இறைவல்லப முற்றிற்று.

காக - வது, பவகதி.

—*—

ஆடிநான்காய்த் தம்மிலொத்துவந்த

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

சந்தமொன் றின்றி யிருக்க வேண்டுந்
தானே யழகிய னாக வேண்டு
மிந்த வுடம்பிலே காண வேண்டு
மெங்குந்தா னாகி யிருக்க வேண்டும்.

(க)

காட்சியொன் றின்றி யிருக்க வேண்டுங்
கரத்தின் மணிபோலக் காண வேண்டு
மீட்சி செலவற் றிருக்க வேண்டும்
விடாதே பற்றாதே யிருக்கவேண்டும்.

(உ)

உள்ளதே லாந்தானே யாக வேண்டு
மொன்று மின்றிற்கே யிருக்க வேண்டுந்
தள்ளினும் விள்ளா திருக்க வேண்டுந்
தழுவினா னோதான் றழுவ வேண்டும்.

(ங)

வித்தின்றி யேநாறு செய்ய வேண்டும்
வினையாதே யெல்லாம் வினைக்க வேண்டுஞ்
செத்தின்றி யேசெத் திருக்க வேண்டுஞ்
செயலுஞ்செய் யாமையுந் தீர வேண்டும்.

(சு)

அழியாத தாகாத தாக வேண்டு
 மன்னிய மாகியொன் றாக வேண்டும்
 விழியா திமையா திருக்க வேண்டு
 மெய்யும்பொய் யும்மற் றிருக்க வேண்டும். ()
 அல்லும் பகலு மொழிய வேண்டு
 மறிவறி யாமை யொழிய வேண்டுஞ்
 சொல்லும் பொருளு மொழிய வேண்டுங்.
 * தூரிய தாயண்ணி தாக வேண்டும்)
 உள்ளும் புறம்பு மொழிய வேண்டு
 முறங்கி யுறங்கா திருக்க வேண்டும்
 வெள்ள வெளியா யிருக்க வேண்டும்
 விளங்க வெளிதா யிருக்க வேண்டும்.)
 பவகதி முற்றிற்று.

எ0 - வது, வாழ்க்கைப்பாடு.

—(*)—

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

துன்னிலே யெல்லா மிருக்கு மாகிற்
 றுனெல்லாத் துள்ளு மிருப்ப னாகிற்
 பின்னிலன் முன்னில னாவ னாகிற்
 பெரிது முடிந்ததென் வாழ்க்கைப் பாடே. 5)

குணக்குன்று தானு யிருப்ப னாகிற்
 குணமிலி தானு யிருப்ப னாகி
 லிணக்கொன்று மின்றி யிருப்ப னாகி
 லின்றே முடிந்ததென் வாழ்க்கைப் பாடே. 6)

* தூரியது தூரத்தது - தேசிகம்.

அண்ட மணுவாப் பெரிய னாகி
லணுவண்ட மாகச் சிறிய னாகிற்
கொண்டார்கள் கொண்ட வடிவ னாகிற்
கூடி முடிந்ததென் வாழ்க்கைப் பாடே.

(௩)

நல்லதுந் தீயது மல்ல னாகி
னுணந்தா னாகி யிருப்ப னாகி
லில்லது முள்ளது மல்ல னாகி
லின்றே முடிந்ததென் வாழ்க்கைப் பாடே.

(ச)

ஒளியா யிருளா யிருப்ப னாகி
லுருவா யருவா யிருப்ப னாகிற்
களியாக் களியா யிருப்ப னாகிற்
கடிதின் முடிந்ததென் வாழ்க்கைப் பாடே.

(ரு)

ஓரா யிரம்பே ருடைய னாகி
லுண்மைக் கொருபேரு மில்லை யாகில்
வாராதே நம்பால் வருவ னாகில்
வந்து முடிந்ததென் வாழ்க்கைப் பாடே.

(சு)

இருக்கச்செய் தேயெங்கும் போவ னாகி
லிளமைமூப் பின்றி யிருப்ப னாகி
லருக்கற்குந் தானொளி யாவ னாகி
லன்றே முடிந்ததென் வாழ்க்கைப் பாடே.

(எ)

சொல்லாதே சொல்லி யிருப்ப னாகிற்
சுகசுரு பன்னா யிருப்ப னாகி
லெல்லாமா யல்லா திருப்ப னாகி
லின்றே முடிந்ததென் வாழ்க்கைப் பாடே.

(அ)

கண்ணின்லி யாவையுங் காண்ப னாகிற்
சையின்லி யேகைப் பிடிப்ப னாகி
லண்ணிய னாய்தி தூர னாகி
லன்றே முடிந்ததென் வாழ்க்கைப் பாடே.

வித்தின்றி யேநாறு செய்வ னாகில்
விளையாதே போகம் விளைப்ப னாகிற்
சத்திய மும்பொய்யு மல்ல னாகிற்
சால முடிந்ததென் வாழ்க்கைப் பாடே.

எக்காலு மென்றுங் கெடாத வன்னே
யெப்பொரு ளுந்தந்த வப்பொ ருளே
* துக்காய்ப் புகுந்துநின் றூட வேண்டுந்
தொந்தரி யென்றுநின் றூட வேண்டும்.

வாழ்க்கைப்பாடு முற்றிற்று.

எக-வது, சந்நியாசம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

செந்துகி லுந்தண்டு நீர்தரித்துச் - சிகைநா ரெ
துச் செபங்கள் பண்ணி, முந்தினீர் நீரினிற் கா
போல - முழுதித் திரியும் பிடாரநீரே, பெந்தகா
மல நீரின்முழுகிப் - பிரளயகாலஞ் செபித்தக் கா
வந்துணர்வாய பிரமமாமோ-மதித்துநீர் பாரீர் 0 பி
* நீரே.

* துக்கம்.

0 பிடாரர் பூம்பாட்டு வேஷகாரர்.

* நீரோயென்பது - நீரோயென விகாரமாயிற்று.

காமியகன்ம பாவம்பவத்தின் - காரண மாமென்று
கட்டுகாத்து, மோமமுன்னாம பிசராச மாதி - புற்று
நீர் செய்யும் பிடாரநீரோ, யாமதொன் றில்லை முன்புள்
ள தன்றி - யவற்றா ளிகழ்கன்ம மாயுமக்கே, யேமமில்
லாப் பவமெய் திடாதோ - வெங்கனே சொல்லீர் பி
டாரநீரோ. (உ)

அன்ன மயமாதி கோசமெல்லா - மகத்துளே யாகு
தி செய்து நூய்தாய்ச், சொன்ன மறையை புனாத்து
நெய்யைத் - தழுவிற்சொரியும் பிடாரநீரோ, யன்னியமா
ய விபுநெருப்பி - லாகுதியால வைபோயகல, மன்னிய
போதப் பிரமமாமோ - மாசறப்பாரீர் பிடாரநீரோ. (ங)

சூந்திமிதித்துக் குளங்கடேக் - கொள்ளைமண்ணுலுட்
நூய்ப்பை செய்து, சிந்துவுஞ் சேதுவுங் கங்கையாறுந் -
தேடியேயோடும் பிடாரநீரோ, மிந்தவுடலா மலக்கடத்
தை - யெத்தனைதீர்த்த நீராட்டினாலு, மந்தமில்போதப்
பிரமமாமோ - வாய்ந்துநீர்பாரீர் பிடாரநீரோ. (ச)

எடுகொண்டு பாடையேறளவு - மிடையின்றி யெல்
லோடில் சாத்திரங்கள், பாடமதோதித் தலைபறியப் - பக
ருகற்கோதும் பிடாரநீரோ, தேடுமுள்ளத் துக்குமோர்
வாரிய - ளிற்கருப மன்னகாரியமோ, பாடமதோதிப் ப
லிப்பதுண்டோ - பழுதறப்பாரீர் பிடாரநீரோ. (ஊ)

செந்துகிறண்டு தரித்தருனென் - செபித்துவிர ல்கண்
முடக்கருனென், முந்துநீர்சிந்தித்தன் மூழ்கருனென் -
முண்டித்தலென்சடை கட்டருனென், னந்தமொன்றில்

லாவமலமாய - வாதிப்பிரம மகமதனா, லிந்தச் * & லை
கள் வேண்டுமோதா - நெங்ஙனேசொல்லீர் ட ரா
நீரோ. டு)

ச ந் நி ய ர ச மு ற் றி ற் று.

எஉ - வது, தண்டு.

இ ஃ து

ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகளது

—*—

குறள்வெண்செந்துறை.

கோணுந்தண்டன்றெங்கடண்டு - குருகாட்டிற்காணலாந்த டி

காணுந்தண்டன்றெங்கடண்டு - கண்ணாநியவேகதெ ட.

மூன்றுதண்டன்றெங்கடண்டு - மூலமாந்தண்டெங்கடண்ட

தோன்றுந்தண்டன்றெங்கடண்டு - சுருதிமுடிசொன்னதெ ட.

மடம்புகுதாதெங்கடண்டு - வைத்துவாங்காதெங்க டு

சடம்புகுதாதெங்கடண்டு - சச்சிதானந்தமாந்தன் ட.

மரத்தண்டலவெங்கடண்டு - மதியுள்ளவர்கொள்ளுந்தன்

வரத்தண்டந்தாங்கியதண்டு - வுணர்வாகியவேகதெ ட.

சமயத்தைச்சாடியதண்டு - சகலமுந்தாங்கியதண்டு

சுமையற்றிருக்கின்றதண்டு - சுரூபானந்தனார்தந்தனண்டே டு)

தண்டு முற்றிற்று.

எஉ - வது, தபோவனம்.

—(*)—

இரட்டைக்குறள்வெண்செந்துறை.

ஆரணக்கிளி கொஞ்ச தபோவன

மாக மக்குயில் கூவு தபோவனம்

* சடலை - வீண்செய்கை.

பூரணத்தரி வாழு தபோவனம்
பொருவில் சிற்கன மாய தபோவனம்.

(க)

சமயி கட்கதி தூர தபோவனஞ்
சம தமத்திரள் சார்வ தபோவனம்
நமையு மிப்படி வைத்த தபோவன
தாத னூரு ளாய தபோவனம்.

(உ)

தபோவன முற்றிற்று.

எச - வது, ஊர்.

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

உலக முழுது முதித்திட மெங்களு
ரொருதே வையு மற்றிட மெங்களுர்
கலகா நிலை யாகிய தெங்களுர்
கரு னாகர னார்கழ லெங்களுர்.

(க)

இந்தி யக்கள்வர் சேர்வில தெங்களு
ரின்ப நற்பயி ரோங்கிய தெங்களுர்
பந்த மற்றவர் பற்றிட மெங்களுர்
பார்வை யற்ற பரம்பொரு ளெங்களுர்.

(உ)

விரகர்க் கதி தூரம தெங்களுர்
விமலர் கட்கண்ணி தாகிய தெங்களுர்
துரி யத்தொளிர் சோதிய தெங்களுர்
துய்ய நற்கரு ணைக்கழ லெங்களுர்.

(ங)

ஊர் முற்றிற்று.

சிவமயம்.

எந் - வது, இருபிறப்பாளர்.

இஃது

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள்.

—*—

அடியிரண்டாய்த் தம்மிலொத்துவந்த

சூறள் வெண்செந்துறை.

- ஒன்பதுவாசலுடையகுழலை யுருவென்றுகொண்டிடாதே
யின்பவறியேவடிவானானேரு விருபிறப்பாளராவார். [த
- குப்பையாமிந்தக்குரம்பையைத்தாமென்று கோலங்கள்
யிப்பையைநீத்தவிவானவரனேரு விருபிறப்பாளராவார். ௨)
- பொன்முடம்பளவாகியிருப்பாரும் பூசுரராவார்களே
வென்முளவறிவானவரனேரு விருபிறப்பாளராவார். ௩)
- பொல்லாவுடம்பளவாகியிருப்பாரும் பூசுரராவார்களே
வெல்லாமுந்தாமாயிருப்பவரனேரு விருபிறப்பாளராவார். ௪)
- புழுவார்துரம்பைதாமாகியிருப்பாரும் பூசுரராவார்களே
வெழுவாயிறுவாயிலாதவரனேரு விருபிறப்பாளராவார். ௫)
- முப்போதுநீரின்முழுநீத்திரிந்தான் முனிவர் களாவார்களே
விப்போதேமுத்தியடைந்தவரனேரு விருபிறப்பாளராவார். ௬)
- உளமதொருங்கவொருக்கியுபநிடத் துச்சத்தொருபொரு
யின்மைமூப்பின்றியிருந்தவரனேரு விருபிறப்பாளராவார். ௭)
- பருக்குமெலியுமிப்பாமுடந்தாகப் பரந்துநிரிந்திடாதே
இருக்கின்முடிமேலிருப்பவரனேரு விருபிறப்பாளராவார். ௮)
- மறப்புநினைப்புமிலாதவறியே வடிவாய்மறந்துமினி
யிறப்பும்பிறப்புமிலாதவரனேரு விருபிறப்பாளராவார். ௯)

சிந்தைநோய்தீரச்சிவப்பிரகாசன் றிகழத்திகழத்தவல்ல
வெந்தைசுருபன் கழல்சூழலன்றோ விருபிறப்பாளராவார். (க0)

இருபிறப்பாளர் முற்றிற்று.

எசு-வது, சிகை.

—*—

குறள்வெண்ணெய்.

* வத்தாவொருகத்தியினாலே வைக்கின்றமயிர்ச்சிகையன்று
சித்தாயுள்வெப்பொருளுக்குஞ் சிகையாவதுவேசிகைதானே. க
சினாக்கின்றமயிர்ச்சிகையன்று சிகையாவதுசித்தருவாகி [னே.
புணாக்கின்ற வெண்பொருளுக்கு முச்சத்தொளிர் வற்றதுதா
மரிக்கின்றவுடம்பிலெழுந்து மாள்கின்றமயிர்ச்சிகையன்று
தரிக்குஞ்சிகையாவதுமேலாய்த் தனதும்பரிலாததுதானே. (ங)
சிகழ்ந்தெறியிற்சுறுராறுஞ் சிகையன்றுசிகைச்சிகைபோலே
யொக்கத்தனில்வெற்றவொன்று யுச்சத்தொளிர்நுஞ்சிகைதானே.
மயிரின்சிகைநன்சிகையன்று மாயாமயமாகிவிரிந்த
வாடிருமுலும்பரமம்பொ யுச்சத்தொளிர்நுஞ்சிகைதானே. (ரு)

சிகை முற்றிற்று.

எஎ-வது, புணுநூல்.

—*—

இரட்டைக்குறள் வெண்ணெய்.

புரத்தாற் றிரித்தமெய்ப் புணுநூ லெங்கணூல்
போத முடையவர் போற்றுநூ லெங்கணூல்
கரத்தாற் றிரிக்கப் படாதநூ லெங்கணூல்
கருத்தைத் திரித்திறை காட்டுநூ லெங்கணூல். (க)

* வத்தா - தாவிதன்.

கார்ப்பாசத் தாற்றிரி யாதநூ லெங்கணூல்
கண்ணேகண் ணாகத் திரிக்குநா லெங்கணூல்
வேர்ப்பாய் வெளுப்பிக்க வேண்டா லெங்கணூல்
வேதாந்த நூலால் விளம்புநா லெங்கணூல்.

காத்திரத் திற்பூண் டிடாதநூ லெங்கணூல்
கழியா திடாதே யிருக்குநா லெங்கணூல்
சாத்திர வாயர் தரியாநா லெங்கணூ
றம்மை யுணர்ந்தோர் தரிக்குநா லெங்கணூல்.

ஊனக்கண் ணாற்காண வொண்ணாநா லெங்கணூ
லுடம்புடன் முக்கொன் றிலாதநா லெங்கணூன்
ஞானக்கண் ணாற்காண லாகுநா லெங்கணூ
நாவிதத்தை யறுக்குநா லெங்கணூல்.

கோத்தெல்லாந் தானே யுருவுநா லெங்கணூல்
சூரம்பை யழுக்குப் படாதநா லெங்கணூ
லோத்தெலா மாகி முடிந்தநா லெங்கணூ
லுணர்சுளு பானந்த வுண்மைநா லெங்கணூல்.

பூணுதால் முற்றிற்று.

எஅ - வது, செட்டியார்.

இஃது

சுருபானந்த சுவாமிகளது

—(*)—

அடிநான்காய்த் தம்மிலொத்துவந்த

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

எட்டு மொன்பது மேழு மொன்றுமா
யிருந்த பொன்னெடுத் துரைத்திச் செட்டியார்
தட்ட றக்கழுஞ் சாக்கி னார்தாம்
வல்ல வல்லப மேயிந்தச் செட்டியார்.

கடையி லேபகி னுலு மாற்றெருக்கக்
கண்ணாணி யாகக் கண்டு தந்தபொன்னுக்
கிடை யொன்றுங் காணேனான் செட்டி ரோ
யிதென்ன மாயஞ் சொல்லீர் செட்டி ரோ.

(௨)

உறுமு யிர்பர முலகெ னும்பணி
மூன்றையு மொக்கத் தட்டு மாறி
வெறுமொரு செம்பொன் னுக்கிரீர் செய்த
வித்தக மென் சொல்லீர் செட்டி ரோ.

(௩)

கடையிலு மிருப் பாரிந்தச் செட்டியார்
கண்டிட மெங்குமுன் னுவரிச் செட்டியா
ரிடையிலு மெல்லாங் கொள்வ ரிச்செட்டியா
ரொழிலா ருஞ்சுரு பானந்தச் செட்டியார்.

(௪)

செட்டியார் முற்றிற்று.

உ:

சிவமயம்.

எக வது, பெருமாள்.

இஃது

ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள்

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் து

—*—

இரட்டைக்குறள்வெண்செந்துறை.

காலகிசை தேசமெல்லாங் கடந்துநின்ற பெருமாள்
கல்விக்கடல் வீழாமே காத்தருளும் பெருமாண்
ஞாலமுயிர் பரமென்ன நடித்தருளும் பெருமாண்
ஞானவினோ தப்பெருமா ணம்முடைய பெருமாள். (௧)

* பொன்வாணிபன்.

உவலைமிகு சமயங்க ளொழித்தருளும் பெருமா
 ளொன்றாலுந் தமையாரு மொவ்வாத பெருமாள்
 கவலைமன மொருநொடியிற் கரிசறுத்த பெருமாள்
 கண்ணாக வேயென்னைக் கரைத்தருளும் பெருமாள்

நாயேனைப் பொருளாக நயந்தருளும் பெருமா
 ணம்மைநம்மி லேநமக்கு நல்கியிடும் பெருமாள்
 பேயான வெனையாண்ட பெருங்கருணைப் பெருமா
 பேணித்தொழு மடியவரைப் பித்தேற்றும் பெருமா

தன்னடியே னெனவென்னைத் தாமளித்த பெருமா
 டன்னைத்தான் றிருமேனி சாத்திவந்த பெருமாள்
 பொன்னடியென் சென்னியிலே பொறித்தருளும் பெருமா
 புழுவின்றலை யபிஷேகம் புனைந்தருளும் பெருமா

அந்தரமே போகாமே யாண்டருளும் பெருமா
 ளப்பொழுதைக் சப்பொழுது மாராத பெருமா
 ளெந்தரமு முவந்தாள விசைந்தருளும் பெருமா
 ளிப்படியென் றியம்பரிய விற்பவெள்ளப் பெருமா

மூலபண் டாரத்தை வழங்கியிடும் பெருமாள்
 முத்திக்குங் கெனைஞான முடிசூட்டும் பெருமா
 ளாலமாம் பவப்பகையை யறுத்துவிடும் பெருமா
 ளடியினைக் கருஞ்ஞா பானந்தப் பெருமாள்.

மாலயனுக் கெட்டாமை வளர்ந்தவ ளொம்பெருமா
 வந்தென்னைக் குடியாக வாழ்வித்த பெருமாள்
 காலையென் றலையின்வைத்த கண்ணுடைய பெருமா
 கைக்கனியே யெனவென்னைக் காட்டியிடும் பெருமா

இமந்துநான் பிழக்கின்ற விடர்தீர்த்த பெருமா
 ளிமையவர்க ளேமாக்க வெனையாண்ட பெருமாண்

மறந்துநான் பிறவாத வளந்தந்த பெருமாண்
மாருதென் னுள்ளத்தே மகிழ்ந்திருந்த பெருமாள். (அ)

ஆராத வன்புக்கே யகப்படுமெம் பெருமா
ளகமதியைப் பிழர்க்களித்திட் டாட்டியிடும் பெருமாள்
வாராதே வந்தென்னை வாழ்வித்த பெருமாள்
மலர்ப்பதங்க டொழநல்ல மதிதந்த பெருமாள். (ஆ)

ஆடியவர்த முளத்தச்சந் தவிர்த்துளும் பெருமா
ளஞ்சாதே யெனையாண்ட வாண்பிள்ளைப் பெருமாண்
மிடியறவே யெனைப்பார்த்த வித்தகப் பெருமாள்
விழியாத வறங்காத விழிதந்த பெருமாள். (க)

திருலுறு பகைமூவர் குறும்பறுத் துலசேழுந்
திசுழஞானத் திருவர்களை செலுத்தியிடும் பெருமா
ளறிவுட னறியாமை சமுலமிக் கொளிரு
மழகாருந் தனையன்பர்க் களித்தருளும் பெருமாள். (க)

வஞ்சவேட வன்னியரை வல்வினையால் வலிந்து
வன்பவபா சச்சிறையில் வைத்தருளும் பெருமா
ளஞ்சுவன்ன புகமா யகிலங்கண் முழுது
மறிவாகத் திகழ்செங்கோ னடத்தியிடும் பெருமாள். (க)

இந்திரன்வா ன்வர்மூவ ரிறைஞ்சியேவல் செய்ய
வென்னுளிருந் திடும்பெருமா ளெனையாண்ட பெருமா
ளந்தமிலா ஞானப் படைவெள்ள முழுது
மானந்தப் படைவீடு முடையவெம் பெருமாள். (க)

எதிரின்றி யுலகேழு மினிதாளும் பெருமா
ளியானெனதற் றிடவெனக் கெளிவந்த பெருமாள்
சதுரொன்று மனத்தார்க்குச் சலஞ்செய்யும் பெருமா
டவராச ராசர்தற் றுளவொம் பெருமாள். (க)

முழுதுமா மடியன்பர் முடிசூட்டும் பெருமாள்
முதலிடை முடிமூவ ராண்டெழுதிய பெருமா
ளமூமன்பி லவருள்ளத் திருளாகும் பெருமா
ளமுகாருஞ் சிவப்பிர காசொம் பெருமாள். (க)

சித்தமண் டபத்தன்பாந் திகழ்சிங்கா சனத்தே
சிதையாத வறிவாகித் திகழ்ந்திடும் பெருமாண்
மத்தனா மெனையுமோர் பொருளாகப் புவியின்
மனிதனாய் வலிந்தாட்கொண் டருளிய பெருமாள்.

வலியாரு மெளியாரு மாய்வாரா வண்ணம்.
வழுவாம னெறியன்பால் வளர்த்திடும் பெருமாள்
சிலேபோலு முளமெல்லாஞ் சிவமாக்கும் பெருமா
டேவரா சச்சிவப் பிரகாசப் பெருமாள். (க)

பெருமாள் முற்றிற்று.

அ0 - வது, முத்திரை.

அடிநான்காய்த் தம்மிலொத்துவந்த

இரட்டைக்குறள்வெண்கென்னுறை.

செத்துப் பிறக்கக் கொடாதெங்கண் முத்திரை
செம்பிற் செறிக்கப் படாதெங்கண் முத்திரை
யத்தத்தி லுத்திர மாமெங்கண் முத்திரை
யாலின்கீழ் நால்வர்க் கரன்சொன்ன முத்திரை

எண்ணி விலைக்கிட் டிடாதெங்கண் முத்திரை
யெண்ணுவா ரெண்ணங் கடந்திட்ட முத்திரை
பண்ணி யழிக்கப் படாதெங்கண் முத்திரை
பார்ப்பறப் பார்க்கும் பாஞான முத்திரை. (

வெண்ணூலிற் கோவைப் படாதெங்கண் முத்தினா
வேதமா நூலின் விளைகின்ற முத்தினா.
பெண்ணு ணலாத பெருமான் றன்முத்தினா
பெசற் கரிய பெரியோன்றன் முத்தினா. (ங)

முத்தினா முற்றிற்று.

உ

சி வ ம ய ம்.

அக-வது,

சுருபானந்தசுவாமிகள்

திருவெம்பாவை.

வெண்டளையான்வந்த - இயற்றரவினைக்
கொச்சகக்கலிப்பா.

எல்லையிலாப் பாவகத்தா லெத்தனையோ காலமுநான்
மல்கிய வல்வினையா மாயமலர்ப் பள்ளியிலே
புல்லித் துயின்று புரையாய பொய்ப்பிறவித்
தொல்லைக் கனவிற் றுயருழந்து சோர்வேனை
யல்லிக் கமலத் தயன்மா லறிவரியான்
கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கும் விச்சையினுற்
சொல்லற்று நின்று சுடரு முணர்வாக்கி
மெல்லத்தான் மிக்கானைப் பாடேலோ மெம்பாவாய். க
நில்லாத செல்வத்தை நித்த மெனுங்கருத்தாற்
பொல்லா விஷயத்தே புக்குறங்கு கின்றேனைச்
சொல்லான் மனத்தாற் றொடர்வரிய நற்சிவம்வந்
தெல்லே யெழிறிகழு மேனி யதுசாத்தி

நல்லாளோர் பாகனாய் நாதன் வலஞ்சூழியான்
வல்லாள னென்னை யெழுப்பி யுணர்வாக்கி
யொல்லாத பாவனையி னுள்ளே யுறவழுத்தி
யெல்லாங் கழற்றியவா பாடேலோ ரெம்பாவாய்.)

அஞ்ஞான மூடி யகல்கின்ற வாரிருளாம்
பொய்ஞ்ஞால மென்னும் புனாயிற் றாடிலாதே
பைஞ்ஞா ணனாயானற் பார்ப்படுயோர் பாகத்தா
னெஞ்ஞான முங்கடந்த வெந்தை வலஞ்சூழியான்
செஞ்ஞாயி றென்னத் திகழும்பொற் சேவடிக
ளஞ்ஞான மாய வெழுந்ததுகா னூயிழையீர்
மெய்ஞ்ஞான மாகநமை வேதித்த மெய்யருளே
பஞ்ஞா வுளமுருகிப் பாடேலோ ரெம்பாவாய்.)

அறியாமை யென்னு மழியாத மாயப்
பிறியா வினையிலினந் துஞ்சுதியோ பேசாய்
முறியாத விற்ப முழுவுள்ள முன்னோன்
செறிவாராத் தானாகச் செய்யும் பெருமான்
சிறியோமை யாண்டருளுந் தேசிகனாய் வந்தான்
வெறியார் குழன்மடவாய் வெய்யவிருண் மாண்ட
தறிவா யெழுந்ததுகா னானந்த வெள்ளக்
குறையா நிறைவினையே கூறேலோ ரெம்பாவாய்.)

கோதாடு மின்சொற் சூதலைக் கிளிமொழியார்
வேதாள மையலிலே வீழ்ந்தே கிடப்பேனை
ஞாதா வருஞ்சிவனாதன் வலஞ்சூழியான்
பாதார விர்தப் பராவமிர் தம்பணித்து
மாதா வெனமுன்னி வந்தெடுத்தாட் கொண்டருள்
பாதாள மேழுலகு மேனிலமும் பாவெவையு
ந்தா னெனவருளி நித்தமாந் தன்னிலைமை
யோதாமை யோதியவா பாடேலோ ரெம்பாவாய்.)

மேன்மைகுலங் கல்வி விழுப்ப மெனுஞ்செருக்கான்
 மானமெனு மையலுளே வாளா கழிவேனை
 நான்மறைக னூடரிய நற்சிவனோர் மானிடனாய்
 வானவருங் காணு மலரடியென் சென்னிமிசைத்
 தானமர வைத்துத் தமியேனை யாண்டருளி
 ஞானமுடன் ஞேயமற ஞாதுருவஞ் ஞானமழித்
 தான முழுதினையு மங்கே யறவிழுங்கித்
 தான்முழுது மானவா பாடேலோ ரெம்பாவாய். (௬)

மண்ணாகி வானாய் வளியா யெரிநீரா
 யெண்ணாகி யெல்லா வுயிர்க்குயிராய் நின்ருளை
 நண்ணாது நாயே னடலைப் பிறவிதனிற்
 புண்முடி வைத்த புழுவார் குரம்பையினின்
 நெண்ணு தழிவேனை யெந்தை வலஞ்சுழியான்
 கண்ணு ரமிர்தன் கழல்காட்டி யாண்டருளி
 யுண்ணே ருணர்வாக்கி யோர்வரிய பாவனையும்
 பண்ணு வழித்தானைப் பாடேலோ ரெம்பாவாய். (௭)

முத்தனை மூலத் தனிச்சுடரை முற்றுமாஞ்
 சுத்தனைச் சோதி சுருபானந் தக்கடலை
 யெத்தன்மை யோருக்கு மெய்தரிய சேவடிபை
 யித்தன்மை யோர்சிறியோ ரென்னு தனித்தருளும்
 பித்தனைப் பேத மபேத முபயமற
 வொத்துணர்வே யாக்கி யொழியா நிறைவளித்த
 நித்தனை நின்மலனை நீடொளியை நிற்குணனை
 யத்தனை யாரமிர்தைப் பாடேலோ ரெம்பாவாய் (௮)

தானே முழுதாய்த் ததைந்துமுத விற்பிதையா
 வானோர் பெருமான் வலஞ்சுழியா னென்றென்றெ

ஊனே யரும்பி விழுந்தெழுந் தோவலதேன்
 வாறோரு மண்ணோரு மற்றெவரும் தாமறியாத்
 தேனார் மலரடியென் சென்னி யின்றிற் பொறித்துத்
 நானாகி நின்ற நடுவு நிலையழித்துத்
 தேனே யமிர்தமே கன்னல்சே ரின்சுவையே
 கோனையாய் நின்றவா கூறேலோ ரெம்பாவாய்

கல்வியெனும் பல்கடலிற் கானலமிர் தம்பருகி
 யெல்லையில் பல்சமயத் தெய்த்தே கழிவேனை
 யல்லலறத் தன்கருணை யாரமிர்தத் துள்ளமுத்தி
 நல்ல மலர்ப்பாத நாயேற் கினிதளித்துச்
 செல்ல லறத்திருத்தித் தேற்றி யுணர்வாக்கி
 மெல்ல வியோமத் தழுத்திமிகு வேதகத்தே
 செல்ல வளித்த சிவபெருமான் றன்கருணை
 யெல்லே யிலாதவா பாடேலோ ரெம்பாவாய்.

கற்போலு நெஞ்சங் களையக் கருதரியா
 னிப்பா லுருவாகி யென்னுட் புருந்தருளித்
 தற்பாற் படுத்திச் சதுரழித்துத் தானெனக்குச்
 சொற்பான் மனப்பாற் கருதிப்பா லென்றியம்பு
 மப்பாலைக் கப்பாலவ் வானந்த மாக்கியவப்
 பொற்பே நினைந்து பதைத்தலறிப் போதகன
 வப்பா வடியேனை யாண்டகரு பானந்தா
 வொப்பாரி லாதேயென் றுடேலோ ரெம்பாவா

களியாத வின்பக் களியாகு மன்பர்க்
 கொளியாகு மல்லாதார்க் குள்ளத்தே நின்றும்
 வெளியாகா னுயேனை மீட்டவா சொல்லிந்
 களியாது பாவியேன் கல்லென்ன நெஞ்சி

ஹெளரியாகி யுண்ணின் றுருக்கிக் கணாத்தா
 னளியோ வளவில்லை யந்தோ தரியேன்
 றெளியாகி யொத்துணர்வாய்த் தேனாறுஞ் செய்ய
 வளிசே ரமிர்தைமுகந் தாடேலோ ரெம்பர்வாய்.(கஉ)

ஒன்றாகி வேரு யருவா யருவாகி
 யன்றாகி யாமா யழிவாகி யாக்கமுமாப்க்
 குன்றாத சீராய்க் குறைவாய் நிறைவாகி
 நின்ற னாயிர்கட் குயிரா யொழிவின்றி
 யென்றலெனெம்மைப்போன் மாரிடனாய்வந்தருளிப்
 பொன்றமை நாயேனைப் போதம் வடிவாகத்
 தன்ற ளிணையருளி லல்லது சாரவொண்ணு
 வென்றதை யென்னரசென் ருடேலோ ரெம்பர்வாய்

எங்கோன் வலஞ்சூழியா னென்றென் றிராப்பகலா
 நங்கோல் வளைசோர நாயேற்கு முன்வந்து
 தங்கோலங் காட்டித் தமிழேற் கறிவருளி
 யங்கே யமிர்நூறு மானந்தத் துட்கலந்
 திங்கேயெமைச்செய்த தென்னென்றெடுத்துரைப்போ
 மங்கோ ரவனை யறியாதார் மாலயனா
 மிங்கே யிவரறிதல் பித்தென் றுலகாற்ற
 னங்கோ னருட்கடல்சேர்ந் தாடேலோ ரெம்பர்வாய்.

ஆரா வமிர்தை யடியேற் கெளிவந்த
 பேரா வொளியைப் பிதற்றி நினைதோறு
 நீரா வுருகியெ னாவி நெடுங்கண்கள்
 சோரா விதிர்விதிராச் சொற்றளர்ந்து மெய்யரும்பத்
 தாரா யெனவலறேன் ருபரியேன் மேன்மேலு
 மாராக நானான் னடியார்கண் முன்னந்தோ

தீராத தீவினையைத் தீர்த்த சிவக்கனியே
யாராத வன்பை யருளேலோ ரொம்பாவாய். ()

பொன்னு ரடியானே போற்றினர்க்குமெய்ப்பொரு
யன்னு ரமிர்தத் திரளே யடியேனைக்
கன்னு ருரித்த கருணைத் தடங்கடலே
யன்னேநா னுவா தரியே னழிந்தொழிந்தேன்
பன்னு வமிர்தப் பரங்கருணைத் தேன்பருகி
நின்னு வடியவரு நீயு மெழுந்தருளி
பென்னுவ நீர வெழிலாருங் கூட்டத்தை
மன்னேயருண்மற்றுவேண்டேலோ ரொம்பாவாய். ()

வானோர் பிரமன் புரந்தரன்மா மற்றெவருங்
கானே படர்ந்துலர்ந்தும் புற்றெழுந்துங் காண்பரி
னானே வடிவா யுழலுமெனைத் தான்வந்து
தேனார் மலரடி யென் சென்னி யினிற்சேர்த்து
நானேநீ யென்றருளி நம்மையழித் தாட்கொண்ட
கானே யமிர்தே கரும்பே யெனவிரும்பி
யுனே யருகி யொழியாத நற்குருபத்
தேனே பருகிமகிழ்ந் தாடேலோ ரொம்பாவாய். ()

தோற்றும் பொருண்முழுதுமென்கண்ணிற்றேற்ற
னற்ற வவையுமுதும் யானே பிறிதில்லைத்
தோற்றும் பொருளுஞ் சரூப மெனவுரைத்தா
யேற்றிய விப்பொருளை யாமாறெ னென்றார்க்குத்
தோற்றுவதுன்கண்ணாலே பார்த்துத் துணியினால்
சாற்றுவ தென்னந்தோ சங்கரா வாற்றுகிலேன்
தேற்றத் தெளிவே திகழ்ந்துருகா வென்மனக்க
ஹற்றத்தை யொல்க வருகேலோ ரொம்பாவாய். ()

ஆண்ணா வமிர்தே யடியேனை யாண்டருளிக்
கண்ணாகி யென்றன் கருத்தழித்த சுற்பகமே
புண்ணா வமிர்தே யுடையானே புன்றனைநான்
கண்ணாக் கண்டு களித்தேன் கருதரியாய்
பெண்ணோவலியுருவோ வானொபிறவெவையோ[மான்
வெண்ணோவியாதென்றார்க்கென்னுனாக்கேனெம்பெரு
விண்ணோ ரயர வினையேனை யாண்டதிற்
மண்ணா வடியேற் கருளேலோ ரொம்பாவாய். (௧௬௬)

போற்றியென் சென்னி பொறித்தநற் சேவடிகள்
போற்றியென் சிந்தைப் புரையறுத்த பொன்னடிகள்
போற்றியென் னுள்ளம் புகுந்தமலரடிகள்
போற்றியென் னுள்ள மழித்தசெம் பொற்கழல்கள்
போற்றி புணர்வாகி நின்றபொற் றுமனாகள்
போற்றி விபோமமுமாய்ப் போய்மிசுத்த பூங்கழல்கள்
போற்றி சூறையா நிறையாத பேரின்பம்
போற்றி புகழ்ந்துருகி யாடேலோ ரொம்பாவாய். (௧௬௭)

திருவெம்பாவை முற்றிற்று.

௨௨ - வது,

ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள்

இரண்டாந் திருவெம்பாவை.

வெண்டளையான் வந்த

இயற்றரவினைக் கொச்சகச்சுலிப்பா.

ஓத வரிசென் றாபநிடங்க ளோதுபொருட்
பாத மளித்த பரிசினே யாம்பாடப்
பேதையர் போலத் துயிலுதியோ பெய்வனையாய்
நாதன் திருநாமங் கேட்டலுமே நாட்டங்க

ளோத மெடுப்ப வுரோமஞ் சிலிர்த்துருகுஞ்
 சூதன கொங்கைச் செயல்சொல்ல லாமளவோ
 வீதே யருள்பெற்றா யாரோ யிவளல்லான்
 மாதே வனைவியந்து வாழ்த்தேலோ ரெம்பாவாய்.)

சிட்ட மறைப்பொருடன் சீரடியார் கூட்டத்தை
 பெட்டனைப் போதும் பிரியா யிதுகால
 மட்டலர் கோதாய் வளருதியோ மாதர்
 ரெட்டியோ சந்துக் கிரவிக்கு மின்மினியோ
 கட்டக் குளப்படிநீர் கங்கைப் புனற்கொப்போ
 வட்ட வருவ னடியர்குழா நான்குடு
 மட்டமோ வீதொழிய வாய்வந்த வர்றுங்க
 ளிட்டமே சொல்லு மெமையேலோ ரெம்பாவாய்)

இந்திர சாலப் பிறப்பறுக்க வெம்போல
 வந்த பெருமானை வாழ்த்துதொலும் வாழ்த்துதொட 5
 செந்தழல் சேர்மெழுகாஞ் செல்வி கடைதிறவா
 யெந்தாமு மன்புக் கிசையாதே யாயிடினு
 முந்துமுரை பொய்யாமை யுண்டாக வெங்கட்டுங்
 கந்த மலர்க்குழலி கைதவ மல்லகாண்
 சிந்தையி லுண்மை திருவுள்ள மேயுரியு
 மெந்தம் விருப்பமுமிங் கீதேலோ ரெம்பாவாய்.)

திண்ணமா வாணோ வலியோ தெரினையோ
 வண்ணந்தான் செய்ததோ வெளிதோ மரகதமே
 வண்ணிதோ செய்ததோ வருவோ வருவோவெ
 றெண்ண மறியா திமையோர்க ளேமாக்கக்
 கண்ணொதிர் வந்தாண்ட கண்ணைக் கருமணியை
 பண்ணைச் சுவையின் பயனையாம் பாடவுன்

கண்ணுந் துயிலுமோ கண்ணு ரமிர்தான்
வண்ணனை வாயாரப் பாடேலோ ரெம்பாவாய். (ச)

வாட்டடங் கண்ணி வளருதியோ வானவர்கள்
கேட்டு மறிவரிய கேடில் விழுப்பொருடான்
காட்டிக் கழலெமது கண்களிப்பச் சென்னிமிசை
ஞட்டிக் கரணங்க ளெல்லாமுந் துஞ்சும்வகை
மீட்ட விரகுந்தன் மெய்யுணர் மெய்ஞ்ஞான
நாட்ட மளித்த நலனு நவினோறும்
வாட்டடங் கண்களிப்ப வாயார நம்பாடித்
தீட்டு நுதலாய் திறவேலோ ரெம்பாவாய். (ரு)

எல்லை யிருவர்க் களப்பரி தாய்நின்று
சொல்லும் பொருளுங் கடந்த சுடரொளிந
மல்லற் பிறவியற வாரருளா லேம்புலனும்
புல்லத் திருமேனி சாத்திப் பொலன்கழறந்
தெல்லையி லின்பத் தழுத்தி யெமையாண்ட
வல்லபம் பாடி வழுத்த மடமாதே
கல்லு முருகாதோ கண்ணுக்குங் கண்ணனை
யெல்லாமா யல்லானைப் பாடேலோ ரெம்பாவாய். (ர)

வேத முடிவுக்கு மேலாய விண்ணவர்க்கு
மீதென் னுணர்வரியா னெங்கட் கெளிவந்த
நாதனை யல்லா னவிலாய்நல் லன்பர்சொலுங்
கேதமலாற் செவியிற் கேளாய்நீ கேட்டொறுங்கண்
னோத மெடுக்க வொழியா யுடையான்சீ
ரோத வுணரா நுலகத்தார் போனீயுஞ்
சீத மலரமளி சேரப் பெறுதியோ
மாதே துயிலுணர்ந்து வாழ்த்தேலோ ரெம்பாவாய். (ரி)

ஆகி மறைப்பொருட்கு னன்புடைமை யெப்போ
 மாதே குலவும் பரிசு மறந்தனையோ
 மேதினியோ ரந்தரத்தி லுள்ளோர் விசம்புள்ளோ
 பாதலத்தோ ரியாவர்களுங் காண்ப் பரஞ்சுடரிப்
 பூதலத்தே போந்தருளிப் பொன்னங் கழலளித்த
 நீதியெலா நின்று நெடும்போது நின்கடைக்கே
 யோத வுணரா யுடையானுக் கன்புடைமை
 யீதே யிருக்கும் பரிசேலோ ரெம்பாவாய்)

மாயவற்கும் போதின் மறையவர்க்கும் வானவர்க்
 மாயு மறைக்கு மரியா யெமக்கெளியாய்
 நேயமிக நின்னை நினைதோறு நெஞ்சருகத்
 தூய சுருபனென்றியாஞ் சொல்லுதோ றுங்கண்
 பாய நினது பழவடிபா ரெங்கட்கு
 நாயக ராகவடி நாயோந் தலையாலே
 தூய வவர்பதத்தா லேவுந் தெரழிச்செய்ய
 வேயிற் பிறவி யினிதேலோ ரெம்பாவாய்.)

ஆராய மேனா ளடியு மணிமுடியு
 நாரா யணருக்கு நான்முகர்க்கு மொண்ணாத
 சீராணைச் செப்பும்வகை யென்னென்று முன்னம
 யோரா யிரமுகத்தா லோத வருநாம
 நேராக வில்லாத நிற்குணனைச் சொற்கொடுநாம்
 பேராயிரமுடையா னென்றுணர்த்தோம்பேதைடை
 லோர்நாம மோருருவ மொன்றுமிலா வொண்குட
 யார்நாம் பரவ வறிந்தேலோ ரெம்பாவாய். ()

வாச மலர்ப்பொய்கை புக்கு வளைக்காமுந்
 தூசங் கலனு மொலிப்பத் துடுமெனப்பாய்ந்

தீசர்க்கு மீசனென் றேமறைக ளேத்துகின்ற
தேசன் திருமேனி சாத்தித் திருவருளாற்
பாச மறநயனப் பங்கயத்தாற் பார்த்தருளிக்
கூசாமற் சென்னிமிசை வைத்துக்குரைகழல்கள்
வாசக மொன்றினால் வாசாம கோசரத்தைப்
பேசிய வாபாடி யாடேலோ ரெம்பாவாய். (கக)

ஆர்த்த பிறவி யறுத்தருள வாரருளாற்
பார்த்த திருநயனப் பங்கே ருகம்பாடிச்
சேர்த்த திருக்கை மலர்பாடிச் சென்னிமிசை
யாத்த மாவைத்த வருட்சே வடிபாடி
யோர்த்த வருமறைக ளோரா யிரமுகத்தா
லேத்த வரும்பொருளு மீதென்று காணவொரு
வார்த்தை யருள்செய்த மாவல் லபம்பாடிப்
பூத்த புனற்றடம்பாய்ந் தாடாலோ ரெம்பாவாய். (கஉ)

அங்கயன்மே லாதலா லாருயிர்க்கா தாரத்தா
லெங்குந் துறையா யிருத்தலான் முத்திவருஞ்
சங்கங் குலவுதலாற் றண்ணளியாற் றன்கணை
யங்கமல மாதலா லங்கமலம் போக்கலா
லங்கமுநீ ருண்மைபா வந்தணர்கொண் டாடுதலா
லெங்கோனே யென்ன வெழிலா ரிருஞ்சுணையின்
மங்காமை நம்மை வலிந்தாள வந்தருளும்
பங்கே ருகம்பாடி யாடேலோ ரெம்பாவாய். (கங.)

ஔசையா யூரு யிருவா யுறுசுவையாய்
வாசமாய் வாக்காய் மனமாகி மன்னுயிராய்ப்
பாசமாய் வீடாய்ப் பகலா யிரளாகி
மீசனா யாவர்க்கு மெல்லாமா யல்லாத

தேசன் சிறியேற்குச் செம்பொற் கழலளித்த
நேச வருளே நினைந்து நினைந்துருகி .

பீசனை வாயார வெப்போதும் யாம்பாடி
வாச மலர்த்தடம்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவா கசு

வாணய னம்பனிக்கும் வாழ்த்து மனங்கவர்ந்தி
ஞாணிபெண் ணல்லா னெனினு மழகியவா
காணீரென் கண்ணுலே பென்னுங் களிக்ரு
நாண மிழந்தா னுனுதலார் தந்நகையுங்
காணுள் கலைபேணுள் கற்பனையுந் தான்கேளா
ஞனு முறக்கு மொழிந்தாண்மற் றும்பனாயும்
பேணு ளிவளையிங்ஙன் பித்தேற்றும் பெற்றியி
தாணுவை யாம்பாடி யாடேலோ ரெம்பாவாய் (ரு)

வானகமும் வையகமு மெல்லா மறைப்பொருட ன்
போனக மாக்கியவா போலப் புணரியெலாம்
பானம் பருகி யெழுந்து பரன்போல
வாணை யறநிறைந்து மாமாயா வல்லியென
மேனி மிகக்கருகி மெய்யுளம்போல் வில்லிட்டு
ஞானம்போன்மின்னியரு நான்மறையி னோர்முடி நித்
தானந்த மில்லாதான் றந்தவா னந்தத்தை
மானப் பொழியாய் மறையேலோ ரெம்பாவாய் (சு)

வானோருங் கோனு மலரோனு மாலோனு
மேனோருங் காணு விறைவன் திருவருளான்
ஞானே தயமுன்னர் ஞாலம்போன் ஞாயிறெனு
பானூ தயத்திற் பணிமதியந் தாரகையா
மீனே சுவபோல் விழியால் வினைநீக்கி
பூனே ருயிருடைமை கைக்கொண் டொருமொடி ாற்

ஞானாகத் தந்தருளுந் தம்பிரான் ஞள்பாடி
மானே மலர்த்தடம்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய் ()

மிதியாநஞ் சென்னிமிசை வேதா கமங்க
ளிதிகாச மெல்லா மெடுத்துரைத்த வின்பக்
கதிகாண நாமுமெலாங் கைக்கனிபோற் காட்டி
விதியோனு மாலும் விடையோனு மொன்று
முதியோர் பரவிவரு முவர் பதமு
மதியே மெனநம்மை வாழ்வித்த நாதன்
பதியா நமக்களித்த பங்கயத்தாள் பாடி
மதுவார் மலர்த்தடம்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய்.

அந்தா மரையனு மாலு மறிவரிய
செந்தா மரைப்பதநஞ் சென்னி யுறச்சேர்த்திச்
சிந்தா குலந்தீரச் செய்து செழுஞான
நந்தா வமிர்தான தன்னைஞா னக்கண்டந்
திந்தாபா ரென்றருளி யிப்படியே நாம்வாழத்
தந்தாணைப் பாடித் தழுதழுத்து நாட்டநீர்
சிந்தா வருகாநஞ் சிந்தை களிகூர
நந்தா மலர்த்தடம்பாய்ந் தாடேலோ ரெம்பாவாய்.கக

அன்னையே வேண்டு-மசப்போ லடியேங்க
ஞன்னையிரப்போ முவந்துவந் துள்ளத்தா
னின்னன்பர்க் காளாயா நித்தம் பணிசெயநின்
பொன்னங் கழல்சுட் புலன்விட்டுப் போகாதே
மன்ன மனங்களிப்ப வாயார வாழ்த்துடரின்
சின்னங்கள் கேட்பச் செவியிந்தை தீமெழுகே
பென்ன வருக வருளுநியே லெம்பொருமா
னின்னம் பிறக்கை யினிகேலோ ரெம்பாவாய். (20)

தாரணி வான்முழுதுந் தந்தாய் சரண்போற்றி
 பாடினையப் பண்ணுநின் பாத மலர்போற்றி
 யோரணுவா மண்டமென வோங்கும் பதம்போ ி
 நேரணுவு மண்டமா நேரியதாந் தாள்போற்றி
 காரணத்தின் காரணமாங் கண்ணே சமுல்போற்ற
 யாரணத்தின் மெய்ப்பொருளா மாதி யடிபோற்ற
 பூரணபோ தச்சுருபா போற்றியடி போற்றியென்
 நேரணவு மார்கழிநீ ராடேலோ ரொம்பாவாய். க)

இரண்டாந் திருவெம்பாவை முற்றிற்று.

இத்திருவெம்பாணவகள் இறுதியிலேலோ ரொ
 பாவாயென்று கூன்பெற்றுவந்த வெட்டிப்
 பஃருடை வெண்பாவுமாகும்.

அங் - வது,

இறைவற்காண்டற்கருமை

இஃது

சி வ ப் பி ர க ா ச ச வ ர மி க ள து

—(*)—

அறுசீர்க்கழிநெடிவடியால்வந்த ஆசிரியவிருந்தம்.

மத்தூறு வேளை வாவென மற்றிமை யோரும் வே ி
 முய்த்தறி யாத பாதமெ னுச்சியின் மீது தாவிட
 வித்தக னோட மாய்வரு மெய்க்கருந நாத னூர்தனை
 மெத்தனை யுழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாக க.
 கத்தற வாத நிற்பெருங் கற்பனை தீர னோர்மொடி
 யத்தினி லேப ராபர மந்தித மாக வேயருள்

சித்தநல் வேட மாய்வருஞ் சிற்சுக நாத ஞர்தமை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே.

பெத்தமும் வீடு மாயலை பித்தற வேப ராபர
மித்திற மோரொ னாவிமை யிற்றெளி வாக வேசெய்து
சித்தமெ லாநி றைந்துதித் தித்திடு தேசி கேசனை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே.

சித்த விகார வாதிகள் செற்றிய வாத நீளிருண்
மைத்துறுவேனை வாவென வைத்துணர்வாகவேயருள்
சுத்த கிருபாரு வாய்மறை சொற்குரு நாத ஞர்தமை
யெத்தனையூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே

சுத்த மகாசு கோத்தி துற்றருண் மேரு மாமலை
மத்துறு நீச னேனையு மற்றடி யார்க ளோடுற
வய்த்திங்ஙன் லாவெ னாவரு ளொப்பறு தேசிகேசனை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே.

மெய்த்தருண் மேனி யாவொரு வித்தக வேட மாகிய
சித்தனு மாயு ளேநிறை சிற்பர நாத ஞர்தமை
யெத்தனை யூழி யூழிக ளெத்தனை மாத வங்கள்செய்
தித்தரு தேசி கேசனை யிப்படி காண லாவதே. (௬)

ஒத்துமொவ் வாது மோதிய வுட்டெளி யாத வாதிகள்
கத்தை விடாரொ னாவுது சுற்பனை மாள வேசெய்த
வித்தக வேத போதனை மெய்க்குரு நாத ஞர்தமை
யெத்தனையூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே.

நித்தம தாகி யாரண நிச்சய மாய நீதியை
யுய்த்தகைமேவுமாமணியொப்பனவொர்சொலாலருண்
முத்தனைமுட னேனையு முற்றிடு தேசி கேசனை
யெத்தனையூழி மாதவஞ்செய் திப்படி. காண லாவதே.

கஎச

அருட்டிருப்பள்ளி யெழுச்சி.

பத்தியு மோர்வு மேதுமில் பட்டிய தாகி யேசெலு
மத்தனை நாயி னேனையும் வைத்தடி மாறி லாதெழு
சித்தமிர் தாக வேசெய்த சிற்பர நாத னூர்தமை
யெத்தனையூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவே

மெத்தப ராத மேசெய்து மெய்க்குரு டாரு வேனை
முய்த்தருளேசெய்தோலவென் னொப்பிஸ்குபாமகோ
சித்தருள் சேர்சி காமணி செற்று சிவப்பிர காசனை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவே

இறைவற்காண்டற்கருமை முற்றிற்று.

அச - வது.

—*—

அருட்டிருப்பள்ளி யெழுச்சி.

எண்ணீர்க்கழிநெடி லடி பால்வந்த ஆசிரியவிருத்தம்.

போற்றிநன் மாமறை யீறமர் பொருளே
புனாயற நிறைந்தொளிர் போதநன் மாதே
தோற்றமு மிறுதியு மறநிகழ் கடலே
துணையினை யிறந்துள நிறைந்ததூ னெளியே
சீற்றமின் முனிவர்க டினைத்தெழுந் தேனை
சிவப்பிர காசனைப் பிறிவற நிகழு
மேற்றிய பொருளெனு மெழிறரு நகையே
யிறையவ னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

உதயநன் கிரியினை யணுகின்ன் பரிதி
யுடுமதி மழுங்கின் வும்பர்வந் தடைந்தார்
நிறைவினன் புகழரி யயனோடிந் திரணுந்
துறைதொறு நிறைந்தனர் திகழ்தரு மடிபா

ரிதயமண் டபத்தினி லெழில்கொளு மறிவா
மெந்தைநற் சிவப்பிர காசனல் 'லெழில்சேர்
சுதையினின் சுவையே துறவியின் றுணையே
சுடரொளி யேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(உ)

நற்றடங் குவளைகண் மலர்ந்தன குருகு
நலம்பெறச் சிலம்பின நான்மறை முழக்க
முற்றன பல்லிய மொலித்தன வெங்கு
மோங்கின தும்புரு நாரதர் கீதம்
பற்றற நினைபவர் பருகிடு மமிர்தே
பரமன தீருளெனும் பகருதற் கரிய
நற்றவ மேயென துற்பவக் கடுவே
நாயகி யேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ங)

ஒளியினுக் கொளியே யுயிருனுக் சூயிரோ
யுருகிடு முளத்தினி லோவிலா வுணர்வே
யளியினுக் கெளியே யகிலபூ தங்கட்
கன்னையு மாயத்த னாகிநின் றுளே
தெளிவினிற் றெளிவே சிவப்பிர காசன்
றிகழ்திரு மேனிய ளாஞ்சிறப் புடைய
களிமயிற் பெடையே காரணப்பொருளே
கனங்குழை யேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ச)

காலமு முழியு மாகிநின் றவற்றின்
சுருவது வாயவை சுழன்றகற் பகமே
தீலமு நோன்புமில் சிறியவென் றனக்குச்
விவநெறி யருளிய தேசிகத் திருவே
மூலமு மாயமுடி வாயமுடி விலலா
முத்தனைப் பெருநல முழுதருண் முகிலாங்

கனகா

அருட்டிருப்பள்ளி யெழுச்சி.

கோலநன் குயிலே குருமணிக் குகையே
கோமள மேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

டு)

ஐம்பெரும் பூதமு மவற்றதி பதியா
மைவரு மாயவை யன்றிநின் றுளே
பும்பரு முணர்வரி தாயவொண் ணிதியே
புலகமு முயிர்களு மாய்விரிந் தாளே
நம்பனற் சிவப்பீர காசன தொழில்சேர்
நாடரும் பரம்பொரு ளாகிய நறவே
யென்பர மெனவெனே யேன்றுகொண் டாளே
யின்னமிர் தேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

ந)

கனவினு மமரர்கண் டறிவருங் கருணைக்
கழலினை கழிகடை யேன்றனக் கருளி
நனவினின் வினவிவந் தாண்டுகொண் டாளே
நாயகி பேநற வார்குழ லமிர்தே
சொனமறை முடிவுக டிதிசெயும் பொருளே
துரியமு மிறந்துசொற் கழிந்த தத்துவமே
புனமயி லேயிறை ப்போதினும் பிரியாப்
புண்ணிய மேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

ர)

நல்லடி யாருளக் கருத்தினை முடித்து
நன்னலம் பெருகிட நயந்தநன் குயிலே
செல்லல தறவெனே யாண்டொரு மொழியிற்
றிரித்தெனக் கருவிய தேசிகத் திருவே
யல்லுநன் பகலற வாரிய னுர்த
மழகுறு மேனியி லணிதிரு வருளா
மெல்லிய லேவினே யாவினே வேயென்
வேதக மேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

பிரமனை முதல்வரு பிபீலிகை யீரூப்
பெருகிய யோனிக டோறுமங் குயிராய்த்
திரமெனத் திகழ்தரு சீவனு மாகித்
திகழ்ந்தவை கழன்றொளிர் சிவப்பிர காசன்
வரமுறத் திகழ்திரு மேனிய தாகி
மன்னரு ளேமயற் பிணிக்குநன் மருந்தே
பரமென விருளுநு மனவெனை யாண்ட
பனிமொழி யேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (கூ)

அம்பொருட் சுருதியின் சிரத்தினி லாடி
யழகுநு மன்பர்த முளத்தின்வீற் றிருந்த
செம்பொருட் சிவப்பிர காசன தெழில்சேர்
திருவரு ளாகிய தெய்வநல் லணியே
வம்பினிற் றிரிதரு மதியிலி நாயேன்
மனவிடாய் கெடவலிந் தாண்டுகொண் டாளே
யும்பருக் குணர்வரி யாயெமக் கெளியா
யொண்ணுத லேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (கூ)

அருட்டிருப்பள்ளியெழுச்சி

முற்றிற்று.

அரு - வது,

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

திருப்பள்ளியெழுச்சி.

—*—

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாண்வந்த

ஆசிரியவிருத்தம்.

செயசெய வாழிநற் றேவர்க டேவே
சிவப்பிர காசவென் சிந்தையுட் டெளியே

யயலுற வறவரு ளாரரு ளதுகண்
டாதர வோடுநின் னடியினை பணிவோ
மயர்வுட னறிவெனு மவைகழன் நெங்கு
மாசற வேநிறைந் தருளிய வமலா
கயவரின் முதலுறு கழிகடை யெனையாள்
கருணைய னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

வெருளற விவேகன்வந் தெழுந்தனன் மாய
விருளது கழிந்தது மாமறை யீறந்
தெருளுறு வலம்புரி சிலம்பின வெங்குஞ்
சிலம்பின சிவனரு ளாகமமெல்லா
மருளறு சமதம மாதிக ளெல்லா
மலர்ந்தன வறுபகை யழிந்தன ஞானப்
பொருளுறு கழல்களென் புன்றலை தருவாய்
பூரண னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

கூவின மாமறை யீறுகள் கீதங்
குழறின வாகமங் குலவிபு மறியாப்
பூவினி னயன்மா லரனோடிந் திரனும்
புகலரி தென்றய முறவெனை யாண்டு
போவதும் வருவது மறவுணர் வாக்கிப்
புகலரும் பாவனை புரையற முழுத்தி
யாவையுங் கழன்றக ணுக்கிய வரசே
யிருஞ்சிவ மேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

இந்திரன் முதல்வரு மிமையவ ரொருபா
லிரவியு மதியுமா மேவல ரொருபான்
முந்திய தேவர்கண் மூவர்க ளொருபான்
முனிவர்க டுதிசெயு முழக்கங்க ளொருபால்

புந்தியி லுனைநினைந் துருகியுள் ளழிந்து
புராணநன் மலர்கொடு தொழுவந்து நிறைந்தார்
வந்தெனக் கருள்செய்த மலரடி யானே
வானவ னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (௪)

ஐயுந்து மாகட லாக்கையி னுள்ளே
யடற்புல னுனரிப் புண்டறி வின்றி
மைபுந்து மாமர ணப்பிறப் பின்வாய்
வருந்துகின் றேனைவந் தஞ்சலென் றருளிப்
பொய்யுந்து மூனைப் பிரித்துணர் வாக்கிப்
பொருந்திய சிற்கனங் காட்டிய புனிதா
மெய்யெங்கு மாக விழித்தகண் ணளித்த
விரிசுட ரோபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (௫)

புழுமிடைந் தசம்புறு புலால்கம ழாக்கை
பொருளென வுழைதரு நோக்கியர் தங்கள்
குழுவிடை நினைந்தழிந் துகுதரு வேனைக்
கூவிவந் தாண்டிடுங் குறாகழ லரசே
கெழுமிடை யுலகங்கள் கிளர்தரு திசைகள்
கீழெந்ரு மேல்பக்க முறுமுயி ரொவையும்
பழுதற மிகுவிழி யாக்கிய பரனே
பாஞ்சுட ரோபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (௬)

அறிவினை வடித்தநற் கிளியது போல
வளவறு சாத்திர மழகுறக் கழறி
யறிவது பிறிதிலே விடயம தொழிய
வறிவறு மவருட னழிதரு வேனைச்
செறிதரு திருவடி சென்னியிற் சேர்த்துத்
திரித்தறி வாக்கியங் கேற்ற மழித்துக்

குறியற மிகுவழி யாக்கிய கோவே
குருபர னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

1)

இரும்பினும் வலிதரு நெஞ்சினை யுருக்கி
யிடம்பெற மகிழ்தரு கோயில தாக்கி
யிரும்பது பருகிய நீரது போல
வென்னுபிர் பருகினை யின்னதென் றறியேன்
கரும்பினி லுறலு மமிர்தமுந் தேனுங்
கலந்துறு சுவையெனக் களிதரு கண்ணே
பெரும்பய னேயென துண்ணிறைந் திருந்த
பேரொளி யேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

4)

ஒன்றெனப் பலவென வுரைதரு பொருளா
யுருவரு வுண்மைபு மின்மைபு மாகி
நின்றநற் பொருள்களுக் குபிரது மாகி
நிறைந்தொழி வறநின்ற நேர்மைநின் வடிவை
யின்றெனக் கெளிவந்துட் டுளங்கையிற் கனியா
பிவனவ னெனவெனை யாண்டவற் புதனே
துன்றிய மறைதொடர் வரியநற் சுருபா
சுந்தர னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

5)

நாய்வயி னுள்ளதோர் குணமது மில்லா
நலமிலி யாய்நா கினில்விழு வேற்குத்
தாயென லாகிவந் திணையடி சூட்டித்
தகவருட் பெருங்களை யளித்தவென் றலைவா
பாவியே னீசெய்த பரிசது நிணையேன்
தைத்தரு கேன்கண்ணீர் சொரியவுங் காணே
றவியுஞ் சோரோ னலறிநின் றழியே
ருட்கட லேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

6)

நாயினுங் கடையாய்க் கிடந்தவென் றனக்கு
நன்மலர்ப் பாதமென் சென்னியிற் பதித்துத்
தாயினுஞ் சாலத் தாயாவுறப் பரிந்து
தரமறப் பொழிந்திடுங் கருணைநற் கடலே
யாபுநற் பிரமம தாக்கியு மமைபா
தருட்கணை யளித்தமை யடியனென் றரமே
நீயெனைப் பணிகொளு மாறது கேட்போ
நின்மல னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(கக)

திருப்பள்ளியெழுச்சி முற்றிற்று.

அக - வது.

சுருபானந்தசுவாமிகள்

திருப்பள்ளியெழுச்சி.

— * —

எண்ணீர்க்கழிநெடிலடியால்வந்த - ஆசிரியவிருத்தம்.

ஒருதிரு வொளியிலென் மதியொளித் துள்ளத்
தாமரை மலர்ந்துகண் ணீருகுத் ததுபோற்
பரிதியி னொளிவரப் பனிமதி யொளித்துப்
பங்கய மலர்ந்துகண் ணீருகுத் தனவாற்
சுருதியு னடியினை தொழினைந் தொருமுக
கடவுளு மமரருங் கடைத்தலை யனைந்தார்
சுருதிக டொடர்சுரு பானந்தச் சுடரோ
சுந்தர னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(க)

மாவின் மளிகனி செய்மனங் களித்து
வாழ்மங் குயிற்சூலத் துடன்வளம் பெருகக்
கூவின வாரணம் பத்தியுட் புகுந்து
சூழ்மிய சங்கநல் வலம்புரி யுனக்காப்

பூவென விசைத்தனர் வீணையங் கிழவர்
பொருந்தினர் திருந்தழிப் போதுடன் சண்ணீர்
தூவினர் பெறுஞ்சுரு பானந்தச் சுடரோ
சுந்தர னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

ஊன்றனை நானென நினைந்துனை நினைய
வுளமலி யேசெய்த களவினுக் கெல்லாஞ்
சான்றது வாகிநின் றமையறிந் தடியேன்
றரிக்ககி லேனெனத் தானுவந் தருளி
யீன்றவ ளினும்பரிந் தென்பிழை நினையா
தென்னைவந் தாளவிந் நிலத்தொரு வடிவாய்த்
தோன்றின னேசுரு பானந்தச் சுடரோ
சுந்தர னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

கெழுமடி யார்க்குங் கீர்த்தன மொருபாற்
கேட்கவு மரியநின் றுட்கம லங்கண்
டழுமடி யாரொரு பாலொரு பால்வே
தாகம புராணகீ தாதிக ளன்பா
லெழுமையு மாள்கவென் றேத்தொலி யொருபா
லிமையவ ரிடருற விற்பமுற் றடியேன்
றொழுமடி யாய்சுரு பானந்தச் சுடரோ
சுந்தர னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

திகைத்திட மூவருந் தேவரு மறைபுந்
கீவினை யேனையாண் டனைதிரு வருளின்
விகைத்திற மென்சொலி வியப்புற வடியேன்
வேண்டிய வாவினை யாடலீ டளித்தா
புகைக்குமைம் புலன்களு முறுபகை யாறு
மாங்கெழு பிறவியு முதிர்வென் றலையிற்

றுகைத்தவ னேசுரு பானந்தச் சுடரோ
சுந்தர னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ரு)

நோக்கிமுன் வினையற நுகர்வுறு விடய
நோக்குமிந் தியங்களின் போக்கறுத் தகத்தே
தாக்கிய வாதனை தன்னையுந் தவிர்த்துத்
தமத்தினைக் கடந்துணர் சாக்கிய தாக்கிச்
சாக்கிய சான்றுமத் தமிழ்துநின் றொளிநுந்
தற்குள பமுமுப சமித்துனி லொன்றத்
தூக்கின னேசுரு பானந்தச் சுடரோ
சுந்தர னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(சு)

முன்னவ னேமுடி வேயடி யேனை
முடிவினின் பத்துற முழுத்துபே ருததி
யன்னவ னேயக நிறைந்தவா ரமிர்தே
யண்டமெண் டிசைசரா சரமள வற்ற
பின்னவ னேகமெல் லாமொரு மொழியிற்
பிறிதறத் திகழநின் பேரொளி யாகச்
சொன்னவ னேசுரு பானந்தச் சுடரோ
சுந்தர னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(எ)

கடலுறு திராறுநாக் கணமெழுந் தடங்கக்
கனைகட லெழுந்தடங் காவகை போல
வுடலுயி ருணர்வினை யுனிலெழுந் தடங்க
வொன்றினி லடங்குத லுதித்தலில் லவனே
விடலரும் வினையிரு ளிடையலம் வருவேன்
வீடுகண் டிடர்கெட வெளிப்பட வந்த
சுடரொளி யேசுரு பானந்தச் சுடரோ
சுந்தர னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(அ)

இடவிய படத்தினி லெழுதுசித் திரங்க
 ளெல்லையில் பலவுள போலிருந் தாலுந்
 தடவிய பொழுதிலப் படமல தில்லாத்
 தன்மைய தெனவிதை தந்தமெய் விழியாற்
 றிடவிய திருவுரு வல்லது காணேன்
 றிருவருள் பெறத்தவஞ் செய்தவர்க் கல்லாற்
 றொடர்வரி யாய்குளு பானந்தச் சுடரோ
 சுந்தர னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (4)

மாயவ னேவடி வில்லதோர் வடிவே
 வடிவுகொண் டவனியில் வந்தெனை யாண்டா
 தாயவ னேமிசு தத்துவப் பயனே
 சங்கரன் மாலயன் றனக்கரும் பொருளே
 வாயவ னேயடி யேன்மனத் தவனே
 வாக்கொடு மனமுற நோக்குதற் கரிய
 தூயவ னேசுளு பானந்தச் சுடரோ
 சுந்தர னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (5)

திருப்பள்ளியெழுச்சி முற்றிற்று.

அள-வது.

தத்துவப்பிரகாசநாயனார்

திருப்பள்ளியெழுச்சி.

—(*)—

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம்.

வாழிய வாழிய மறைமொழி முடிவே
 மக்களு மனைவிபுஞ் சுற்றமும் பொருளு
 மாழ்கய மதனிடைத் தாமரை யிலைநீ
 ஶாகிய வியல்பினை யழகுறக் காட்டி

வீழ்தரு மூனுயிர் வேறுமப் படியே
விளங்கிட வருள்செய்து விண்ணவ றொல்லாந்
தாழவு மரியபொற் றுளிணை தருவாய்
தத்துவ னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(க)

மாகரு முனிவரு மறைகளு மறியா
வளங்கெழு தாமரை மலரடி யடியேன்
சேகா மிசையினி லழகுறச் சேர்த்துத்
திகழ்நன வுங்கன வுங்கெட வைத்துப்
போகரு மையும்வர வருமையும் நிகழும்
புரையறு தொம்பதத் துரிசறு கரியைச்
சாக ரத்ததிலே தந்தருள் பவனே
தத்துவ னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(உ)

பண்டுள மதத்தினைப் பாரொன வடியேன்
பார்த்தது கண்டிலேன் பார்க்குமக் கரியே
கண்டன னெனவதிற் கண்செவி கைகால்
கடைநடு முதலிரு புறம்பின்முன் கீழ்மே
லுண்டுகொ லோவென வொன்றையுங் காணே
னொழிவறு மறிவதெ னெழிலுரு வெனவே
தண்டிவந் திணையடி தந்தருள் பவனே
தத்துவ னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ங)

போக்கிய வுலகுடல் சாக்கிய மாச்சிப்
பொருந்திட வடியனுக் கிருந்தமை யுரைத்த
வாக்கியங் கேட்டது மாற்றிய பின்னே
மன்னிய பரபுரத் தென்னைவைத் தவனே
பாக்கிய பலமென வந்தநின் னருளாற்
பவமணு காவகை யதுபரம் பொருளைத்

தாக்குத லொழிதர மொழிதரு பவனே
தத்துவ னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.)

அயனொடு மாயவ னுலகுக ளவர்க்கே
யருளுநன் மாறுத னினதரு ளெனவே
நயனுடை மொழிசெவிப் புலத்துமுன் னறிந்த
நானவ ராயனு பவித்தது மன்றிப்
பயனுடை யுருத்திரன் மகேசனு மாக்கிப்
பழித்தபின் சகாசிவ மளித்ததும் பழித்தாய்
சயமுறு மதிற்பரம் பொருளெனக் கருள்வாய்
தத்துவ னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.)

இப்படி யிதுவென வியம்புக லரிதா
யிறையுறு காரண வுபாதியை விழுங்கி
யப்பொரு ளறிபொரு ளாகிய பரமா
யளவறு பவுதிக பூதமு மாதி
யெப்பொரு ளைகழுவ துதுதனை யாடியே
னெலையில தாகிய பவங்கெட வருளாற்
றற்பர வொளியென வருளிய பரனே
தத்துவ னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (

என்னிடை நீயுமற் றுன்னிடை யானு
மிருந்தபி னிரும்பெரும் பொருளவை யெவையுந்
துன்னிய வுலகமு நீயுமப் பரிசே
தோற்றிய நிலைமையு மாய்த்துள வுன்னை
மன்னிய கரதல மணியெனக் காட்டி
வருவது போருவ தாகுமென் பிறவி
தன்னையோர் நொடியினில் வேரறுத் தவனே
தத்துவ னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (

நீந்தரும் பெரும்பவக் கடலிடை வீழ்ந்து
 செஞிங்கரை யேறுதற் கலமரு வேனை
 யேந்தியுன் றிருவடி யாகிய கரைக்கே
 யினோப்பற விருத்திய வளப்பெருங் கடலே
 வாய்ந்தசிற் கனம்புகுங் காலமி தெனுவே
 வருமித மழித்து * நின் பெருமித மழிபச்
 சாந்திதந் தவிபத மாக்கிய வரசே
 தத்துவ னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(அ)

விதிமுறை காரிய காரண மாறி
 விளம்பிய வுயிர்பரம் விளங்கிய வதுபோ
 லுதிதம தாகிய வாதனை மாறி
 பொளிமண முதலிய நிகர்சிவ மருளி
 முதியநான் மாமறை முடிமொழி நாலு
 முனமென முறைமுறை யினமற விறந்த
 சதுர்பட விருந்தவப் படியிருந் தவனே
 தத்துவ னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ஆ)

பங்கயந் தினகரற் குதவிய தெங்கே
 பயோதர மதற்குல குதவிய தெங்கே
 யிங்கிவை பொழியவென் செயலுமப் படியே
 யென்பிறப் பறுத்தநீ யென்பெறக் கடவா
 யங்கமோ டுயிர்பொருண் முன்னுமுன் னனவெ
 யாயினுங் கொண்டனை யவ்வழி யடியேன்
 சங்கையி ரெழும்பல தேதுமற் றறியேன்
 தத்துவ னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(க)

திருப்பள்ளியெழுச்சி முற்றிற்று.

* நின் பெருமிதம் - நீயானேமென்னுங்களிப்பு.

பரிபூர்ணப்பிரகாசநாயனார்

திருப்பள்ளியெழுச்சி.

—ஐ—

எண்கீர்க்கழிநெடி லடியால்வந்த ஆசிரியவிருத்தம்.

உற்றறி வெழவுள விருளகன் நதுபோ
லுதயம்வந் தெழவுடு வொளியகன் றனவா
னற்றுட லுயிர் பொரு ளப்புடன் கவர்ந்து
நான்மலர்த் தாளிணை நாயினேற் கருளிச்
சுற்றென விசுவசாக் கிரகர ணங்கள்
சதுர்த்தெச செலவுநன் கலப்பழிப் பொன்றிற்
பற்றுத றிசைமுகர் பதமென வருளப்
பரிபூர்ண னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (க

அண்டரும் பரமெழ வரிவகன் நதுபோ
லாதவ னெழவுடு மதியகன் றனவா
லெண்டிசை தொறுந்திரிந் தெனையறி யாதே
யெய்த்தெனை யாண்டுதை சத்தெனு மகிலே
கண்டுகொள் கனவையிவ் வணமென விருத்திக்
காமிய தாமதுட் கரணங்க ளுடனே
பண்டுல களந்தவர் பதமென வருளப்
பரிபூர்ண னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (உ

பத்துட னூலையும் பதைப்பற விருத்திப்
பாரிருந் திவ்வண மென்றருள் புரிய
வத்தம துருவம தாயின தென்ன
வதுமிரு சுழுத்தியவ் வியத்தமா மாயை

யுத்தம வருத்திர பதமுநற் பிரகிருதி
யுனதுட லாமுதற் பாழ்சகற் லக்ஷணை
பத்திய தறிபிரா ஜ-ஒனென வருளப்
பரிபூர்ண னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ந)

விரிவுறு காரிய வுபாதிக ளெல்லாம்
வேறுசெய் தறிவிராட் புருடனை யெனவுங்
கரியது வாகிரின் றன்னவை முழுதுங்
கழன்றன சம்சர்க்க வாக்கிய மதனாற்
றுரியம துணையறி தொம்பத மகேசர்
சொல்லுமுற் பூரண சோதியி லென்னைப்
பரநன விற்கர மணியென வருளப்
பரிபூர்ண னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(ச)

காலமு ஞாதுருஞ் ஞானமு ஞேயமுங்
கண்டன னென்னி விராசத மாயை
மேலொடு கீழ்பக்கம் விரவிய பின்முன்
விரிவுறு மவைபவ மாயினவெல்லாஞ்
சாலவு மிரணிய கர்ப்பமு மிதுதான்
சதாசிவ கால பரன்கன விதுவெப்
பாலுயர் காரண வுபாதியென் றருளப்
பரிபூர்ண னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே

(ரு)

இதமக மறவிரு விவணமென் றருளி
யெழில்பர ஸ-முப்த்திகா ரணாதியிற் றதுவா
மதீதம திதுவசகல் லக்ஷணை யதனா
லாசறு சொல்லுறு பாழிரண் டாம்பாழ்
பொதுவது புகவது போந்தட மன்றிப்
போதமு மழுங்குமவ் வியாகிருத மிதுகல்

பதியுடல் சதாசிவ பராசத்தி யருளப்
பரிபூர்ண னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே

அருவமு முருவமு மாகிய பொருளே
யதிதமென் றருளிய தழித்தது வறிந்த
பொருளுணர் வதுபரம் விசிட்டவாக் கியத்தாற்
பொருவில்சிற் சுவலிதை தற்பதப்பொரு ளதுவா
மிருநில னெனமுத லருளிய பரிசே
யெழிலிரு பூரணத் தியல்குரு நனவிற்
பரமுற வெனதெழு பவமறுத் தருளப்
பரிபூர்ண னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

மலமறு குருபதக் கனவினின் மருவு
மாசறு மாணவ சாத்திக மதலு
லுலகமோ தியிருதன் மாத்திர பரமா
யுணர்ந்தது வேபிரசா பத்தியென் றருளி
நிலவிய பரமம தாயவை முழுது
நிகழ்ந்ததின் றெற்கென நெடியவர் முதலே
பலவுல குண்டது மிதுவென வருளப்
பரிபூர்ண னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

சீரணி சகதசகல் லக்ஷணை யதனாற்
செகமுழு துண்டதொர் செருக்கற மிகவே
யேர்குரு சுழுத்தியி லிருத்துப சாந்த
மிருபதப் பொருளுமொன் றுக்கிநின் றொளிர
வோருட லுயிரறி யொண்பர முழுது
மொன்றுமுப் பாழூரை யிறந்திட மதுவாய்ப்
பாரியல் சமைவுநற் பிருதுவி யென்றருளப்
பரிபூர்ண னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

ஆரண முடிவினி லலிபதப் பொருளை
யருளுமுப் பூரண பூனாபி ஷேகச்
சீரணி யடிகளென் சென்னியிற் சேர்த்திச்
செறிதர வகண்டவாக் கியமத னூலப்
பூரண துரியமென் மோனநல் விழியாற்
புணர்குரு சத்திய மாதியுற் பலத்தின்
பாரொன நடித்துனி லையிக்கிய மாக்கும்
பரிபூர்ண னேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

(க0)

திருப்பள்ளியெழுச்சி முற்றிற்று.

அக-வது, நிந்தாஸ்துதி.

இஃது சிவப்பிரகாசசுவாமிகளது

———[*]———

கட்டளைக் கலித்துரை.

உண்பதுகொண்டவர்தாமுயிர்கொண்டனொன்றுலகோ
பண்படவேமொழி கின்றனர்பார்க்கி லுடலதுமற் [ர்
நெண்படு கின்ற பொருளது கொண்டிரங் காதுயிரு
முண்பது வேகட னுமுடையா னருட் கொப்பிலையே.க
செய்யாது செய்திடுஞ் சேர்ந்தவர் தங்குடி கேடுசெய்யு
மெய்யாக நல்லவர் போன்மேவி யேவினைக் கேடனுமா
யுய்யாத வண்ண மடைந்தோ ருயிருண்ப தென்றறியா
தையோ குருபர னென்றறி யாமையகப்பட்டதே.(உ)

துட்டனை வானவர் சோரனை மாமறைத் தூரனைவிண்
பெட்டனையாரருட் பித்தனைப் பின்னிலி முன்னிலியை
நட்டனை நள்ளருட் பத்தியி னன்கயிற் றுலடியார்
கட்டனை நற்றவ னென்கழற் றுழ்வர் கருத்திகழ்ந்தே.ந

கருவிலி கற்பனை யின்றி முழுதுணர் கத்தன்முத்தன்
மருவிலி மாண்பிலி மானமிலி மதிப் பாருமிலி
யுருவிலியோடுகொண்டுண்பலிக்கென்றுழல்வோனையென்றே
பெருவலிமாதவரொம்பெருமானென்று பின்செல்வதே

செயல்வேறுசொல்வேறுதெசிகன்செய்கைசிறிதுமொன்
முயலே னெனுமுமு தும்முயலா நிற்கு முற்றுமென்
னயலே யெனுமவை தானாயிருக்கு மனத்தினுள்ளும்
பயிலேனெனுந்தன் னுளேபயிலாநிற்கும் யாவையுடே

என்றும் பிறப்பிலி யேற்றமிழிவிலி யிச்சையிலி
நன்று மலது மிலிநடு வாதி முடிவுமிலி
பொன்று முடம்பிலி பொய்யொடுமெய்யிலி பூண்படு
யொன்றுமிலியைநல்லோருடையானென்பரோர்விறந்தே

ஊரிலி பேரிலி யுண்பதொன் றில்லி யுறுதுணையு
மாரிலி யங்க மிலிகுண மில்லி யடைவதில்லி
நேரிலி நெஞ்சிலி நின்மித மில்லியை நீண்மறைகள்
சீரள வேதுமில் லாத்திரு வோனென்று செப்புவதே

தட்டா னியாவினுஞ் சான்றானவன்சம யங்களுள்ளு
கிட்டா மறையன் கிளர்கள்ள வேடன் மறைப்பறை
னோட்டாத ஓமர கம்படியா னுல கம்படைச்சன்
கிட்டார் சிவப்பிர காசனென்றே நின்று செப்புவதே

தேரினன்றாமருட்டேசிகன்சார்வெனச்சென்றடைந்
னொருமொன்றாவிடத்தேயென்னைமாய்த்தென்னரும்பு
முருமொன்றாக வளைத்ததுத்தைம்புல மாதுயற்றார்
பேருமின்றாயிடச் செய்தனன்செய்தவப்பேரருளே

சாற்றுகின்றேனெவர்க் குங்கெடுவீர்தப்பியோடுமின்க
மூர்க்கனெங்கோன்முன்னகப்படினமூவேற்குலமணைந்தே

சேர்க்கையென்றாகவளைத்துப் பிறப்பறுத்துச்சிவத்தே
யேற்றுகின் முனிரங் கானென்ற னுருயி ருண்டவனே

நிந்தாஸ்துதி முற்றிற்று.

கூ0 - வது, ஸ்வரூபானந்தசுவாமிகள்.

அடிமடக்குஸ்துதி.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம்.

ஆசி லாமன மேவிய மெய்யனே
யகில லோகமு மாகிய மெய்யனே
பாச மோசன லோசன வீசனே
பழுதி லாமுழு தாகிய வீசனே
நேச மார்களு பானந்த நித்தனே
நின் கழற்புக ழார்கண நித்தனே
வாச கத்தொடு வாமனத் தூரனே
வள்ள லன்பர்கள் வாமனத் தூரனே.

(க)

அன்பு நின்கம லக்கழற் குற்றதே
யளவி வுற்பவ முற்றகைக் குற்றதே
துன்ப வெள்ளந் துடைத்தசொல் லொன்றுமே
தொண்ட ருட்குரு பன்கழ லொன்றுமே
நின்ப தந்தொழு வாருத் தமர்களே
நிமல னன்ப ரெனக்குத் தமர்களே
யுன்பெ ருங்கரு ணைக்கள வில்லையே
யுபனி டத்துரை யிற்கள வில்லையே.

(உ)

அருள தேவடி வாகி யிருத்தியே
யாறு ஞானிக டம்மு ளிருத்தியே

யிருளும் வன்பவ மாள விழித்தியே
 யென்னை நின்னுரு வாக விழித்தியே
 மருளு மும்மதிண் மாளவு மெய்தியே
 மாசு ளத்து மறைந்தது மெய்தியே
 வருள தார்குரு பானந்த வாரியே
 வறிவி லேனுயி ருண்டதும் வாரியே.

(௩)

நந்தி டாதசெந் தீயனை யானையே
 ஞான மாமத மேபொழி யானையே
 வந்தி டாதுரு வாய்வரு வானையே
 மன்னு தன்னிலைக் கொப்புயர் வானையே
 சிந்தி டாவழி வேனையு மாளவே
 சீறும் வன்பவம் வேரொடு மாளவே
 வந்த நற்குரு பானந்த வள்ளலே
 மாசி லன்பிலற் குள்ளது வள்ளலே.

(௪)

முடிவி லாவரு ளாலொரு மூர்த்தியே
 முன்பு பின்பில தாகிய மூர்த்தியே
 நெடிய வல்வினை வேரொடும் வெட்டுமே
 நின்ம லன்றிரு மூர்த்தமவ் வெட்டுமே
 யடிய ராயினு ராபத் தனமதே
 * யளவி லின்ப மருளுந் தனமதே
 யொடிவி லின்பஞ் சுருபன் பதங்களே
 புற்று மீளிடு மற்றைப் பதங்களே.

(௫)

அல்ல வாதிக டங்கட் கரியனே
 யளவி லந்தக் கரணக் கரியனே
 பல்ல வாவினை பற்றவை பங்களே
 பத்த னைப்பய னாகிய பங்களே

* இவ்வடி- அனேகபுத்தகத்தின்று- ஓர்புத்தகத்திற் கண்டது

நல்ல நான்மறை யீறல மாக்கவே
நாயி னேனுளந் தானல மாக்கவே
தொல்லை வன்பவஞ் சுட்டுணர் வென்றுமே
சுருப ஞர்கழ லென்சிர மொன்றுமே.

(கூ)

ஐம்பு லன்கர ணங்களுக் குத்தியே
யாதி மாயையை வேரொடு குத்தியே
யும்பர் வந்துணர் வாகி யுதித்தியே
யுள்ள நற்சுவை யாய்நின்று தித்தியே
யம்ப ராதியைம் பூதல கண்டனே
யழிவி லாவறி வாகி யகண்டனே
செம்பொ னேசுரு பாவென நம்பியே
சேர வன்பரோ டாண்டது நம்பியே.

(எ)

கால தேசங் கடந்தவப் பாலனே
கருணை யாலுல கம்பரி பாலனே
யோல வென்றன்ப ருக்குரு வாகியே
யோழிவி லின்பளிக் குங்குரு வாகியே
ஞால முஞ்சிவ மாக்கும் விரகனே
நன்கி லாருளத் தங்கும் விரகனே
சீல மேசிறி யேனுரு வந்ததே
சிற்கு ருபனென் னுள்ளு ளுவந்ததே.

(அ)

பத்தி வன்கயிற் றார்ப்புண்ணு மாதியே
பகரு லோக மலோகமு மாதியே
முத்தி யன்பர் தமக்கரு ளானையே
மூட ருக்குநன் கொன்றரு ளானையே
யத்தி யாநினை வாருளத் தார்க்கனே
யன்றும் வாதுகட் காயகு தார்க்கனே

பெத்தி நீபுகுந் தாள்வது மென்னையே
யின்ப நற்குரு பாவிது வென்னையே.

(க)

கலையெ லாமறைந் திட்டது முன்னையே
காத்த ளித்துக் கரப்பதன் முன்னையே
யலையெ லாமற வாறினர்க் கண்ணலா
யைய முற்றலை வாதிகட் கண்ணலா
பெலையி லாதெழு மீறிலின் பத்தனே
யென்னை யாளு மெழிற்குரு பத்தனே
நிலையி னின்பளிக் குங்குரு வாதியே
நீச னேனு ளமைந்திடு மாதியே.

(க)

அடிமடக்குஸ்துதி முற்றிற்று.

கக - வது, சுருபானந்தசுவாமிகள்

வீட்டுநெறி.

நிலமண்டில ஆசிரியப்பா.

அண்ட வருவிற் பிண்ட முதிக்கும்
ஆழிமீன் போலும் வாழி சிவமுயிர்
இந்துதோற் றெடுக்கம் வந்தபல் லுயிர்கள்
நரொழு புவனம் பாரொழு முயிர்நிலை
உள்ளும் புறம்புங் கொள்கையொன் றறவிரு
ஊகை தானே யாது மானது
எழுத்தை யெழுது மெழுத்திலுண் டுறுபொருள்
ஏக மாவது யோக மாகும்
ஐய மின்றி யருளிறை யேசிவம்
ஒருபொரு ளின்றிச் சுருபனை வணங்கு
ஒகல் வேண்டா தாத னிறைவு

ஒளவியம் பேசா தது * ரோவ மாகும்
 அஃகம் பெற்ற துயிர்க்குயி ரதுவென்
 கருமை செம்மை வெண்மை யவனலன்
 ஹப்பொரு ளாவ தப்பொரு ளாகுஞ்
 சந்ததம் பாதுகை சிந்தையில் வணங்கு
 னுத்தி யுடையவர் முத்தி பெறுவர்கள்
 அடவிய கடத்தைத் தடவிறிற் பதனில்
 அணக்கோ னற்றுகிற் பிணக்கறு முத்தி
 தற்பதந் துவம்பத நிற்ப தசிபதம்
 நந்தி திருவடி சிந்திநா டோறும்
 பந்த மென்பது சிந்தி யாது
 மனன மரிக்கிற் சனன மரிக்கு
 மயக்கற விருந்து மயக்கந் தவிர்
 அரத்தை கெடுத்துப் பரந்தனை வணர்
 குலக்கந் தியானங் கலக்க மருது
 வந்தனை யடங்கிற் சிந்தனை சிவமாம்
 அழகிய திருநடந் தொழுவ தசிந்தியம்
 இளம்பிறை சூடியே வளந்தரு சுடரொளி
 தன்னை யறிவது பின்ன மறுவது
 அனந்த வறமே மனந்தனை மரித்திரு
 கவலை நின்றிழிற் சிவலை நின்றிடுங்
 கால மூன்றுநின் பாலுற வறிந்திரு
 கிரக வுதயந்தரு முடிவி லுயிர்நிலை
 கீழ்க்குல ஞான வாழ்க்கை யிலாதார்
 குருவொளி பிண்டந் தருமுயிர்க் குணர்வு
 கூத்தும் பலமு மேத்துவ தசிந்தியங்
 கெடுத்த சுமுனையி லெடுத்த துணர்வொளி

கேட லுணர்வொளி யாடிய சிவமே
 கையது கூப்பி மெய்யுற வணங்கு
 கொண்ட நிலையது கொண்ட டாநிலை
 கோண நிலையது காண நிலையே
 கௌவை யறுவது செவ்வை யுறுபொருள்
 சத்தாதி யைந்தினு மொத்த தொருபொருள்
 சாதி குலம தோது சுக்கிலஞ்
 சிந்தனை யடங்குதல் வந்தனை யாகுஞ்
 சீதள கமல பாதுகை பணிந்திரு
 சுருதியம் பொருளே பரிதியம் பொருளது
 சூழவே மேழது வாழ்பயி ராகுஞ்
 செய்யுஞ் செயலவன் செய்யுஞ் செயலே
 சேட்டர்தா ளிணையை நாட்டி வீ வணங்கு
 சைவ நெறியே யுய்ய நெறியது
 சொர்க்க நரக முற்பவ விலங்கு
 சோம்புற வாசை யாம்பொழு தறுத்திரு
 ஞானபரை யந்த மோனஞ் சிவமே
 னெகிழிப் பொறிபோ னின்றது சிவையே
 னொள்கிய மனமுடை யோர்துண் ணியரோ
 தகுதி யுற்றவர் பகுதி யற்றவர்
 தாக்கொன் றறவே நோக்குணை நோக்குத்
 திடம்பர ஞானி யுடம்பு நற்சிவந்
 தீர விருந்து பாரிரு சரணந்
 துஞ்சல் விழித்தன் மிஞ்சல் விட்டிரு
 தூங்கும் யோகம் பாங்கு பெருது
 தெள்ளி யறிந்து வள்ளலை வணங்கு
 தேசிகன் சிவமென் றுசையொன் றறநில்
 தைய லுருவது மைய லுருவே

தொந்தனை யறவே நந்தியற் சனைசெய்
 தோற்றுஞ் சுடருள மேற்றிய தீபம்
 நன்றிசெய் குருவை யென்றும் வணங்கு
 நாட்டஞ் சொல்லும் வீட்டி னெறியை
 நிருத்தஞ் செய்சிவன் குருத்தவ ராசன்
 நீரும் பூவுஞ் சேருமன் பிதயம்
 துண்ணிய பொருளை நண்ணியற் சனைசெய்
 தூலொடு குருவுரை வேலைசிற் றூறல்
 நெட்டை யொன்றற விட்டு நீயிரு
 நேயந் தன்னி லேபுஞ் சுடரொளி
 நைந்துநைந் துருகிச் சுந்தர வடிதொழு
 நொடிப்பொழு தாசை யறவடி பரவு
 நோக்கற விருந்து சேக்கையை நோக்கு
 நெளவி விழியுமை செவ்வி சிவனுரு
 பசுபதி பாசம் விசுவமெய் யறிவு
 பாசந் தவிர வீசனை வணங்கு
 பிண்டந் தனிலு மண்ட முதிக்கும்
 பீதம் பிரபை யோதுமை பரமன்
 புண்ணியர் மண்ணி லெண்ணிய ஞானிகள்
 பூண்டதா ளிணையை வேண்டி வணங்கு
 பெருகும் பிறவி யருகி யின்புறும்
 பேத மறவே நாதனை வணங்கு
 பையர வரையனே பொய்யறு பரமன்
 பொய்யு மெய்யுஞ் சையெனு மவத்தை
 போக்கு வரவற வாக்கையி லுணர்ந்திரு
 பெளவப் பிறவி செவ்விதை கருத்து
 மனமெனுங் கடத்திற் மனமென வறிவு
 மாண்ட வுடலுயிர் பூண்ட வுறுபொருண்

மிக்கவித் தங்குர மொக்குநற் பொருளுயிர்
 மீண்டுமி முளையிற் காண்டதா முயிருடன்
 முந்துட லுயிரிற் பிந்த வுதிக்கு
 மூன்று காலமுந் தோன்றுமு னிடத்தின்
 மெய்யு முடம்பு பொய்யு முடம்பு
 மேலேச் செய்பிற் காலேப் பயிரிடு
 மையல தறவே செய்பயிர் வளர்த்திரு
 மொட்டும் பூவுஞ் சிட்டனுங் குருவு
 மோன முதிக்கின் ஞான முதிக்கும்
 மௌன வுண்மையே பெவனுறு மவன்சிவம்
 யானென தறிகி லானது முத்தி
 யுகித் துணர்வது போகிற் கதியது
 யோகமீ தான மாகி யாறியில்
 வடிவ திருந்த படியது வாசும்
 வாச்யமெய்ப் பொருளை யாக்கிய துரைத்திரு
 விடாம லிருந்து கெடாது கெடு
 வீட்டின் பத்தைக் கூட்டுந் தேட்டறில்
 வெள்ளையுஞ் சிவப்பும் வள்ளல் பாதுகை.
 வேண்டி யிருந்து வேண்டல்வேண் டாமை
 வைப்பது பாதுகை மெய்ப்பது மதுவே.

வீட்டுநெறி முற்றிற்று.

கூஉ - வது, சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

நமசிவாய - கலிவிருத்தம்.

சத்யாதி லக்ஷ ணபராத்ம பராமிர்தத்தைக்
 கைத்தாரு மாம லகதற் சமமாகவென்னை
 யுய்த்தாரு முன்ற னடியாரொடு நானும்வாழ
 னைக்காயுன் வல்ல பங்கர்த்தநமசிவாய.

ஏற்றாரும் வேதச் சிரமோடம் ரர்க்குமெட்டாச்
சீர்ப்பாத புண்ட ரிகநாயனை யேன்சிரத்தின்
மாற்றாது கோயில் கொளவைத்தெனை வாழவைத்தா
யாற்றேன் கோலிவ் வருளுக்கு நமசிவாய. (௨)

கற்றாரி லன்று கருதன்புடை யாரிலன்று
துற்றா * ருக்ஷத்திற் சுகதுன்மதி நீசனேற்கு
வற்றா மகாவி பவமாகிய தன்னைநல்கி
நற்றாயி லன்பு மிகுநாத நமசிவாய. (௩)

இராகாதி சத்துருக் கெண்பீடையி னாற்கலங்கிச்
சோகாதி துக்க மகவேதனை பிற்சுழன்று
போகாமே யஞ்ச லெனவந்தென துள்புகுந்த
பாகா ரருட்ப கருமாறெ னமசிவாய. (௪)

ஓவா மகாகிரு பையினாலொரு மேனிசாத்தித்
தாவாத வன்பி றவிவன்கிளை தன்னைவெட்டித்
தேவாய தன்வடி வென்வடி வாக்கியாண்ட
தாவாலி தென்ன வருள்வெள்ள நமசிவாய. (௫)

ஒன்றுக் கலாததொ ருக்ஷத்திற் வெனைப்பிடித்துக்
கன்றுக் கிரங்கி வருகாதல்செய் தேனுவென்னத்
துன்றுற்ற பேரரு ளால்வந்தெனை நல்கியாண்ட
நன்றிக்கு நானேது செய்வேன்கொ னமசிவாய. (௬)

பத்திப் பதத்தை யணுகாதொரு பாக்கியகினை
சுந்தச் சடந்தி கழுதுன்மதி நீசனேனை
முத்திப் பராமிந்த முழுந்திட வைத்தநின்க
ணைந்தைச்செய்வேனேது செய்வேன்கொ னமசிவாய.

மூடர்க் கெலாம்பி ரதமன்முக ரிதறுதீயன்
கூடற்கொர் மேரு குணகீனன் கிருதக்நவேலை
யீடுற்ற வென்னை யிறையின்புற வாண்டதந்தோ
நாடற்கொ ணுத கிருபைவெள்ள நமசிவாய. (அ)

ஆசைப் பெருங்க டலளற்றுறு மந்தனேனை
மாசற்ற வன்ப ரிடைவைத்தொரு மாத்திராதன்னிறிற்
றேசற்ற சிற்சு கபராமிர் தாக்கியாண்ட
வீசற் கிருபைக்கேது செய்வேன்கொ நமசிவாய. (சு)

உத்த சுருதிக்கு முணர்தற்கரி தாயவுன்னை
யெத்திப் பிடித்தெ ளிதினன்பி லெனக்களித்த
சித்திப் பதந்தி கழுஞ்செய்ய சிவப்பிரகாச
வித்தற் கிருபைக்கேது கைமாலு நமசிவாய. (க0)

நமசிவாய முற்றிற்று.

கூட - வது, காப்புக்குறியுரைத்தல்.

நேரிசைவெண்பா.

பல்லா யிரமறைக்கும் பார்ப்பரிய வானவர்க்குஞ்
சொல்லான் மனத்தாற் றெடர்வரிதாய்ப் - பொல்லாத
நாயேனை யாண்டருள நானுது வந்தருளுந்
தாயே தமியேனைக் கா. (க)

மாளாத வல்வினையை மாத்திராயின் மாற்றியெனை
யாளாகு மன்பருட னுண்டருளி - நீளாக
மென்னே யெனைக்காட்டி யாவையுமா யாசற்ற
பொன்னே புலையேனைக் கா. (உ)

பார்த்திடத்தும் பாரா திருந்திடத்தும் பல்விகற்பந்
தீர்த்திடத்தூந் தீராச் சிலுதிடத்தும் - பார்த்துவரும்

வன்பேத மாளுவித்து மாளாத வின்பளித்த
வன்பே யடியேனைக் கா.

(௩)

அண்டாண்ட மற்றைப் பகிரண்டம் யாவையுமாய்ப்
பிண்டகண்டப் பேதப் பிறிவதுவாய்க் - கண்டுநின்ற
கண்ணு கமலக் கழலடியே னுக்களித்த
வண்ணு வடியேனைக் கா.

(௪)

உடம்போ டிருந்தே யுடம்பின்மை காணத்
திடந்தா னெனக்களித்த தேவே - யடங்காத
பேய்த்தேர்ச் சமயத்தார் பேராவங் கேளாமை
தீர்த்தாய் சிறியேனைக் கா.

(௫)

ஒன்றுணரின் மெய்யே யுலகுணர லாமென்றங்
கொன்றுசொலி மன்றத்தி னுண்ணின்மே - குன்றலிலா
ஞானத்தாய் நல்ல நயனத்தாய் நால்வேத
கானத்தாய் நாயேனைக் கா.

(௬)

மார்க்கப் பிணக்காம் வழக்கறுக்க மன்றேறி
யார்க்கு மிறையறிவா மப்பொருளைப் - பார்த்துப்
பிணங்கா திருமினெனப் பேசிமழு வேந்து
மணங்கா வடியேனைக் கா.

(௭)

அஞ்ஞான வல்லகர னுங்கமரு முப்புரத்தை
மெய்ஞ்ஞானத்தீயால்விழுங்கு வித்துப் - பொய்ஞ்ஞானக்
கங்குல் கழித்தாய் கருதரிய பேருணர்வே
யெங்குமளித் தாயெனைநீ கா.

(௮)

பஞ்சவர்க்குச் சார்வதுவாய்ப் பற்றாத நூற்றுவனாத்
துஞ்சி யிடத்துணித்துச் சொல்லிறந்த - வெஞ்சலிலா
ஞானத்தாய் நல்ல நயனத்தாய் நால்வேத
கானத்தாய் நாயேனைக் கா.

(௯)

மூலமே யென்றழைக்க முன்னின்றங் கோலலெனா
கோலமே செய்ய குருபரனே - ஞாலமே
விண்ணே பிறவே விரிந்தொடுங்க நின்றழியாக்
கண்ணே கடையேனைக் கா. (௧௮)

ஐவா யாவமெனா மைம்புலனா நாகணையே
மெய்யாக மேவி விழித்துறங்கு - மைபா
வறியேனை யாள வறிவுரு வாய்வந்த
செறியே சிறியேனைக் கா. (௧௯)

நனவாதி நாடுந் தூரியமீ றுகச்
சொனநான் முகம்படைத்துத் தோன்றி - பின்மேது
மில்லானே யேதுக்கட் கெட்டா வெழிலருவா
நல்லானே நாயேனைக் கா. (௨௦)

ஞானமதத் தாற்றருக்கி நாநா வறச்சீறி
பீனமத மாயையினை பீடழித்து - நானதற
நின்றுணரும் வாரணமே நெக்குருகு மன்பருட
னென்றவெனைக் காத்திடுந் புற்று. (௨௧)

ஆறுமுக மெய்யே யமைந்தடைவார் தங்களுக்குக்
கூறும்வணம் வந்த குணக்குன்றே - வேறுநிகழ்
குன்றெறிந்தாய்குன்றலிலா வன்பருளங்கோயில்கொ
நன்றறிந்தாய் நயேனைக் கா. (௨௨)

மாது மருந்துண்ண வன்குழவி நோய்க்கதுபோ
னாக வசோகத்து நன்கமைந்து - போதத்
திருகா வெறுவிகற்பச் சித்தமய நீர்த்த
வருகா வடியேனைக் கா. (௨௩)

அவாவறுத்தல் சாந்திமுத லாய்ந்ததெளி வென்னா
முவாமதிபோன் முக்குடைநின்றுங்கத்-தவாமதிபோ.

வீற்றிருந்தாய் வெம்பிறவி வேரோடும் வெந்துவிழ
ஆற்றிருந்தா யுற்றெனைநீ கா. (கக)

சொற்பயின்ற நற்கிளிபோற் சோராமை நூல்பலவுந்
தற்பயின்று * தர்க்கித் தணையுணரா - வற்பருக்குப்
பேயே யளித்தருளிப் பேரின் பெனக்களித்த
தாயே தமிழேனைக் கா. (க௭)

நில்லாத வற்றை நிலையென் னுணராமை
யெல்லா மழியும்வண் மெய்துவித்துப் - பொல்லாத
பித்தா முலகிற் பிணக்கறவொன் றுவுதித்த
புத்தா புலையேனைக் கா. (க௮)

கலைவேடர் கட்டுங் கதத்துவலைக் கெட்டா
நிலைவேட நெஞ்சினுளே காட்டிப் - பலவேட
மெல்லா மெழிலா ரடியராக் கண்டந்த
செல்வா சிறியேனைக் கா. (கக)

அந்தமிலா ஆழியெல்லா மாயொழிந்தே வந்ததெனப்
பந்தமெலாம் வீடப் பணிந்தருளி - நந்தலிலாச்
சோதி யெனக்குணரச் சொல்லாமற் சொல்லியவெம்
மாதி யடியேனைக் கா. (௨௦)

அன்றுமுத லாக வடுத்தபொரு ளேவடிவா
யொன்று மறியா துழல்வேனை - நின்ற
படியே சிவமாகப் பார்த்தெனையாட் கொண்ட
வடிவே யடியேனைக் கா. (௨௧)

மடுவின் கனாமகவை வைத்ததாய் பார்வை
விடலங் கதுவிழுமா போலக் - கெடுவே

னுடையாய் திருக்குறிப்ப தோவியிடின யார்க்குங்
கடையா மெனைக்கருதிக் கா. (௨௨)

தன்மத்த ராகுந் தவத்துளோர் தாநிற்க
வன்மைத் தனைத்தேடி வந்தாண்ட - வுன்மத்
துடையானே யொப்பொருவ ரில்லாதா யார்க்குங்
கிடையானே கீழேனைக் கா. (௨௩)

என்று மருளே யெனக்குடைமை யெம்பெருமாற்
கென்று மருளே யியல்பாளு - லென்றுமுளத்
தெண்ணுமை யென்கடனா மேதுசெய்துங் காத்தருள
கண்ணுளா வுன்றன் கடன். (௨௪)

காப்புக்குறியுரைத்தல். முற்றிற்று.

௯௪ - வது, அதிசயப்பார்வை.

—*—

குறள்வெண்செந்துறை.

அருவாகி யகண்டமு மாகி யானந்தமு மாகிய பிரமங்
குருவாயருள் செய்தமைபாரீர் கோதின்றிநிறைந்தமைபாரீர் .
விடியாவிருள்போயிடும்வண்ணம்வேதாந்தவிளக்கினையேற்றி
முடியாநிதிகண்டமைபாரீர்முத்திக்கரைசானமைபாரீர். (௨)
செறிவாகியிருந்தவர்தாமே சீவன்சிவனென்னவிரண்டாய்ப்
பிறியாவகைநின்றமைபாரீர் பிறவிப்பதையற்றமைபாரீர். (௩)
அறிவோடறியாமையிரண்டுமணுகாதனுஞ்சிச்சகமாகிப்
பிறியாவகைநின்றமைபாரீர் பிறியிற்றனிலாதமைபாரீர். (௪)
புரியாரவானமைபோலே போதத்துலகங்களுதித்துத்
தெரியாவகைநின்றமைபாரீர் தெரியிற்றெளிவானமைபாரீர். (௫)

உலகம்மிரவாவதொழித்தெம் முணர்வேபகலாவதுணர்ந்து
கலகங்கடெளிந்தமைபாரீர் கருமங்கண்முடிந்தமைபாரீர். (சு)

கன்னக்களர்தம்மையும்வீசங் கண்வாய்முதலிந்திரியங்க
ளென்னைக்கவர்கின்றமைபாரீர் யானும்மதறிந்தமைபாரீர். (எ)

ஊனாதுயுளங்கடையாகவுணராமையினு லுளவாகி
நானாகியிருந்தமைபாரீர் நானும்மதறிந்தமைபாரீர். (அ)

ஒடுவாசல்களொன்பதுடைத்தாயூனாகிவகுத்தசிறைக்கே
முடியாதிடுவேதுனைபாரீர் மூலத்தணுகாதமைபாரீர் (சு)

மங்கும்பிறவிக்கடன்மாயமதியென்னுமரக்கலமேற
வெங்குங்கரையானமைபாரீர் நிமைப்பிற்பவமற்றமைபாரீர். (சௌ)

அல்லற்றுவரும்பகலற்று வயலற்றறிவேவடிவாகிச்
சொல்லற்றுளநின்றமைபாரீர் சுகமேவடிவானமைபாரீர். (கக)

அதிசயப்பார்வை முற்றிற்று.

சுரு - வது, அவனேநான்.

இது சிவப்பிரகாசசுவாமிகளது

—*—

க லி வி ரு த் த ம்.

என்னேயிப் பிறவிக்கே யிடைந்திடந் திடுவேனைப்
பொன்னேயொத் திலங்கும் பூமச்சோதி கழல்கூட்டா
மின்னியொத் திடித்தாற்போல் வினையெல்லா மறுத்த
என்னேயற் புதங்கேளா யவனேநா னுனேனே. (க) [பி

அலையாயில் வடுப்போலே யலைந்தலைந் தொருக்காலு
நிலையாத பிறவியை நிலைசெய்த படிக்கேளாய்
தலையாரப் பெருஞ்சோதி தாளிணைதரித்தபி
னலையாதங் கழிவில்லா வவனேநா னுனேனே. (உ)

ஆடிதை யமாவாசி யலேகட லாடியுந்
தேடியு மோடியுந் திரிந்தேதுங் கண்டிலேன்
கூடிய வந்நாளிற் குறாகழ றரித்தபி
னாடியே தேடி யவனேநா னானேனே. (௩)

பாஞ்ச பவுதிகமாம் பரிணாம வுபாதிக்கே
மாஞ்சேது மறியாதே மயல்கொண்டு திரிந்தெங்கு
மோஞ்சேனைப் பெருஞ்சோதி யுணர்வேயென் றுணர்;
வாஞ்சேயா னந்தமா மவனேநா னானேனே. (௪) [திட

கற்பனை தவமென்று கலைவீசு மாந்தர்த
முற்பனக் குழியிலே யுழைத்துணர் விலியேனை
நிற்பன திரிவன நீயேகா னெனச் சொன்ன
வற்புதங் கண்டபி னவனேநா னானேனே. (௫)

தோன்றிய வுடலுக்குந் துரகமா மனத்துக்குஞ்
சான்றாகிச் சலியாதே நின்றதற் சுருபத்தை
யூன்றவென் மனத்திடை யுத்தம னுரைத்தபின்
னன்றேசஞ் சலமின்றி யவனேநா னானேனே. (௬)

செறிவான வடிவினைச் ஸ்ரீபுரு ஷோத்தம
னெறியான மறையாலே நேதிநேதி யென்றுபின்
பிறியாத பேரின்பப் பிரமமே நீயென்றென்
னறியாமை தவிர்த்தபி னவனேநா னானேனே. (௭)

பண்டைநான் முகனாரும் பரந்தநல் லுலகமுங்
கண்டவை நரகென்று கழித்தவர்க் கருள்செய்தான்
விண்டலர் பொழில்சூழும் வீராயந் துணையவந்
தண்டமுநீ யென்ன வவனேநா னானேனே. (௮)

ஓராமை யேழல முலகுக்கென் றுணராத்தே
பேராசை யுள்புக்குப் பிரமித்துத் திரிவேனை

வாராயென் றருள்செய்து மறைசொன்ன பிரமமு
மாராயி நீயென்ன வவனேநா னானேனே. (கூ)

அடியொடு முடிவினை யாராயி னிலையாகுங்
குடியொடு பதிகுலங் கோத்திர சூத்திரச்
செடியினை யறுத்திட்ட ஸ்ரீபுரு ஷோத்தம
னடியினை சேர்ந்தபின் னவனேநா னானேனே. (க0)

போதுக்கு மொளியான பூமநற் சோதிதன்
பாதத்தேபணிமாறத் தொடுத்தசொற் றெடைபத்துங்
கோதற்ற மனத்தார்கள் குருபர னருளாலே
வாதற்ற பிரமமே வடிவாகி யிருப்பாரே. (கக)

அவனேநான் முற்றிற்று.

கூகூ - வது, அவித்தியாப்பிரலாபம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிவடிவால்வந்த ஆசிரியவிருத்தம்.

அறிவென்றோ ராண்மகனா ரளவையறி யாதே
யவிச்சையெனும் பேதையேனுமவர்க்குமுன்னம்புகுங்
நெறிநின்று நெடுநாளெல்லா மென்னோடே நல்கி [தே
நேயமெனும் விலக்கமுமாய் நின்றதற்குப் பின்பு
பொறியைந்தும் புலனைந்தும் பூமிமுத லேந்தும்
புந்திமன மாதிராலும் புரியும்வாயு வைந்து
மெறிகின்ற விருபத்து நால்வரையும் பெற்றே [டே.
னென்னைவிடா விளையாளோடே போனார் காணுமாண்

பொய்யான வுறவாலே புத்திரரு முண்டாய்ப்
பூமிதனி னானென்னப் புறப்படவே புகுந்தேன்
மெய்யான வுறவாலே மிக்கவளை விரும்பி
வீடுகெட்டு விளைவுகெட்டு வேற்றுடம்பே யானார்

சையோவிய் வார்த்தைதனைச் சாற்றலாவ தொன்
தம்பாவ மனைத்தினையுந் தள்ளிவிட்ட தன்மை
சையோவிய் வாண்மகனா ரவளைவிடா ராண்டே
யவிச்சைசுல நசித்தாலன்றி யவளைவிடா ராண்டே.)

என்னைமணம் புணர்ந்தநாளே பிரட்டைவனை யிட்ட
னைகனா யிருந்தவனே யனைகனுமிங் காணு
னன்னைசொல்லே மறுப்பானே ராங்காரன் பிறந்தா
னந்தரமே யவர்க்குநல்ல வாகையையும் பெற்றேன்
என்னைவிச்சைபுகுந்ததற்பின் பேர்த்திடவுந்தவிர்ந்த
பேதையேனுமிவர்க்குச்செய்தபிழைகண்டிலேனிதன்
முன்னமிவ ரொனக்குச்சால நல்லர்கிட ராண்டே
முதமாய மிடுவதன்மு வல்லர்கிட ராண்டே. (

சாந்தியொடு தாந்தியெனும் பாங்கியர்கள் சூழத்
தற்பரமா மறிவினோடே சமாதியிலே புகுந்தான்
பேர்ந்திடுதல் பறைந்திடுதல் பிரிந்தொருகாற் பாரா
பிச்சியெனப் பிதற்றவிட்டுப் பேசாதே யிருப்பன்
றேந்திரியே யமையாதோ செகத்தினுள்வீ ரொனக்
சிலவெரோடே யோரஞ்செய்து வீவிப்பதிற் காட்டி
லோர்ந்திடிவிங்குரைக்கலாவதொன்றுமில்லையான்
யோமென்னும் பெருந்தீயில் வீழ்வதல்லா லாண்டே

அருவாகி யிருந்தவருக் கென்னொடடை யடைவா
லகிலமெல்லாம்படைத்தளிக்கு மாண்மைதனைக்கெ
னொருவராலு முடியாத வுதவிதனைச் செய்தே [த்
னொருநாளென் குடிலகத்தி னடந்தாலோடிப் போ
ரிருவர்புக்கார்க் கிதற்குமுன்ன மிவைகண்டது மில்
யென்னுடையபொறையினாலேயிதுநாளிங்ஙனடந்தே

புருடரிவ ராகையாலே பொறுத்தேன்காணு மாண்டே.
பூண்முலையாரிவைகள்செயப் பொறுப்போதானுண்டே.
எங்குமெங்கு மிவர்க்குநல்ல வின்னமிர்தா யிருப்பே
னிகலோக பரலோக மென்னதல்லா வில்லை
யங்கங்கே வற்றையுண்டி டவனோடே யிருப்ப
ராண்மகனார் செய்புங்குண மாற்றலாவதொன்றே
கொங்கைநல்லா எரிமருந்தாற் குணமிலிபு மாணன்
கொச்சையேனு மிச்சித்தக்காற் கூடலாவ துண்டோ
வங்கணொன் குடில்வாயி லயர்த்தார்காணு மாண்டே
யவர்க்கினையா ளந்தரங்க மாணன்காணு மாண்டே. (கூ)

அத்தலைக்கு மித்தலைக்கு மொத்திருக்கச் செய்தே
யாண்மகனார்க் கொருதவசி யறிவுசொலப் புகுந்தா
னித்தலையி லுறவறுத்தா னினையவனைக் கொண்டே
யிதுவுமென்றன் விதிவசமோ வென்றிருந்தேன் சிலனா
ளத்தலையி லுறவினையு மப்படியே யறுத்தா
னாண்டிசெய்தவழ்குதன்னை யார்க்குச்சொல்லுவேனான்
றொத்தறுத்துச் சோதிவடி வாக்குவாரோ பெண்ணே
சோதிக்குளே நாமும்புகத் தூரியமில்லை காணே. (எ)

சாக்கியாகி யவரங்ஙன் சலியாதே யிருக்கச்
சகமனைத்துஞ்சந்நிதிக்கே சாய்ச்சுகொடே போந்தேன்
பாக்கியமில் லாமையாலே பயல்களையும் பாரான்
பசித்தாலும் பயிக்கம்பண்ணப் பார்த்துக்கொடே யிருப்பன்
வாக்கினுக்கு மனத்தினுக்கு மெட்டாத நிலத்தே
மறையவனைக் கொடுபுக்கே வைச்சுக்கொடே யிருப்ப
னாக்கினாரோ யழிப்பாரானாற் றடுக்கலாமோ வாண்டே
யடையக்குல நசிப்பதிங்ங னறிந்தோமே யாண்டே. அ
அன்றிவன் வசத்தினொடு சத்துமல வாசி
யாண்மகனார் வெறுத்தவன்றே யநிருபதி யானே

னின்றெனக்குச் சனித்தனவு மிப்படியே யானா
 லேந்திழைபீ ரென்சொலுவே னிந்தக்கேடு தனக்
 வென்றிடினானுலகுதனி லொருத்தியைப்போலிடு
 னேருபாயங் காணேனா னுணர்வுபுக்க பின்னை
 யென்றுமினே யவனைப்பார்த் திடுவர்கானு மாண்
 யென்னைக்கடைக் கண்ணாலும் பாரார்கானு மாண்

அச்சட்டையா லன்னமேறி யகிலமாக வென்றிட்
 டன்புடைய குணத்தினாலே யகிலமெலாம் படை
 னுச்சட்டையாற் புள்ளையேறி யுலகமெலாங் காக்கு
 மொளியுடைய குணத்தினாலே யுவமைப்பிலி யானா
 மச்சட்டையா லெருத்தையேறி யுலகமெலா மாள
 மாயக்குணந் தானான வள்ளலெனைப் பாரா
 னுச்சட்டையா னுணர்வுதோன்றி யுண்மையானா ராண்டே
 யோமுமிட்டுத் துரியமாக வுணர்ந்தார்கானு மாண்
 அவித்தியாப்பிரலாப முற்றிற்று.

சுள - வது. * பாண்டியுராவாரம்.

குறள்வெண்ணெறு.

ஏற்றப் பாணைபோ லிவ்வுடலை, யென்று மென்று
 ரேய்த்தக்காலும், பேர்த்துப் பேர்த்துமிது ஓத்கை,
 ன்றோ, பேத மறுத்திட வற்றோ சொல்லீர்.

அல்ல லுடலைக் கழித்து, அறிவே வடிவென் றுண
 திருப் பார்க்குச், சொல்லக் கடவதொன் றுண்கே
 சுருதிக் தேற்றி யளவிறந் தத்தை.

கானலை நீரென் றுணர்ந்து, கரையுந் திரையு றுண
 ங்கண் டாற்போற், றுணல்லா ளுணைத்தா னுக்கிச்,
 திர கோத்திரஞ் சூற்றுகின் றுறோ.

* பாண்டியுராவாரமென்பது - பாண்டித்தியவுராயாம்

புத்தி விகற்பத்தை விட்டுப், பொதம் வடிவென் றுணர்ந்திருப் பார்க்கு, வித்தனை கூத்தாடல் வேண்டுமோ, விரவி யுதித்தா லிருள்போ மிடத்து. (ச)

பரிதியொருவ னுதிக்கப், பலகோடி யண்டங்கள் பேதமா னாற்போற், சுருதி முடிவி னுதிக்கச், சொல்லும் பொருளுந் துலங்கிடுங் காணே. (ரு)

பாத்திர பேதத்தி னாலே, பலகோடி யிரவிகள் பேதமா னாற்போ, னேத்திர மான பிரம, நிகரிற் ப்ரபஞ்சமு மாயுதித் தானே. (சு)

மதியைக் குறிப்ப திலக்காய், மாமரத் துச்சியைக் காட்டி னாற்போற், பதியைக் குறிப்ப திலக்காய்ப், பஞ்சகோ சச்சட்டை சாத்தி னோ. (எ)

செகத்தெங்கு நிறைந்தவச் சிவனார் தம்மைச், சிந்தையிலன்றித் தெளிவு ஞர்காண், முகத்தை முகத்தாலே காணலாமோ, முன்கையிற் கண்ணாடி தானொழிய. (அ)

ஊனிலே யொன்பது வாசல்விட்டு, வொருவனைக் காவி லிருத்தி வைத்து, ஹுனி லொருவனும் போனவாறே, யொன்பது வாசலு நாய்புகுங் காணே. (க)

ஒங்கு முடியைத் தலையில் வைக்க, வுலகமெல் லாமா சாளு மாப்போ, லாங்காரந் தனையறி வோடேகூட்ட, வகிலமு நாமா யிருக்க லாமே. (க0)

நெஞ்சிலே கட்டை யடுக்க விட்டு, நீட்டி நிமிர்ந்து கிடப்ப தன்முன், னஞ்சையு முள்ளே யடக்கிக்கொண் டு, யானந்த மாயுறி வாகவல் லீரோ. (க௧)

அம்மைபு மப்பனுங் கண்டிருக்க, வந்தக னொருயிர்

கொள்வதன் முன்ன, மும்மைபு மூனையும் வேற, ௬,
வுள்ள பொழுதே யுணரவல் லீரோ. (-)

மக்களுங் கத்த மனைவிகத்த, மாய வுடலெரி செ
வதன் முன்ன, நிஷ்கள மான வறிவு தன்னை, நுய்
வாக நினையவல் லீரோ. (-)

இருவினைப் பாசங் கமுத்தினிவிட், டேற ளிறங்
முப்பதன் முன்னங், குருவினைச் சென்று பணிவ்
கிற், கோதி லறிவோடே கூடலாமே. (-)

போத வடிவை மறந்து, பூமிக்கே வந்து பிறந்த
றே, தாதா தவசியென் றேசிச், சங்கேதித் துத்தம்
விழந் தாரோ. (-)

தன்மய மான வுணர்வ யர்த்துத், தாணியில் வ
பிறந்த வாறே, யென்மக னொன் றெடுத்துக் கொ
யானுன் மகனென் றிசைந்திருந் தாரோ. (-)

தனையு மிரண்டுள தண்டொன் றத்தைத், தாமே
வாருந் தாங்கு வாருங், கனையும் படியறி யாமையா
காவித் திருந்தவா கண்டுகொள் லீரோ. (-)

வானுதி பூதங்க டோற்று கைக்கும், வான்கருத்
புலன் றோற்று கைக்கு, மூனாகிபேதங்க டோற்றுக
கு, முண்மைபு மாயுணர் வாயிருந் தானே. (-)

போது புலர்ந்து புகுந்தனையும், புத்தியை யெந்
னும் போக விட்டுந், தூதுவர் வந்து புகுந்த வா
துடைகள் பறக்கத் துடங்கி னாரோ. (-)

கொத்து முதலியொருவ னுள்ளனவன், கொள்
மில்லைக் கொடுப்பது மில்லைப், பத்துக் கூலிபத்துச்
வகருமவன், பார்வையா லேபடை யாயி னாரோ. (-)

கொல்லும் புலிபோ லுயிர்பருகும், கூறறத்தின் வா
யிற் குறுகி டாதே, சொல்லு மனமு மிறந்து நின்ற,
சோதிநா மென்று சகிக்கவல் லீரோ. (உக)

பாண்டியுனாவார முற்றிற்று.

கூஅ·வது, பார்ப்பானும் பறைச்சியும்.

குறள்வெண்செந்துறை.

அன்னமயமீதுடம்பு வறிவானந்தபோதமேயெங்கு
மென்னேபிராமணனீரோ யேறப்போவென்குதிங்காரா.

சோதியாய்நின்றதிங்கொன்று சொல்லுமுடம்பிதுசோதி
சாதியாய்நின்றதுங்கேது சாயப்போவென்குதிங்காரா. (உ)

பூண்டவுடம்பிதுபூதம் பரிபூரணமானதுபோத
மாண்டேபிராமணனீரோ யகலப்போவென்குதிங்காரா. (ங)

சுக்கிலஞ்சோணிதமன்றித் தோற்றுங்குலமுண்டோசொல்லீ
ரெக்குலநல்லதென்னுதே யேறப்போவென்குதிங்காரா. (ச)

இறைச்சியெலும்புதோலன்றியெனக்குமுனக்குமவேறுண்டோ
பறைச்சிபோ வென்னுண்டாய்பார்ப்பான் பண்டேகீ பேய்கொ
ண்டாயாதே. (ரு)

இருவருமொருவழிபோகச்சே யேறப்பாராப்பார்ப்பானெனைவி
லங்கென்றோ, னிருவர்விலங்கிலும்வழிவிலங்காதென் றேனெத்
தாலென்றானுமத்தாலென்றேன். (கா)

உடலுக்குடல்பொய்யல்லவொன்றோ யுண்ணின்றசோதிவிலங்
கவொன்றோ, வடலைப்பிராமணனீரோ யகலப்போவென்குதிங்
காரா (எ)

முற்றிற்று.

சி வ ம ய ம்.

சூக - வது, பறைச்சியும் பறையனும்.

—*—

இரட்டைக்குறள்வெண்செந்துறை.

பரமான மதுவுண்டு பரவச னும்படி
பாதங்க டலைந்தா ராரோடா பறையா
வரமான குணமுன்று மழியவே யருள்செய்த
வானந்த நாடனென் றறியாயோ பறைச்சி.

மெய்ஞ்ஞான மதுவுண்டு மெய்முறந் திருக்கவே
மேலான பதந்தந்தா ராரோடா பறையா
வஞ்ஞான மழியவே யறிவினை யருள்செய்த
வானந்த நாடனென் றறியாயோ பறைச்சி.

எண்ணிறந் தநரம்புகளு மிறைச்சிகளு முடைய
விந்திரியப் பொந்திரிய வழித்தாரார் பறையா
கண்ணெதிரே யெழுந்தருளிக் கலியுகத் தின்றெடுத்த
கரையேற விட்டாரென் றறியாயோ பறைச்சி.

ஏற்றத்தாழ் வின்றி வரம்பொன்றுங் காணாமே
யெங்கும் போதவெள்ள மாவானேன் பறையா
வாற்றைத் தலையிலே தேக்கினுன் காலிலே
யடைய வெறுக்கினேன் காணேடி பறைச்சி.

சோதிமந் திரமுண்டு சுகியாமே சுகிக்கின்ற
வாதிமந் திரந்தந்தா ராரோடா பறையா
வாதியந் தமுமில்லா வறிவானந் தத்தேவர்
பாதமென் றலைதந்த தறியாயோ பறைச்சி.

தன்னைத்தா னறியாத சாதியை மிகவுண்ணத்
தாளினை தலைமிசை தந்தாரார் பறையா

யன்னத்தால் வருங்கோச மறிவன் நென்றிடு
மானந்த நாடெனன் றறியாயோ பறைச்சி.

(கூ)

கருமறை யும்படி திருமந் திரமுண்டு
களிக்கவே பதந்தந்தா ராரோடா பறையா
வருமறை முடிவிலு மறியவொண் னாதிடு
மானந்த நாடெனன் றறியாயோ பறைச்சி.

(எ)

ஊனைக் கழித்துண்மை யாமந் திரமுண்ண
புபதேசந் தந்தவ ராரோடா பறையா
வானைக் கருள்செய்ய வன்றுவந் துதவிய
வானந்த நாடெனன் றறியாயோ பறைச்சி.

(அ)

இருவினை யானது வேரறப் பார்த்துன்னை
யிப்பிறப் பறுத்தவ ராரோடா பறையா
சுருதிக டேடியு மறியவொண் னாதவந்
துய்யநற் சோதியார் காணேடி பறைச்சி.

(கூ)

அன்றான வறிவுதந் தறியாமை தனைப்போக்கி
யகம்பிரம்ம முனக்களித்தா ராரோடா பறையா
சுன்றாத மெய்ஞ்ஞான நன்றாக வருள்செய்யுங்
கோதிலசக வப்பெனன் றறியாயோ பறைச்சி.

(க0)

சாதிகுல பேதமறச் சங்கை யறத்தெரிந்து
சந்தான வுபதேசந் தந்தாரார் பறையா
நிதியினு லுணர்வேயாய் நித்தசுத்த மாகிய
நின்மலனா மப்பெனன் றறியாயோ பறைச்சி.

(கக)

சுன்றாத மெய்ஞ்ஞானங் கொணர்ந்துனக் கருள்செய்
கொன்றான வுண்மையை யுரைத்தாரார் பறையா [திங்

சென்றூர்தம் போதத்தைத் தெளிவுறக் கண்டிடி
லன்றூயு மவனென்றிட் டறியாயோ பறைச்சி. (கஉ)

பறைச்சியும் பறையனு முற்றிற்று.

க00 - வது, சாற்றுபறை.

இரட்டைக்குறள்வெண்செந்துறை.

பொன்னையொழி யச் * சவடி காதையிலை யாற்போற்
புலனங்கள் பதினாலு மிருந்தபடி பார்க்கி
லென்னையொழி யப்புவன மேதுமிலை யென்றிட்
டிரவுபக லனவரத மறையுமேடா பறையை (க)

ஆங்கார வன்னியறை யரசழியப் பொருதிட்
டவருடைய மைந்தனாய் மறவச்சிறை வைத்து
வோங்கார வடிவான துண்மைத்தே யென்றிட்
டுலகுதொறு மோயாதே யறையுமேடா பறையை. (உ)

இயமமென நியமமென விரட்டைமதி விட்டு
விதயபுண்ட ரீகமெனு மில்லதனுக் குள்ளே
யயனைமுத லமாரொலா மடிகள்பணிந் தேற்ற
வறிவுகிட ரரசரசென் றறையுமேடா பறையை. (ங)

ஊனவடி வாகவுண ரும்மதியை விட்டு
வுண்மைபுண ரும்மதியை யுள்ளுறவே நிறுத்தி
ஞானவடி வானவனை நானவனை யென்று
நாடோறு நாடோறு மறையுமேடா பறையை. (ச)

ஏதுமலா வறிவதனுன் யான்மறையோ னென்றிட்
டெருதுபோ லேயாகா திகன்மதன்ம மெடுத்துப்

* சவடி இத்தேசத்தில் சவளியெனவழங்குகின்றது.

பேதமெனும் படுகுழியில் விழுந்துபல பிதற்றும்
 பித்தினையு மறுத்தோமென் றலையுமேடா பறையை. (௫)

எடுப்பதொன்று மிடுவதொன்று மன்றுகிடர் பிரம
 மேழைச்சன முழன்றறுக்கு மாயத்தானம் போலே
 கொடுப்பதொன்றுங் கொள்வதொன்றுமன்றுகிடர் பிர
 கோதிலறி வானதென் றறையுமேடா பறையை. [மங்

அறிவான வடிவுதனை யறியாமை மறைத்திட்
 டகமனித னென்றிடுமவ் வவமானங் கழிய
 நெறியான வறிவுதரு நின்மலனா ரருளா
 னித்தசுத்த மாளுமென் றறையுமேடா பறையை. (௭)

வானுதி பூதமெல்லா மாயையாலே வளர்த்து
 வடிவெதொறு மறிவாகி வளர்வுகுறை வின்றித்
 தானேயா யுலகனைத்துந் தன்னில்வே றில்லைத்
 தான்சேரா னுலகமென்று சாற்றுமேடா பறையை. அ

பொய்யாய மாயையினைப் புவனமுழு தாக்கிப்
 புத்தியெனு மந்திரித னோடுபுவி யாள்
 மெய்யாய வறிவுகிட ரரசாள்வ தென்று
 வீதிதொறும் விளங்கிடவே யரைபுமேடா பறையை.

புகழிலங்கு மறிவானும் பூமச்சோதி யருளாற்
 புவனங்கள் பதினாலும் பொய்யெனவே யுணர்ந்து
 துகளின்மறைத் தமிழ்மலை பத்தினையுந் கொடுத்துந்
 தோளின்மிகச் சாத்தினோமென்றறையுமேடாபறையை"

சாற்றுபறை முற்றிற்று.

* ஏடர்களைன்பது ஏடாவென பன்மையொருமையாபவ
 ந்த வழுவுன்மதி.

உ

சி வ ம ய ம்.

க0க - வது, திருவுந்தியார்.

க லி த்த ர ழி சை ச.

அஞ்ஞான காரிய மனைத்தையு மறவிட்டு
விஞ்ஞான மாளேமென் றுந்தீபற
வெளியாகி நின்றோமென் றுந்தீபற

(

முடியாத பிறவிகண் முடிந்திட மாயையைத்
துடியாம லறுத்தோமென் றுந்தீபற
துரிசற்று நின்றோமென் றுந்தீபற

(

போதத்தை யுணராதே பொல்லாத மாயையாற்
பேதத்தை யுணர்ந்தோமென் றுந்தீபற
பேதமும் பிரமமென் றுந்தீபற

(

முன்செய் தவத்திலே முயன்றவப் பெருமைபாற்
பின்சாதி கழிந்தோமென் றுந்தீபற
பிரமமே யாளோமென் றுந்தீபற

(

அதுவேகா ணிதுவென்றென் றுரியனருள்செய்ய
விதுவது வாகுமென் றுந்தீபற
விலக்களை புகுந்ததென் றுந்தீபற

(

தொம்பதந் தனிவள்ள துகளினை யறுத்தக்காற்
றம்பத மறிவேயென் றுந்தீபற
தாக்கத்து நின்றோமென் றுந்தீபற

(

தற்பதந் தன்னிலுஞ் சபளத்தைக் கழித்தக்கா
னிற்பது போதமென் றுந்தீபற
நீக்கியொன் றில்லையென் றுந்தீபற.

(

அசிபதந் தனக்குள்ளே யவனேகா ணிவனென்ன
வுசிவந்தோன் றுனோமென் றுந்தீபற
வொழிவர நிறைந்ததென் றுந்தீபற.

(அ)

பாக்கியத் தாலேநாம் பழமறை மொழிந்திட்ட
வார்க்கியங் கேட்டோமென் றுந்தீபற
வரவுபோக் கற்றோமென் றுந்தீபற

(ஆ)

அக்கண மறிவாக வடியினை தருவார்க்குத்
தெக்கனை காணோமென் றுந்தீபறச்
செய்வதொன் றில்லையென் றுந்தீபற.

(க)

* உந்தீ பறபெண்கா னுந்தீபற
வுணர்வேநா மாணோமென் றுந்தீபற.

(கக)

திருவுந்தியார் முற்றிற்று.

௧௦௨ - வது, அனுபவமாலே.

— — — — —

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

பொங்கு கானல் புனலாய வண்ணமும்
போத மேபேத மாகி யதுபுரிந்
தெங்கு நாமறி வாகி யிருந்ததா
லீதென்றீ தென்றென லாவ துண்டோ.

(க)

சமய மாறுக்குஞ் சத்தா மொளியதாய்ச்
சாக்கி யாகி யிருந்த விடத்திலே
யமைபு மாசை யவற்றிற் பிதற்றைவிட்
டாறி னொருக் கலந்தலை தானுண்டோ.

(௨)

* உந்தீபறபெண்காளென்பது- ஒருமை பன்மையாய்வந்த
வழுவமைதி.

அஞ்சு கோச வாணை யழித்திட்டு
வானந்த வறி வாகிய வாசையும்
வஞ்சு மாகு மதுவிட்டு வாழ்வார்க்கு .
மாய வாழ்வை மதிப்ப தினியுண்டோ. (1

கலவி யென்பதோர் கட்டை யறுத்து
காமன் வாழுங் கருக்குழித் தூர்த்தே
யலையிலா ளுணர் வாயிட் டிருந்தா
லமரர் வாழ்பதி யிற்புக ளுண்டோ. (2

காம கோபப் பெரும்புலி வாழுங்
கன்ம காண்ட மெனுங்காடு வெட்டி
யோமே னும்பொரு டன்னை யுணர்ந்தே
புண்மை யானூர்க் கொருகுறை புண்டோ. (3

தோற்று மாயத் துவக்கை யறுத்துத்
துய்ய போதச் சுகத்தினை புண்டு
காற்றி லாவிடங் கண்டிட் டிருந்தாற்
கற்ப னையின் கருத்தழி யாதோ. (4

வான ழிந்து மகானு மழிந்துபின்
மாயை தானு மழிந்து வழக்கற
நான ழிந்துபின் னானது வானு
னானு னென்பதோர் நாசந்தா னுண்டோ. (5

சுருதி யந்தமாஞ் சுத்த சுகத்தைச்
சோம்பை விட்டுச் செவியாரக் கேட்டு
மிருதி யாற்றெறி வாக ளுணர்ந்தான்
மீண்டுபோ தென்னும் வேதனை புண்டோ. (6

எரியின் முன்னவ நீத மதுபோ
ஸெல்லா மேகபோ கத்தி லுருக்கிச்

சரிவி லாதசத் சித்தா யிருந்தாற்
முமியா மென்னுந் தங்குத லுண்டோ.

(கூ)

போக்கி னோடு வரவு மிறந்து
புரண போதம தாகிப் பொலிந்து
வாக்கி னோடு மனமு மிறந்தால்
வாசகஞ் செய்ய லாவதொன் றுண்டோ.

(கௌ)

அனுபவ மாலே யையி ரண்டையு
மத்தன் பூமனற் சோதிதாள் சாத்தி
புனு பவவழி மாள வுரைத்த
வொப்பி லாதார்க் கொருகுறை யுண்டோ.

(கக)

அனுபவமாலே முற்றிற்று.

கௌ - வது, அறிவு.

இரட்டைக்குறள்வெண்செந்துறை.

போகாத மாயையைப் போக்கிட லாவதும்
புண்ணிய பாவம் புறத்திட லாவது
மாகா தழியா திருந்திட லாவது
மறிவே வடிவா யிருந்திடி னல்லவோ

(க)

என்னிலே யாவையுங் கண்டிட லாவதும்
யாவையு ளென்னையுங் கண்டிட லாவது
மன்னியங் கண்டிலோ மென்றிட லாவது
மறிவே வடிவா யிருந்திடி னல்லவோ.

(உ)

மோகாதி யெல்லா முறிந்திட லாவது
முற்றுமுற் கன்மங்க ளற்றிட லாவது
மாகா தழியா திருந்திட லாவது
மறிவே வடிவா யிருந்திடி னல்லவோ.

(ஈ)

இந்தப் பிறப்பினின் தோற்றம் லாவது
மேகாந்த மாகி யிருந்திட லாவது
மந்தக் கரண மறுத்திட லாவது
மறிவே வடிவா யிருந்திடி னல்லவோ.

நற்செய் தவங்களு மற்றிட லாவது
நானெனு மாங்கார நச்சுற லாவது
மற்சனை யெல்லா மறவிட லாவது
மறிவே வடிவா யிருந்திடி னல்லவோ.

அறிவுமுற்றிற்று.

க0௪ - வது, * தச்சராண்டு.

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

என்னை யறியா வறியாமை போரிட
வேகமா யின்ப மெனக்கே யருள்செய்து
பின்ன மில்லாத பிரமநீ யென்றிடப்
பேச்சற்ற மெய்ப்பொரு ளானோமே யப்பா.

கண்ட கருக்குழி மாளும் படிக்குக்
கருணையி னுற்கலந் தாண்டு கொண்டு
பண்டை வடிவது நீயானு யென்றிட்டுப்
பார்க்கப் பரமா யிருந்தோமே யப்பா.

கருதும் பொருளிலை யெல்லாங்
கானலி நீரென்று சொல்லி
யொருவ னுணர்த்த வுணர்ந்து
வொப்பற்ற மெய்ப்பொரு ளானோமே யப்பா.

* தச்சராண்டென்பதோர் கூட்டம்.

தப்பா மறைப்பொரு டன்னைத்
தானே யெனக்குத் தலைவ னளித்திட
வொப்போத லில்லா வுணர்வேநா னுனபின்
னென்றிய மெய்ப்பொரு ளானேமே யப்பா (சு)

பேதப் பிணக்கற வெண்ணிப்
பேராத துன்பப் பிறவி யறுத்திடும்
போதப் பொருளே யுணர்த்தப்
பொய்யிலா மெய்ப்பொரு ளானேமே யப்பா. (ரு)

தேடுந் தனமுந் திடமாம் பிராணனுங்
கூடு முடலுங் குருபர னூர்க்கென்று
பாடு மறையின் படிபரன் கைக்கொள்ள
நீடும் பரமாகி நின்றேமே யப்பா. (கூ)

தோற்று முலகவை யெல்லாந்
தோற்றா திருக்குஞ் சுகமேவடி வென்னப்
பேற்று முனையுங் கடந்த
பிரமமே நர்மா யிருந்தோமே யப்பா. (எ)

அத்தி கிரியிலு மன்ப ரறிவிலு
மாதி யருளாளர் தாமா யிருக்கவே
பெத்திசைக் கேதெய்வ முண்டென்று சொல்லிடு
மேழையர் தங்காசு கொள்ளோமே யப்பா. (அ)

அண்ட மனைத்துமாய் நின்ற பரனூர்த
மாகம வாக்கியந் தன்னை யுணராதே
பிண்ட மதனையே நானென்று பேசிடும்
பேதையர் தங்காசு கொள்ளோமே யப்பா. (கூ)

கூடும் பரனுங் குருபரன் பாதமே
நீடு மடியவர் நெஞ்சத்து ணின்றிடத்

தேடுந் தனமுஞ் செகமுந்தான் மெய்யென்று
நாடு மவர்காசு கொள்ளோமே யப்பா.

தச்சராண்டு முற்றிற்று.

க0டு - வது, பாம்பாட்டு.

———[*]———

குறள்வெண்செந்துறை.

ஆகியு மந்தமு மேது மில்லா வழி
வானந்தத் தேவ ராணை யாணை
சோதியுட் சோதிநா மாளே மென்று
சுருதிகள் பாட்டின் றுடாய் பாம்பே.

சுருதியுங் கருதிடாச் சுகமேகா ணீயென்று
சொல்லாதே சொன்னவ ராணை யாணை
கருதிய வுலகினிற் கற்பனைக ளெல்லாங்
கானலி னீரொன்றே யாடாய் பாம்பே.

ஆங்கார மோகங்க டான்க ழிய
வடியினை சூட்டின ராணை யாணை
யோங்காரத் துட்பொரு ளாகி நின்ற
வுண்மைநா மாளேமென் றுடாய் பாம்பே.

நாரிய றென்னும் வலையிற் பட்டு
நானென தென்னு நருவ நீர
வாரியன் வந்தடி வைத்த போதே
யானந்த மாளேமென் றுடாய் பாம்பே.

மனமுத லான கரண மெல்லா
மாய வருள்செய்தா ராணை யாணை
நனவிலுங் கனவிலுஞ் சுழுத்தி யிலு
நானேதா னுனேனென் றுடாய் பாம்பே.

கடையிற் சரக்கினைக் கண்டு நான்போய்க்
காதலித் தெங்குங் கழிந்தி டாதே
மடியிற் சரக்கினைக் காட்டித் தந்த
மாமறை பாடநின் றுடாய் பாம்பே.

(கா)

ஒக்கலைப் பிள்ளை யுடனி ருக்க
யூரொங்குந் தேடி யுழலு வேளை
யக்கணம் பிள்ளையைக் காட்டித் தந்த
வாசானைப் பாடிநின் றுடாய் பாம்பே.

(எ)

சந்திக டோறுங் குடைவி ரித்துத்
தப்புக்கை கொட்டும் பிடார னல்லேன்
புந்தியுள் ளேபுறப் பார்த்த போதே
போக்கிட மற்றோமென் றுடாய் பாம்பே.

(அ)

கோசங்க ளென்னுங் குடமு ருட்டிக்
குலநல மென்னுங் கொடிய றுத்துப்
பாசங்க ளென்கின்ற பற்கள் வாங்கிப்
பார்ப்பறப் பார்த்தோமென் றுடாய் பாம்பே.

(கூ)

அப்பத மிப்பத மென்றி ரண்டி
ஞ்சங்கை தீர்த்தவ ராணை யாணை
தற்பதந் தொம்பதந் தாம்பு றம்பாய்த்
தன்மய மாளோமென் றுடாய் பாம்பே.

(கௌ)

பிறவிக ளென்னும் பெருங்க டலைப்
பிறகிட்டுப் போந்தவ ராணை யாணை
திறவிய தேசிகன் சேவ டியைச்
சேராதே சேர்ந்தோமென் றுடாய் பாம்பே.

(கக)

அஞ்ச முகமுடைப் பாம்பி னீரோ
யாராயி னும்முக மொன்றே காணுந்

துஞ்சுவ தில்லாத் துரிய நாமே
தோன்றாதே தோன்றிநின் றுடாய் பாம்பே. ()

பாம்பாட்டு முற்றிற்று.

க0கூ - வது, நையாண்டி.

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

ஆரணந் தேடற் கரிபா னொருபையல்
பேரமை காட்டிப் பிறவா தனசொன்னான்.)

நாணு தனசொல்லி நாண மழித்தென்னைக்
காணாது காட்டிக் கழித்தானு னென்செய்வேன்.)

நில்லா வுபாதி நிலையேநீ யென்றிட்டுச்
சொல்லாது சொல்லித் துவக்கை யறுத்தானே. ()

முடிவு நடுவு முதலுமில் லாப்பைய
லடியை நினைவுற வானந்த மாணேனே.)

சுருதிக டேடியுந் தோன்றாத பையலார்
சுருதிய நீயென்னாக் காலாலே பாய்ந்தானே.)

வரையொன்றி லாப்பையல் வார்த்தையைக் கேட்ட
னுரையொன்றுங் காணாத வன்மத்த னுனேனே.)

எட்டா நிலத்தே யிருப்பா னொருபையல்
கட்டின தெல்லாங் கழித்தானு னென்செய்வேன்)

பேச்சு முரையும் பிறவு மறுத்தென்னைத்
தோய்ச்சு மொளியிலே தோய்ச்சாமெய் செய்தா (.

விதியாலே காடேறி விறகோடே போவேனைப்
புதியானே ராண்பிள்ளைப் போகாய்வா ராயென்ற (.

கரியா முடம்போடே கடைகொள்ளப் போவேனைப்
பெரியானோராண்பிள்ளை பிறவாதெல்லாஞ்சொன்னான்.
விள்ளேன்விள்ளேனென்றுவேண்டிற்றெல்லாஞ்சொல்லி
யுள்ளே கொடுபுக் குடம்பைக் கழித்தானே. (கக)

கருதி யிருக்கிலுங் கண்ணுக்கெட் டாப்பையல்
சுருதி முடிவிலே தோன்றினு நென்செய்வேன் (கஉ)

ஆரணந் தேடற் கரியா நொருபையல்
காரண நீயென்னக் காலாலே பாய்ந்தானே. (கங)

மருவ வடிவில்லான் மானமில் லாப்பைய
லொருவன் கிடொன்னை யுள்ள மழித்தானே. (கச)

முன்னில்லைப் பின்னில்லை மூலமில் லாப்பைய
லென்னில்லைத்தன்னில்லையென்றானு நென்செய்வேன்.

சோதித்துப் பார்க்கிலேன் சுருதிக றேற்றிலேன்
பேதிக்கப் போகாத பிரமநா மாளோமே. (கஈ)

இட்டிடத் துண்கிலெ னேதேனுஞ் செய்கிலே
னொட்டொன்று மில்லாத வுணர்வுநா மாளோமே. (கஏ)

ஓட்டிலே பிச்சையேற் றுண்பா நொருபையல்
வீட்டிலுங் கொண்டுபோய் வெளியிலே விட்டானே.

பண்டில்லை மேவில்லைப் பாரீரிப் பையலார்
பெண்டிரோ டென்றும் பிரியா வுணர்வென்னே. (கஊ)

கண்டதுங் கேட்டதுங் காணாத போதிலு
முண்டதுங் கொண்டது முனக்குண்டோ வென்றானே.

பொறியுற் றிருக்கிலென் புலனைச் செய்க்கிலெ
னறிவைப் பிரியாத வானந்த மல்லேனே. (உக)

நெஞ்சிலே நெஞ்சிலே நிற்பா நெருபைய
லஞ்சு மறுத்தறி வாக்கினு நென்செய்வேன். (23)

கருவை யறுக்கிலேன் கழலினை சூட்டிலே
ஹருவை யில்லாப்பைய லுறக்க றவிர்த்தானே. (24)

தன்னை யிகந்து தனியே யிருப்பானே
யென்னெனச் சென்றுநா நென்னை யிகந்தேனே. 25

நாட்டார்தாமென்செய்வார் நமனார்தா மென்செய்வ
வீட்டார்தா மென்செய்வார் வீணே திரிவானா. (26)

அஞ்சுவ தில்லை யடங்கு வதுமில்லைத்
தஞ்சமில் லாப்பைய றுன்றோன்றி யானானே. (27)

உள்ளத்தி லுள்ளே யுதிப்பாநெரு ஃபையல்
வள்ளலைக் கண்டுநான் வரவுபோக் கற்றேனே. (28)

ஏதமில் லாப்பைய லென்னைபுந் தானாகப்
போத வுணர்த்திப் புகலு மறுத்தானே. (29)

கரமே கலமாகக் கண்டிட மெல்லா மிரந்துண்டு
பரமே பரமாகப் பற்றற்றிருக்கநாம் பெற்றோமே. 30

அடியின்றி முடிவின்றி நடுவு மின்றி
யாகாசந் தானின்றி யங்ங னேயாய்
வடிவின்றி நின்றதோர் வடிவு தன்னை
மறைகளல் லோதேடி மயங்கு தின்னம். (31)

நையாண்டி முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

க0௭ - வது, மனம்.

——(*)——

இரட்டைக்குறள்வெண்செந்துறை.

சேராய் மனமேநீ சிற்பரத்தோடே நஞ்சிவனை
யோராமையல்லதுணர்விற்பிறிதொன் றுங்கண்டிலேனே.

சொல்லாய் மனமேநீ சொல்லாதிருப்பதென் சொல்லற்றோ
வெல்லாம் பிரமமாய்நின்றபி னேதென்று சொல்லுவேன் (உ)

சுற்ற னினைத்தல் சுருதுதல் செய்யாய்மனமேநீ
சுற்று மகத்துஞ் சுகங்கா ணினிப்பலசொல்லியென்.ந
பண்டுபோ லன்றிப் பதைப்பற்றிருந்தாய் மனமேநீ
கண்டதனைத்து மறிவாகக் காணாதே கண்டோநீ. (ச)

ஐயோ மனமேநீ யாராயமாட்டா திருப்பதென்
பொய்யோ முடிந்தது பூரணபோதமே யானேமே. ந

என்னே மனமேநீ யேவிறுச்செய்யா திருப்பதென்
முன்னே கருமத்தின் மூலவவிச்சை முடிந்ததோ. (கூ)

கோத்தாமவித்தையின் கொத்தைக் குலையாய்மனமேநீ
பார்த்தாலனைத்தும் பழுதையிற்பாம்பாய்முடிந்ததே.எ

அன்னையை முன்ன மறிவாலறப்பறித் தாட்டினே
னென்னையும் பின்னையிலாமை நிலையிட்டா லென்செய்வேன்.அ

கரணமனைத்தையுங் கையொக்கப்பாராய் மனமேநீ
பூரணமேயெங்கும்புலனுக்குப்போக்கிடங்கண்டிலேனே.

போகாய் மனமேநீ போகாதிருப்பதென் போக்கற்றோ
வாகாவிவர்சொல்லும்வார்த்தையேயெங்குமறிவன்றோ.

கலைகளனைத்தையுங் கற்கிலைகண்டாய் மனமேநீ
யுலைநீர்போல்வெந் துனக்குள்ளேநடா வொளியானேனே.(சக)

மனமுற்றிற்று.

உ

சி வ ம ய ம்.

க0௮ - வது, செட்டியார்.

—*—

குறள்வெண்செந்துறை.

ஓரா திருபல வெண்கல, மொக்க நிறுத்திக் கொடு
தே னான், சேர வொருபல மாக்கினார், செய்யும் ட
யெனிச் செட்டியார். (௧

எட்டிடை யாலிட்ட தட்டியை, யெல்லோருங்
ணக் கொடுத்தேனான், றட்டி நிறுத்தாரிச் செட்டியா
தத்வமசி யென்றார் செட்டியார். (௨

வீடா யிருப்பது நாற்பல, வெண்கலத் தாலிட்ட த
டியை, யோடாக மாறினார் செட்டியா, ரொருபல ம.
கினார் செட்டியார். (௩

கடையி லிருப்பாருந் தாமேயாய்க், காணக் கொடு
த கலமெல்லா, முடைய நிறுத்தி தொருபல, மு
மையி தென்றாரிச் செட்டியார். (௪

என்று முடையாக் கலந்தன்னை, யெல்லாருங் காண
கொடுத்தேனா, னன்றே யுடைத்தாரிச் செட்டியா, .
ரறிவா ரொன்றார் செட்டியார். (௫

உண்ட கலங்க ளனைத்தையு, முராரறியக் கொடு
தே னான், கொண்டுநீ யாரொன்றார் செட்டியார், கூறு
கூறினார் செட்டியார். (௬

ஓட்டைக் கலத்தி லிடவிட, வள்ளசோ நெல்லாட
வண்டு, வீட்டி லிருப்பாரிச் செட்டியார், வியாப.
முஞ்செய்யார் செட்டியார். (௭

செட்டியார் முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

க0க - வது, இம்பில்.

—————(*)—————

கலித்தாழிசை.

ஆதிப் பிரம மறியாமை தன்னுலே
பேதித்துத் தோன்றிற்றென் நிம்பிலடி
பிறப்பிறப் பில்லையென் நிம்பிலடி.

(க)

வந்த பிறவியும் வானாதி பூதமு
மிந்திர சாலமென் நிம்பிலடி
யெனக்கழி வில்லையென் நிம்பிலடி.

(உ)

ஏகமே யல்லா விரண்டில்லை யத்விதப்
போகமே யானோமென் நிம்பிலடி
புலன்வழி கெட்டதென் நிம்பிலடி.

(ங)

அண்டத்தை யெல்லா மறிவே படைத்தமை
பிண்டத்தே கேட்டோமென் நிம்பிலடி
பேதமற் றில்லையென் நிம்பிலடி.

(ச)

பூதங்க ளோந்தும் புலன்கள் பதினாலும்
பாதத்தே பாய்ந்ததென் நிம்பிலடி
பரமே பரமாமென் நிம்பிலடி.

(ரு)

ஏறிட்ட சட்டை யிரண்டையு ஞானத்தாற்
சீறிக் களைந்தோமென் நிம்பிலடி
களைப்பதொன் றில்லையென் நிம்பிலடி.

(கூ)

மாங்கு டிடுக்கிட மாநாகந் தீண்டிற்றென்
தேங்கா விறந்தானென் நிம்பிலடி
யெல்லாமிப் படியேயென் நிம்பிலடி.

(எ)

ஆரியன் வந்திங் கடிதலை வைத்தபின்
பூரண மானதென் றிம்பிலடி
போக்குவா வில்லையென் றிம்பிலடி

(ப)

பன்னு மறையின் படியே பரனாகத்
தன்னை யுணர்ந்தோமென் றிம்பிலடி.
தத்துவந் தானையென் றிம்பிலடி.

(அ)

இம்பில் முற்றிற்று.

கக0 - வது, பந்து.

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

ஒன்றாகி நின்றபே ருணர்வே யுணர்ந்திட்
டோமென்னுங் கரத்தினுற் பந்தாடா நின்றேன்
பின்றாகே : யென்னோடே பிழைப்பாயோ பந்தே
பேய்த்தேரி னீருண்ணப் போவாயோ பந்தே.

(அ)

பத்தியே வளர்கோலப் பட்டினை யுடுத்திப்
படிவினை சரிதையாற் பந்தாடா நின்றேன்
முத்தியே வடிவாகி நிற்பாயோ பந்தே
முட்பூவிற் றேனுண்ண முயல்வாயோ பந்தே.

(உ)

வாகாதி தொங்கலை வாவலித் துடுத்து
மதனன்றன் வழிமாறப் பந்தாடா நின்றேன்
போகாதி யனைத்தையு மொழிவாயோ பந்தே
புரிபி லரவாகிப் போவாயோ பந்தே.

(ஈ)

சுருதிநன் முலைமாதர் தோழிமா ராகச்
சொல்லொணு நிலத்திலே பந்தாடா நின்றேன்
நிருகின்மை யாலறி வாவாயோ பந்தே
தெளிவின்மை யாற்பிறந் திறப்பாயோ பந்தே.

(இ)

உலகங்கள் பதினாலு மொருகாலா லடக்கி
யுணர்வேமுக காலாகிப் பந்தாடா நின்றே
னலகில்லா வறிவுரு வாவாயோ பந்தே
யங்குமிங் சும்மாகி யலைவாயோ பந்தே. (ரு)

தேசிக னாடி சென்னிமேல் வைத்துத்
தேச காலங்கெடப் பந்தாடா நின்றேன்
வாசியில் லாவறி வாவாயோ பந்தே
மாயா மயமாகிப் போவாயோ பந்தே. (சு)

ஆறு முகமு மடையப் புதைத்திட்
ட்றிவே முகமாகிப் பந்தாடா நின்றேன்
வீழும் வெறுப்பு மறுவாயோ பந்தே
விதியா னேவற்றொழில் செய்வாயோ பந்தே (எ)
குணக்குங் குடக்கொடு தெற்கும் வடக்குங்
கோணங் கஞமாகிப் பந்தாடா நின்றே
னணுக்கவொண் னாவறி வாவாயோ பந்தே
யங்குமிங் சும்மா யலைவாயோ பந்தே. (அ)

கோசமென் னுங்கழற் சுற்றைக் குலையக்
குருபரன் றுள்குடிப் பந்தாடா நின்றேன்
பாச மறுத்தறி வாவாயோ பந்தே
பார்க்கி வில்லாப்பவ மாவாயோ பந்தே. (சு)

எல்லாம் பிரமமே யென்னு மொழியாலே
யானேயா னாகப் பந்தாடா நின்றே
னில்லாத வாழ்வை நினைவாயோ பந்தே
நித்த சுத்தம்முத்த மாவாயோ பந்தே. (ய)

பந்து முற்றிற்று.

சிவமயம்.

ககக - வது, ஞானகாண்டம் - கன்மகாண்டம்.

—(*)—

க லி வி ரு த் த ம் .

அந்தண னாகிவந்தா றங்கமறை யோதி
மந்தணங்கள் பேசி மடவாளை மணஞ்செய்து
செந்தழ லில்விட்டுத் தேவரோ டிருக்கின்ற
நந்தறி வாருண்டோ ஞானகாண் டத்தில் (

அருக்கனார் கலங்கடோறு மநேகரா யிருந்தாற்போ
லொருத்தனை யுணராமையாலுல கேழுமாய்ப்
பொருத்தற வுடலகடோறும் புராவறப் புகுந்துநில்
கருத்தனை யறிவாருண்டோ கன்மகாண் டத்தில். (

தேடிய பொருள்கொண்டு தேவாரம் பலசெய்து
கூடிய செல்வத்தைக் குறைவற விருந்துண்டு
நீடிய வுலகங்க ளனைத்தினு நெடுங்கால
நாடிட விருப்பாருண்டோ ஞானகாண் டத்தில். (

அளவறுத் துலகத்தை யறித்தியமென் றறிந்தபி
னிளமை கெடுவதன்மு னியமரிய மஞ்செய்து
தளவற வானந்த வனுபோக வடிவினைக்
களவறக் கண்டாருண்டோ கன்மகாண் டத்தில். (

அரசரா யவனிதன்னி லடிதொழ வரசான்
டுளாசெய வுலகினி லொப்பாருண் டோவென்னப்
பெருசறிவ ராகிப் பிறந்துள்ள பெருமைபு
நரசரார் பசுவுமுண்டோ ஞானகாண் டத்தில். (

பெரியதே சுகமென வருமறை பேசிட
வரியதோ ரனுபவ மகத்திலே யுதித்தபின்

மருவிய பிறவியு மாயையு மாய்வுறக்
கருவினைக் கழித்தாருண்டோ கன்மகாண் டத்தில். (௬)

வாடாத மலர்சாந்து மதிமுக மடந்தையர்
தேடாத வடிசிலுஞ் சென்றிடச் சேவிப்ப
வீடாசா மரம்வீச வெண்கொற்றக் குடையிட
நாடாளப் பிறந்தாருண்டோ ஞானகாண் டத்தில். (௭)

கோணாத மனத்தராய்க் குருபர னருளாலே
நாணாத நான்மறைத் தலையினை நிலைகண்டு
பூணாதே புலகினைப் புராவறப் புகுந்திட்டுக்
காணாது கண்டாருண்டோ கன்மகாண் டத்தில். (௮)

வானினு மண்ணினு மற்றுள வுலகினுந்
தேனினு மினியபோ கங்களைத் தெரிந்துண்டு
மேனில நிலையென்றும் விதிவேதத் துளதென்று
நானென்று மிருப்பாருண்டோ ஞானகாண் டத்தில். (௯)

செய்தவப் பயனெல்லாஞ் சிறிதென்று சிலதள்ளி
மொய்தவத் தினாலே முத்திக்கே முயன்றிட்டு
மெய்தவத் தினைக்கண்டு வேதாந்தத் திருப்பார்கள்
கைதவ மல்லா துண்டோ கன்மகாண் டத்தில். (௧௦)

கொள்ளோயா குதியினை யமரர்க்குக் கொடுக்கைக்கே
யெள்ளளித் தெசமானு ரொட்டுப் பெயரோடே
சள்ளென வள்ளெனச் சாற்றிய சடங்கிலே
நள்ளென வல்லாருண்டோ ஞானகாண் டத்தில். (௧௧)

ஆரணந் துதிசெய்யு மறிவினை யகமென்று
பூரண மாகியைம் புலன்களும் புறத்திட்டு
மாரண முமற்றைப் பிறவியு மறுத்திடுங்
காரணங் கண்டாருண்டோ கன்மகாண் டத்தில். (௧௨)

ஞானகாண்டங் கன்மகாண்ட முற்றிற்று.

சிவமயம்.

ககஉ - வது, பாங்கிக்குநாத்தல்.

—(*)—

குறள்வெண்டாழிசை.

மானே பட்டது சற்றே மாணே பட்டது சற்றே
மானிற் பெரியதோ ராண்பிள்ளை வந்து
தானே நானென்று போனானவன்
றன்னையுங் கண்டிலே னென்னையுங் காணேன்)

பெண்ணே பட்டது சற்றே பெண்ணே பட்டது)
பென்னம் பெரியதோ ராண்பிள்ளை வந்து)
சண்ணே கண்ணென்று போனானந்தக்
கண்ணையுங் கண்டிலே னென்னையுங் காணேன்.)

பாங்கிக்குநாத்தல் முற்றிற்று.

ககங - வது, தச்சாண்டி.

—*—

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

உன்ற னிடத்திலு மூரா ரிடத்திலு
முலகம் பதினாலு முள்ள வொருபொரு
டன்றனை யீதென்று காட்டித்தந் தார்க்குச்
சமைத்துக் கழலிட்ட தச்சாண்டி யன்றே.

ஒப்பாரி தன்ன லுயிரோ பிரமமென்
றேதியே போகாமே யோர்மாத் தினாக்குள்ளே
தப்பாமே யிங்ங னிருவென் றிருத்தச்
சமைத்துக் கழலிட்ட தச்சாண்டி யன்றே (

தச்சாண்டி முற்றிற்று.

ககச-வது, அப்பா.

—

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

ஆத்ம சுருபமே மெய்த்தெய்வ மென்னு
மாரணம் பொய்யோ வனுபூதி யில்லையோ

பார்ப்பற நீர்பனை முட்டைக் குருப்போற்
பாஷாணம் விட்டும்மைப் பார்த்தாலோ வப்பா. (க)

கொள்ளைக் * கிராந்தங் குதட்டிப் பிறகுநீர்
கோதிலா ஞானமுங் கூறியே நாணாதே
மெள்ள விருந்து சிவவேடங் கொண்டு
விழிசிம் பிளிக்கை தவிர்ந்தாலோ வப்பா. (உ)

அப்பா முற்றிற்று.

ககரு - வது, குணலை.

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

தேவாரஞ் செய்கின்ற திண்டாட்ட மெல்லாநாங்
தீரவே தீர்ந்தோமென் றிடுகுணலை
செயலெங்கு மான திறம்பாடிப் பாடித்
தெளிவெங்கு மானதென் றிடுகுணலை
நாவார வோதிய நாமவே தங்களு
நமக்கினி யமைபுமென் றிடுகுணலை
நம்மில்வே றிலைபெனுந் தன்மை யதும்போக
நாமோநா மானோமென் றிடுகுணலை. (க)

வேறு.

உடம்புட னுறவில்லை யுணர்வே யுறவென்று
முணர்வொழிந் தில்லையென் றிடுகுணலை
யோர்வி லுணர்வேயென் றிடுகுணலை
கடம்படு மென்னுங் கதற்றுக் கழிந்தது
கலங்காது காணென் றிடுகுணலை
கதற்று மொழிந்ததென் றிடுகுணலை. (உ)

* கிராந்தம் - கிரியைமுடிவு.

ஆசார மெல்லா மடையவிட் டங்கநா
 மானோநா மானோமென் றிடுகுணலை
 யருமறை யறியாதென் றிடுகுணலை
 யாசார மானவை முழுது மறவிட்டே
 யானந்த மானோமென் றிடுகுணலை
 யறிவு வழவேயென் றிடுகுணலை.

-)

குணலை முற்றிற்று.

ககசு - வது, பிடாரன்.

—*—

குறள்வெண்செந்துறை.

நாதச் சிலுகாக்கு நச்சர வாட்டும் பிடாரரை பெல்லாம் பா
 தச் சம்மட்டியாலேபோனபோனிடமெல்லாம் போகடிப் ப்
 வாக்கை யடக்குவிப்பேன் மனமோடாமை வைச்சுத்தி ப்
 னீக்கொன்றிலோடவுமொட்டேனின்மல மாக்கும்பிடா ரு ன்.
 அன்றாமென்றல்லல்கள் பேசியடங்கி யிராதாரையெல்லா ரா
 ன்ருகமெய்யுணர் வாலேயொக்க விருத்தியொருக்குவேவே டு)

பிடாரன் முற்றிற்று.

ககள - வது, அம்பட்டன்.

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

பதைக்கவேதனைசெய்யும் பலமுலப் பெரும்புண் ப்
 பார்வையா மயிலாலே யறுத்துத்துன் றசையா
 முதித்தலு னினையுணர் வனலே கோலதுவா
 யுண்மையிற் றெகித்திட டவம்பட் டன்சீயா க)

உலகொடு பொருண்மைந்த ரொணுமுள்ளத் தொ(வ
 யோர்வாலே கீறியங் கொழித்துண்மை யுணரா
 வலைபேதப் பெருவன்மக் கிரந்தியை யறிவா
 காரத்திற் கணாத்திட்ட வம்பட்டன் சீயா. ட)

சங்கற்ப விகற்பமாந் தகையது படர்ந்து
தன்மையாம் விழிமுடிச் சடமாகி யுதித்த
வங்கத்தை யசமென்னும் படலத்தை யுரித்து
வறிவா விழிப்பித்த வம்பட்டன் * சீயா. (ங)

அம்பட்டன் முற்றிற்று.

ககஅ - வது, வண்ணன்.

—*—

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

கறையுறு முளத்துசிற் காமாதி முழுதுங்
கமையென்னும் பெருங்கல்லிற் கரிசறப் புடைத்து
வறையுறு மலமா மதியுவர் பிடித்து
வைம்பூதத் துடக்கென்று மறவாவி வைத்து
வுறைதரு பெருமையை யொதுக்கற வொலித்து
வொழிவற வொளிர்போதப் பிரமமே யாக
மறைமுறை சுழுவிய வண்ணத்த னடியேன்
வாசாம கோசர வண்ணத்த னடியேன். (க)

தேசறு முளத்துசிற் றிகழ்மையன் முழுதுஞ்
சிதையவே யெடுத்தடித் தலம்பியங் கதனை
யாசறு சமதம மதியுவர் பிடித்து
வகிலத்தோ டணைவொன்று மறவாவி வைத்துப்
பேசறு பெருமையை பிறழ்வற வொலித்துப்
பிறிதற வொளிர்போதப் பிரமமே யாக
மாசறக் சுழுவிய வண்ணத்த னடியேன்
வாசாம கோசர வண்ணத்த னடியேன். (உ)

அழுக்குறு முளத்துசி லாகுமுக் குணம்
டணைமுழு தறப்புடைத் தலம்பியங் கதனை

* சீயன் - பெரியோர்.

பிழக்கறும் விமலமா மதிபுவர் பிடித்து
யானென தென்முழு தறவாவி வைத்து
புழுக்கடி னுளமாயை புரையற வொலித்துப்
புரண்பூ ரணப்போதப் பிரமமே யாக
வழுக்கறக் கழுவிய வண்ணத்த னடியேன்
வாசாம கோசர வண்ணத்த னடியேன்.

௨)

வண்ணன் முற்றிற்று.

ககக - வது, முதலியார்.

இரட்டைக்குறள்வெண்செந்துறை.

சட்ட னென்று தலைப நித்திடுஞ் சமுக்கறுத்த முதலியார்
சாந்த மாகவே வாய்ந்த பாவனைத் தலைநிலென்ற முதலிய
சட்டறுத் தெனைக் கழலினைநந்து கண்ணளித்த முதலிய
காரிருளி விரவிபோ லுள்ளே கலந்துநின்ற முதலியார்.

(க)

சூறைகொள்ளும் புலன்களைந்நையுந் துணியவெட்டு முது
சுருதிசொன்ன சுகவடிவாகத் துணிவுதந்த முதலியார்
பாறைநெஞ்சு பதஞ்செய்யும்படி பார்த்தருளிய முதலிய
பத்தொய்ப்பினில் வைப்பதாகிய பரிசுடைய முதலியார்

(உ)

அப்புலனுமவ் வுடலுமோர்வற மொழிதந்த முதலியார்
ராடியிணைதலை மிசையினில்வைத் தாண்டுகொண்ட முதலியார்
செப்பரிய சிவவடிவாகத் தெளிவுதந்த முதலியார்
சிந்தையோடு மனமொன்றும்படி திருத்தியாண்ட முதலியார்.

பார்.

முதலியார் முற்றிற்று.

உ

சி வ ம ய ம்.

கஉ0 - வது, தவமுந் தவமுடிந்ததும்.

—————(*)—————

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

சங்கராணுகி யிமையோர் தவம்பண்ணிச் சாரச்சடைகட்டவுந்
தன்கழறன்னிற் பணியாருயிலொல்லாந் தானேதலைகட்டவுங் [ங்
கங்குல்பகலென்றடியார்கள் வேறென்றுங்காணாமேகண்கட்டவு
கட்டுவீடற்றகண் காட்டி னுன்வீரக் கழல்கட்டிக் காட்டி னானே.

பண்டைவினையாற்பணியாதவர்தம்மைப்பாசத்தனைகட்டவும் [ங்
பணிந்தேத்திநிற்குமடியாராவின்னோர்பணியப்பட்டங்கட்டவு
கண்டுகளித்தவர் பண்டுதாங்கத்திக் கதற்றுங்கலைகட்டவுங்
கண்ணாகியதன்னைக்காட்டி னுன்வீரக் கழல்கட்டிக்காட்டி னானே.

வருபிறவிக் குமருந்தென்றடியாரா மாலயன்கால்கட்டவு
மனக்கணக்கிட்டுவழக்குற்றறைகின்ற வாதியர்வாய்கட்டவுங்
கருதலர்செம்பொற் கதிர்மேனியின்றன்மை காணாமேகண்கட்ட
வுங், காணாதுகாட்டியதம்பிரான்வீரக்கழல்கட்டிக்காட்டி னானே.

தவமுந்தவமுடிந்தது முற்றிற்று.

கஉக - வது, ஆண்டார்.

—————*—————

குறள்வெண்டாழிசை.

முன் னுண்டவல்வினைபின் னுண்டுவர்ராமே மோக்கிசமாகவே
சாக்கிநாணுக்கிய, வென் னுண்டாரொன்பேனோ வென் னுண்டொ
ன்பேனோ. (க)

மூண்டவல்வினை மாண்டுநான்வெறு முத்தனாகவேசித்தனாக்கிய
வாண்டாரோயென்பேனோ வாண்டாரோயென்பேனோ. (உ)

பூண்டமாமும்மலமாண்டுபின்னுவெறும் பூரணமாகவே
ற்கழல்கூட்டிடு, வாண்டாரோயென்பேனோ வாண்டாரோயென்
னோ.

ஆண்டார் முற்றிற்று.

கஉஉ - வது, தச்சன்.

அனுசீர்க்கழிநெடிடை ஆசிரியவிருத்தம்.

அனுசம்புனுனிப்பனியின் தனளவில்பல்போனியினூடே
பெறுதாயுதரக்குகைபாய்ச்சிப்பிறழ்க்கியின் மீதுவளர் த்து
மறுகாலவ்வியோனியினூடேவளர்காயமதாயிடும்வண்ண
மறியாமலியந்திரம்வைத்தவாசாரியையாரறிவாரோ. க)

காலவைத்திருகையதுமூட்டி க்கழியென்புநரம்பொடிசை,
சாலக்குருதிப்புனலூடேதசையாமகிடன்னையமைத்துத்
தோலைக்கொடுமேலதன்மேவித்துனை தூபுவியந்திரகூட்டு
சாலப்பொறிவைச்சதியக்குந்தச்சன் தனையாரறிவாரோ. உ)

பொய்யுற்றுடல்போலொருபாவை பொறியுற்றுளபோலா
செய்யுற்றிகமோடுயரத்திற்சென்றேயுழலத்திரிவித்துக்
கைவிட்டவியந்திரமாகக்கண்வைத்தவைகண்ணில்விழுந்
தெய்வத்திகழ்தச்சனவன்றன்செம்பொற்கழல்கூடவல்ல
தச்சன் முற்றிற்று. அ
[ச
க

தச்சன் முற்றிற்று.

கஉங - வது, பாம்பாட்டி.

எண்ணீர்க்கழிநெடிடை ஆசிரியவிருத்தம்.

விரகற்ற குடத்திலே பாம்ப டைப்போம்
வேதாந்த வெளியிலே விட்டாட் டுவோங்

கரணங்கள் பிடித்தங்கே யினாயிடுவோங்
காலங் கழியவே தப்பிடுவோம்
பரவிய மும்மல மாயை யென்னும்
பாம்புதான் சீறிக் கடித்த போது
வுரையற்ற மந்திரங் கொண்டு மீட்போ
முள்ளாளார் வாழநின் றுடாய் பாம்பே. (க)

சித்திர முத்தி தருமென் றெண்ணிச்
சிந்தித்து நாளுந் திகைத்தி ராதே
பத்திர நிற்கவுறை குத்து மோதான்
பார்த்தானேப் பார்த்துநின் றுடாய் பாம்பே. (உ)

ஓங்காரத் துட்புகுந் துச்சி யேறி
யொன்பது துவாரத்தி னுட்பு குந்து
தூங்காமை தூங்கிநின் றுடாய் பாம்பே
தொந்தங் கடந்தோமென் றுடாய் பாம்பே. (ங)

ஆளுந் மிங்கேயம் பலமு மிங்கே
யாடரவக் கிங்கிணிக் காலு மிங்கே
பேருந் மிடபவா கனமு மிங்கே
பிறப்பிறப் பற்றிடந் தானுமிங்கே
சீராருஞ் சிவஞான போதந் தன்னைத்
தெளிந்து தெளிந்துநின் றுடாய் பாம்பே. (ஈ)

பாம்பாட்டி முற்றிற்று.

கஉச-வது, நிலம்.

குறள்வெண்ணென்று.

வேறுகூறென்றுமிலாதநிலம்வேதாந்தமெய்ப்பொருளானநில
மாறியறிந்தாரறியுமங்ஙனையாகியிருந்தநிலம். (க)

கலையறப் பார்த்தருட் கண்ணானே னுகிலலோ
கண்ணிற் கருணைக் கடலானே னுகிலலோ
தலையிறந்த செய்ய தாளானே னுகிலலோ
தாடந்த தம்பிரான் முனானே னுகிலலோ.

1)

ஏவலிலாக்காரணத்திகழ்ச்சி முற்றிற்று
கஉஎ - வது, அம்மானே.

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

மாயைக்கு வடிவு கொடுப்பர்கா ணம்மானே
மாயையா லுலகு வளர்ப்பர்கா ணம்மானே
யாயி லறிவா யிருப்பர்கா ணம்மானே
பாயாத போதுலக மாவர்கா ணம்மானே.

க)

பார்க்கி லுலகம் பழுதைகா ணம்மானே
பாராத போது பழுதைபாம் பம்மானே
யார்க்கு மறிய வரிதுகா ணம்மானே
யற்ற திறையடிகண் மற்றிலா வம்மானே

உ)

ஊனெனுந் தூணி லுதிப்பர்கா ணம்மானே
யோரா ருடலைப் பிளப்பர்கா ணம்மானே
யானென தென்னவொண்ணா விற்பங்கா ணம்மா
யிற்ப துன்பமற் றிருப்பர்கா ணம்மானே.

ர

ஈ)

பத்திக் கடலி லமிர்தங்கா ணம்மானே
பார்க்கில் பரஞ்சோதி யாவர்கா ணம்மானே
யெத்திக்கு மெப்போது நிற்பர்கா ணம்மானே
யீறிலாப் போத மாவர்கா ணம்மானே.

சு)

உண்டிபா னங்க ஞாயிரள வம்மானே
யோரின் மனத்தே சுகதுக்க மம்மானே

கண்ட நனாமரணங் காயத்தே யம்மானே
காண்பானுக் காறான மில்லைக்கா ணம்மானே.

(ரு)

ஆறுபா வங்களு மில்லைக்கா ணம்மானே
யாறுகோ * தானு மப்படியே யம்மானே
பேறு மிழவுமில்லாப் பேரின்ப மம்மானே
பேதா பேதமில்லாப் பிரமங்கா ணம்மானே.

(சு)

ஆம்மானே முற்றிற்று.

கஉஅ - வது, காளம்.

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

ஆன்னிய மில்லையென் றாதேடா காள
மானந்த மாளோமென் றாதேடா காளந்
துன்னு சுடரோயென் றாதேடா காளந்
சோதியுட் சோதியென் றாதேடா காளம்.

(க)

பிறவி கழிந்ததென் றாதேடா காளம்
பேதைமை தீர்ந்ததென் றாதேடா காளம்
அறிவே வடிவென் றாதேடா காள
மறியாமை போனதென் றாதேடா காளம்.

(உ)

கோசங் குலைந்ததென் றாதேடா காளங்
கூரறி வானதென் றாதேடா காளம்
பாசம் பறிந்ததென் றாதேடா காளம்
பரமே பரமமென் றாதேடா காளம்.

(ங)

பற்றற்று நின்றோமென் றாதேடா காளம்
பார்ப்பறப் பார்த்தோமென் றாதேடா காள

* கோதுகாமாதி - கோடியென்னும்பாடம்.

முற்ற வுணர்வேயென் றாதேடா காள
முள்ளொளி யானோமென் றாதேடா காளம். ()

உள்ளது போதமென் றாதேடா காள
முலகமோக் காளமென் றாதேடா காளம்
வெள்ள வெளியிதென் றாதேடா காளம்
வேதஞ் சொன்னவண்ண முதேடா காளம். ()

ஊனே மயிவதென் றாதேடா காள
முணர்வே பிரமமென் றாதேடா காள
நானே யவனோமென் றாதேடா காள
நானுவ தில்லையென் றாதேடா காளம். ()

உண்மை வடிவேயென் றாதேடா காள
முட்டிறம் பில்லையென் றாதேடா காளம்
நிண்ணம யறிவேயென் றாதேடா காளம்
திசைதிசை தோறுநின் றாதேடா காளம். ()

சாதி கழிந்ததென் றாதேடா காளஞ்
சங்கை தவிர்ந்ததென் றாதேடா காளஞ்
சோதி சுகமேயென் றாதேடா காளஞ்
சொல்லவொண் னாததென் றாதேடா காளம். ()

காளமுற்றிற்று.

கஉக - வது, ஆவாள்.

—*—

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

உள்ளா னொருவன்கா னாவாளே, யுனையல தொக
நிலை யாவாளே, விள்ளா னொருக்காலு மாவாளே,
ண்டுந்தே வைகொள்வா னாவாளே. ()

பண்டே யெனக்கடை யாவாளே, பற்றித்தென் னா
லேகா னாவாளே, கண்டெ மதிசெட்டே னாவாளே, க
ண்டுகூடக் கைவிட்டே னாவாளே. (௨)

தேடுமவ னானேகா னாவாளே, தேடப்படு மவரல்ல
ராவாளே, வீடுமவர் தாமேகா னாவாளே, வேண்டுங்
தே வைமீட்ப ராவாளே, (௩)

காரியஞ் செய்யார்கா னாவாளே, கண்ணுலே கழிப்ப
ர்கா னாவாளே, நேரியர் கூரிய ராவாளே, நிற்பொங் கு
ம்போகா ராவாளே. (௪)

வாயுங் கையுமில்லை யாவாளே, வாவென் றழைக்க
வல்ல ராவாளே, யேய்வு மோய்வுந்தாரா ராவாளே,
யெப்போதும் வாய்தாரி யாவாளே. (௫)

பேதித் திடத்திலு மாவாளே, பேரா திருப்பர்கா னா
வாளே, யோதிக் குடிசெட்டோ மாவாளே, யுனையுமெ
னையுங் கைவிட்டா ராவாளே. (௬)

வஞ்சனை செய்வார்கா னாவாளே, வாக்கு மனமழிப்
பா ராவாளே, நெஞ்சு கலங்கினு மாவாளே, நேதியெ
ன்று நிற்ப ராவாளே. (௭)

ஓராத போதுளா ராவாளே, யோரி லொளிப்பர்கா
னாவாளே, * பேராத நீயவ ராவாளே, யெல்லா மறிவு
கா னாவாளே. (௮)

ஆவாள் முற்றிற்று.

* எராகாதவென்பது - எராதவெனவிகாரமாயிற்று.

உ

சிவமயம்.

கந 0 - வது, சோதனை.

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

பூணப் படாதன பூண்டு
போர்த்துடுத் துப்புறம் பேதிரி வேனைக்
காணப் படாயென்று சொல்லியெனிற
கண்ட தனைத்துங் கழித்துவிட் டானே. (க)

எட்டாங் காணத்தி னுள்ளே
யேவின காரியஞ் செய்திருப் பேனை
வெட்ட வெளியினிற் காட்டி
வேற்று முகந்தோன்றா வேறுசெய் தானே. (உ)

உலகர்க் கிசைய நடந்திட்
டொன்றுமுள் ளென்றென் றுணர்ந் திருப்பேனை
சிலுகற்ற சிற்பர மாக்கியெனிற
சேரு மனத்தையுஞ் செம்மை செய்தானே (ங)

காரிய முண்டென்று சொல்லிக்
கண்ணுக்கெட் டாதே கடக்கப் போவேனை
யாரியன் வந்துபுக் கென்னை
யப்போதே யானந்த மாக்கி விட்டானே. (ஈ)

சொல்ல வொண்ணாதன சொல்லிச்
செவியோடு கண்வாய்கள் சோதித்துப் பார்த்து
ளெல்லை யிலாவறி வாகி
யானு மிதன்றி யினிதிருந் தேனே. (ஊ)

சிட்டனு மாய்ப்பட் டனுமாய்த்
தேசத்துள் ளானொரு வன்சொல்லப் போகப்

பட்ட விதனமும் பாரீர்

பரிபூர்ண மேபின்னு மானது பாரீர்.

(சு)

நீருக் குமிழியது போல

நிலையிலல்லா வாக்கைக்கு நேசித் திருந்தே

யாருக்கு நன்மைசெய் தோநா

மறிவே யகண்டமு மாய் வறியாதே.

(எ)

ஏழைத் தனந்தனி னாலே

யென்னில்வே நில்லையென் றேநெடு நாளாய்ப்

பாழக் கிறைத்தோமுநாமே

பண்டை யறிவை யறியா திருந்தே.

(சு)

சோதனை முற்றிற்று.

கடக - வது, ஊர்.

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

* நான்முக னுக்கிட மானலு ரொங்களுர்
நான்மறை யுந்துதி செய்யும ரொங்களுர்
தேவுக்குந் தேவா யிருக்கும ரொங்களுர்
தேவர்க ளன்றித் திரியும ரொங்களுர்.

(க)

தோற்றர வாகத் துணிந்தலு ரொங்களுர்
சோகமோ கங்க றெந்தலு ரொங்களு
ராற்ற லுடையார்க் கடைத்தலு ரொங்களு
ரானந்த மாயே யிருக்கும ரொங்களுர்.

(உ)

காமக் குரோதங் கழிந்தலு ரொங்களுர்
கல்விக் கடலைக் கடந்தலு ரொங்களுர்

* இச்செய்யுள்நெடி-ன்மோனை - எதுகையின்று.

நாமரு பங்க டவிரந்தலு ரொங்களுர்
ஞானமே யாக நவின்றலு ரொங்களுர்.

௩)

அறிவிட் டறியாமை போக்கும ரொங்களுர்
ரன்னிய மொன்றுமி லாதலு ரொங்களுர்
குறியிட்டி தென்னவொண் ணாதலு ரொங்களுர்
கோசங்க ளோந்துங் குலைந்தலு ரொங்களுர்.

௪)

புத்தி விகற்ப மறுக்கும ரொங்களுர்
பூரண போதமே யானலு ரொங்களுர்
வித்தும் விளைவு மிலாதலு ரொங்களுர்
விண்முதற் பூதம் விளைந்தலு ரொங்களுர்.

௫)

எட்டுத் திசையு நிறைந்தலு ரொங்களுர்
கோகந்த மாகி யிருக்கும ரொங்களுர்
தட்டற்ற யோகிக டங்கும ரொங்களுர்
தன்மபா வங்க டவிரந்தலு ரொங்களுர்.

௬)

உலகத்தை யெல்லா மொருக்கும ரொங்களுர்
நண்ணையொன் றுகியொன் றுனலு ரொங்களுர்
சிலுகற்ற சிற்பர மானலு ரொங்களுர்
சின்தனை விட்டுத் தெளிந்தலு ரொங்களுர்.

௭)

உன்னப் படாவுணர் வானலு ரொங்களுர்
ருள்ளொளி யாகி யிருக்கும ரொங்களுர்
கண்ணுக் கணித்தா யிருக்கும ரொங்களுர்
கள்ளப் புலனைக் கழிந்தலு ரொங்களுர்.

௮)

கத்துஞ் சிலுகு மிலாதலு ரொங்களுர்
காண்பானுங் காட்சியு மற்றலு ரொங்களுர்
சுத்த வெளியிலே தோன்றும ரொங்களுர்
சோம்பர் சுகமென் றுணர்ந்தலு ரொங்களுர்.

௯)

ஊர் முற்றிற்று.

நாமனா பங்க டவிரந்தலு ரொங்கனார்
ஞானமே யாக நவின்றலு ரொங்கனார்.

(௩)

அறிவிட் டறியாமை போக்கும ரொங்கனார்
ரன்னிய மொன்றுமி லாதலு ரொங்கனார்
குறியிட்டி தென்னவொண் னாதலு ரொங்கனார்
கோசங்க னேந்துங் குலைந்தலு ரொங்கனார்.

(௪)

புத்தி விகற்ப மறுக்கும ரொங்கனார்
பூரண போதமே யானலு ரொங்கனார்
வித்தும் விளைவு மிலாதலு ரொங்கனார்
விண்முதற் பூதம் விளைந்தலு ரொங்கனார்.

(௫)

எட்டுத் திசையு நிறைந்தலு ரொங்கனார்
கோந்த மாகி யிருக்கும ரொங்கனார்
தட்டற்ற யோகிக டங்கும ரொங்கனார்
தன்மபா வங்க டவிரந்தலு ரொங்கனார்.

(௬)

உலகத்தை யெல்லா மொருக்கும ரொங்கனார்
நண்ணையொன் றுகியொன் றானலு ரொங்கனார்
சிலுகற்ற சிற்பர மானலு ரொங்கனார்
சிந்தனை விட்டுத் தெளிந்தலு ரொங்கனார்.

(௭)

உன்னப் படாவுணர் வானலு ரொங்கனார்
ருள்ளொளி யாகி யிருக்கும ரொங்கனார்
கண்ணுக் கணித்தா யிருக்கும ரொங்கனார்
கள்ளப் புலனைக் கழிந்தலு ரொங்கனார்.

(௮)

சுத்துஞ் சிலுகு மிலாதலு ரொங்கனார்
காண்பானுங் காட்சியு மற்றலு ரொங்கனார்
சுத்த வெளியிலே தோன்றும ரொங்கனார்
சோம்பர் சுகமென் றுணர்ந்தலு ரொங்கனார்.

(௯)

ஊர் முற்றிற்று.

நாமனா பங்க டவிரந்தவு ரொங்கனார்
ஞானமே யாக நவின்றவு ரொங்கனார்.

(௩)

அறிவிட் டறியாமை போக்கும ரொங்கனார்
ரன்னிய மொன்றுமி லாதவு ரொங்கனார்
குறியிட்டி தென்னவொண் னாதவு ரொங்கனார்
கோசங்க னோந்துங் குலைந்தவு ரொங்கனார்.

(௪)

புத்தி விகற்ப மறுக்கும ரொங்கனார்
பூரண போதமே யானவு ரொங்கனார்
வித்தும் விளைவு மிலாதவு ரொங்கனார்
விண்முதற் பூதம் விளைந்தவு ரொங்கனார்.

(௫)

எட்டுத் திசையு நிறைந்தவு ரொங்கனார்
கோந்த மாகி யிருக்கும ரொங்கனார்
தட்டற்ற யோகிக டங்கும ரொங்கனார்
தன்மபா வங்க டவிரந்தவு ரொங்கனார்.

(௬)

உலகத்தை யெல்லா மொருக்கும ரொங்கனார்
நண்ணையொன் றுகியொன் றானவு ரொங்கனார்
சிலுகற்ற சிற்பர மானவு ரொங்கனார்
சிந்தனை விட்டுத் தெளிந்தவு ரொங்கனார்.

(௭)

உன்னப் படாவுணர் வானவு ரொங்கனார்
ருள்ளொளி யாகி யிருக்கும ரொங்கனார்
கண்ணுக் கணித்தா யிருக்கும ரொங்கனார்
கள்ளப் புலனைக் கழிந்தவு ரொங்கனார்.

(௮)

சுத்துஞ் சிலுகு மிலாதவு ரொங்கனார்
காண்பானுங் காட்சியு மற்றவு ரொங்கனார்
சுத்த வெளியிலே தோன்றும ரொங்கனார்
சோம்பர் சுகமென் னுணர்ந்தவு ரொங்கனார்.

(௯)

ஊர் முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

கருஉ - வது, வாரணம்.

இரட்டைக்குறள் வெண்செந்துறை.

வினைவி லங்கு கழற்றிய வாரணம்
விரத கம்ப முறித்திடும் வாரண
மெனதி யானென் கணையை முறித்தெறிந்
தெங்கு மாமமிர் தாகிய வாரணம்.

(க)

கரணப் பாகரை வீசிய வாரணங்
கருணை மாமலை மேவிய வாரண
மரண மாமறை யீறு முழக்கவே
யறநல் வீதியி லேவரும் வாரணம்.

(உ)

பத்தி வண்கோலுங் குளைந்தநல் வாரணம்
பாசக் கயிற்றூற் கட்டுணை வாரண
முத்தி மாமடு விற்படி வாரண
மூல மாமத வாரணம் வாரணம்.

(ங)

ஆன்ப ரன்பளற் றிற்படும் வாரண
மான்ற மாமத மேபொழி வாரணம்
வன்பி லோடு மனிதரை வாரியே
மாசு சேர்நிரா யத்தெறி வாரணம்.

(ச)

சமய வைம்பொழில் சாடியே யைந்தெனுந்
தழைமு றித்தயி லுந்தனி வாரண
மமைய வாறினர் மேல்கொளும் வாரண
மாதி மூலமென் றோதிடும் வாரணம்.

(ரு)

கத்த வாதங் கடிந்தநல் வாரணங்
கவள மாவண்ட முண்டதோர் வாரண

நித்த வாராரு ளின்பட்டங் கட்டியே
நீச னேனைபு மாண்மத வாரணம்.

௪)

அலம லக்குறு மென்மனந் தன்னையே
யசைவ றச்சிவ மாக்கிய வாரணங்
கலக லப்பைநூற் கட்டுரை யொன்றினுற்
கரிச றுத்தநல் வாரணம் வாரணம்.

௫)

கொச்சை வன்குலச் சாதிச் சடங்கெனும்
கோடு வான்கொம் பற்றநல் வாரண
மச்ச மேது மறுத்தெனை யாண்டுகொண்
டிட்ட மாமத வாரணம் வாரணம்.

௬)

மூவ ரும்பணிந் தேத்திடும் வாரண
முடிவில் கற்பகச் சோலையில் வாரண
மாவ வென்றடி யாருட னென்னைபு
மாண்ட மாமத வாரணம் வாரணம்.

௭)

வாரண முற்றிற்று.

கநந - வது, மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

இரட்டைக்குறள்வெண்ணென்றை.

ஆடு பார்க்குதேடா வாரக் கோனே
யடையப் படர்ந்துதேடா வாரக் கோனே
போடி மறியேடா வாரக் கோனே
புள்ளே மறியேடா வாரக் கோனே.

௮)

குறுகவளை குறுகவளை கோலக் கோனே
குரவனடி குறுகவளை கோலக் கோனே
குறுகவளைத் தவிழ்விராய் கோலக் கோனே
குரம்பைதனைக் குலையவிராய் கோலக் கோனே.

௯)

ஓடியிடு காடேநான் * போகு தேனே
யோடாமை யுள்ளே மறிக்கு தேனே
யோடாமை யுள்ளே மறித்த வாறே
யோவாமை நின்று நடுங்கு தேனே.

(௩)

ஓவாதே நின்று நடுங்கு மென்னை
யுள்ளே புகத்திரியத் தள்ளு தேனே
காவா நரகமுங் கைக முன்று
கருதுமங் கொன்றையுங் காண்கி லேனே.

(௪)

காணாதே நின்று கழியு மென்னைக்
காலிட்டுக் காலிட்டுப் பாபு தேனே
காணாத கண்ணைத் துடைக்கு தேனே
கதிர்போ லறிவங்கே காண்கு தேனே.

(௫)

அறிவா லனைத்தையுங் காண்கு தேனே
யறிந்த வறிவா யிருக்கு தேனே
பிறியா வறிவா யெனையு மந்தப்
பேச்சற் றிடத்தி லொளிக்கு தேனே.

(௬)

போரமை பேச்சற் றிடத்தே வைத்துப்
பேரின்பப் பாற்சோ றிடுகு தேனே
யாராதே நான்வாரி யுண்கு தேனே
யடையவு நானு யிருக்கு தேனே.

(௭)

உண்டு களித்துநின் றுடு தேனே
யோவா தொளிரநின் றுடு தேனே

* இப்பதிகத்தில் மூன்றாவதுமுதல் ஒன்பதாஞ்செய்யுள்வரை
க்கும் அடிகளினிற்றுச்சொற்கள் காலவிடைநிலைகுறைந்து மரு
விநின்றன.

யண்ட மழிந்துநின் றாடு தேனே
யலைவறக் கொட்டிநின் றாடு தேனே.

)

உண்மைக் குழலைநின் றாது தேனே
புணாமாண்டு சும்மா விருக்கு தேனே
வண்மைக் கருணை வளத்தை புன்னி
மறுகி புடைந்துக்குப் போகு தேனே.

)

ஆதா மிக்குநின் றாடாய் கோனே
யதிசய மிக்குநின் றாடாய் கோனே
சாதிபை விட்டெறிந் தாடாய் கோனே
சதுரினை விட்டெறிந் தாடாய் கோனே.

)

மெய்ஞ்ஞானவிளக்க முற்றிற்று.

கங்.ச - வறு, குறி.

அதுசேர்க்கழிநெடி-லடி ஆகிரியவிருத்தம்.

ஆதிப்பிரமத்திருக்குமறியாமையாகாசாதிபூதமாய்ப்
பூதத்திரளாம்புலன் களொருபதாய்ப்போரும்பொறிகளா
யோதத்தரும்வாக்காதிக்கண்ணான்கோங்கியசோலைக்குள்
வேதத்தலைவன் வருங்குறியாமிந்நவேதாந்தத்துட்குறியே.

க)

ஏகனனேகனிடையொருவரின் நியெங்குநிறைந் துநின்ற
போகம்புலன்கள்பொழுதுபுணரிலும்போதமோபாவிநின்
மோகங்கழியமுன் வேடங்கொண்டென்பான் முத்தியுயிந்
தே, யேகும்பிறவியென் திடக்கண்டுடித்துடுபின்நே வரு
யே.

ங

பா

ழி

ட)

அங்குமொருகுறையின் நியழியாவறிவாமிருக்கையா
மிங்குமொருகுறையின் நியினியனவேகமாய்நிற்கையா
பொங்கும்பிறவியும்பூதப்புலன்களும்பொய்யாமிருக்கையா

ய

மெங்குநிறைந்தவ னென்னை யருள்செய்வா னென்றேயிடுங்குறி
யே. (௩)

பூணும்புலன்களனைத்தையும்பொய்யாய்ப்பொருந்திக்கழறவும்
பேணுமனந்தப்பிரமநாமாயிடப்பேசாதுபேசிடவுங்
காணுங்கனவுநான்கண்டநிமித்தமுங்கண்டோடுடிப்பனவும்
விண்ணுகாணும்விமலன்வருகைக்குமெய்யேயிடுங்குறியே. (௪)

நீசெய்வினை யானிலையாதவூனையெடுத்தெடுநாளெல்லாம்
கீசமுலகில்விழுவதெழுவதாய்வேனையுழன்றுயென்
டேருசைபரிசமுருவஞ்சுவைகந்தமோரிலுணர்வாகுமென்
ருசையறுக்கவமலன்வருங்குறியங்கத்திடுங்குறியே. (௫)

சலியாதுலகமனைத்தையுநோக்கிச்சனைமரணங்களு [ம்
மெலியாவிசுபரலோகங்கடன்னில்வெறுப்பும் விழைவிபாவையு
பலியாதேபச்சென்றிருந்தவனைத்தையும்பார்த்துப்பரமோழிய
நிலையாமலென்னெஞ்சுதன்னில்வருங்குறிநித்தன்வருங்குறியே.

ஆருமறியாவறிவதேநானென்றிட்டா னந்தமாகச்செய்தே
தூரனணியனபக்கன்மயக்கனாய்த்தேதாற்றாமம்மாயையினு
லோரறிவாகவுணர்த்தவுணர்வாகுந்தம்மையுணர்ந்தபோதே
பேரறிவாய்ப்பினன்றியப்படாமைபிரமநாமாங்குறியே. (௬)

தன்னையறியாதிருந்தான்றனை யிறைதானறிவித்தபோதே
யன்னியமின்றியகண்டபோதம்மாயறிந்தாமறியாவிடிற்
பன்னுமறையும்பரமேனீயென்றுபணித்தபடியதுவா
யின்னதுவென்றியம்பவொண்ணுப்பரமென்னுங்குறியதுவே.

தந்தைதாய்சுற்றந்தனையந்தமாகவேதரணியினுள்ளதெல்லாம்
பந்தமேயன்றிப்பயனில்லையென்றுபின்பாசம்பறித்தபோதே
சிந்தையவற்றிவிற்சேராதவண்ணஞ் செலுத்தேயறத்தையுன்னி
வந்தபடி கண்டுமரணமற்றில்லாமாயையறுங்குறியே. (௭)

அத்தனைகாலமறிந்தவார்தம்மிலடங்கியிருப்பதுவு
மித்தனைகாலமிவ்வுணையெடுத்தவிருவினைப்பற்றதுவு
மத்தனருமறையாலதுநீயென்னயானவனானதுவு
நித்தனாய்முத்தனாய்நேரொருவரின்நிற்கவருங்குறியே. 0)

குறி முற்றிற்று.

கநடு - வது, ககுவுலா.

—*—

க வி வி ரு த் த ம்.

உண்மையே யாகி யுலகுதிப் பதன்முள்ள
முண்மையிற் றென்று முணராமை யாலுதித்
துண்மையா லேவளர்ந் துண்மையி னுள்புக்குக்
கண்மையாய்த் தோன்றக் களுக்கண்டேன் றேழி ன்.

வானே முதலாய வையம் படைத்தபி
னானே புகுந்துநின் றுள்ளடங் கிக்கொண்டு
நானே முதலாம் பிரம முதலாகத்
தானே தழைக்கக் களுக்கண்டேன் றேழினான். 2.)

பண்டமுண் டென்று பரங்கெட் டிராதேநீ
விண்டிடும் போதேவே தாந்தத்தை நோக்கிட
வண்டமே யாத லகண்டமே யாதல்
கண்ட தழிக்கக் களுக்கண்டேன் றேழினான். 3.)

மொய்தவத் தாலுன்னை முற்ற வுணர்ந்திட்டுச்
செய்தவத் தாலுன்னைச் சிந்தித் திராதேநீ
கொய்தநற் கூற்றையுங் கொண்டநற் கோதையுங்
கைதவ மாகக் களுக்கண்டேன் றேழினான். 4.)

எங்கள் பெருமா னிணையடி சென்னிமேற்
றங்கும் படிதந்து தாமரைக் கண்களாற்

பொங்கும் பிறவிகள் போயகலப் பார்த்துக்
கங்குல் கழியக் கனாக்கண்டேன் ரோழினான். (௫)

அன்னை மறையாக வப்ப நறிவாக
வுன்னிய போதே யுலகையு மூனையுந்
தன்னி லொளித்திடத் தன்குண மாங்கேயாய்க்
கன்னி பிறக்கக் கனாக்கண்டேன் ரோழினான். (௬)

வேரிலா மாயைதான் வித்தாகிப் பூதமாய்ப்
பாரிலே தட்டப் பரந்து பலகொம்பா
யீரிலே யாயிந் திரிபங்க ளேபூத்திங்
கோரி லொளிக்கக் கனாக்கண்டேன் ரோழினான். (௭)

சத்துக்குற் பத்திமுன் சத்தாத லாவில்லைச்
சத்தா வதுக்கு மசத்தலால் வேறில்லைச்
சத்து மசத்துமாய்ச் சந்திப்ப தொன்றில்லைப்
பித்தம் பிதற்றக் கனாக்கண்டேன் ரோழினான். (௮)

பற்றிலா தானொருவன் பார்த்திட்ட பார்வையான்
மற்றில்லா மாயை மாமுறிந்து பேரறிவாய்க்
கற்றிலாக் காக்கைக ளெல்லாங் கனியுண்ணச்
சுற்றிலே பார்க்கக் கனாக்கண்டேன் ரோழினான். (௯)

பேரா வுறக்கத்தாற் பெண்டிர் மகச்சுற்ற
மூரா னொனத்தா னுறக்கத்தி னின்றேனைச்
சீரார் மறைவீணாச் சிரிபுரு டோத்தம
ரோரா வுணர்த்தநா னுள்ளொளியா னேனே. (௧௦)

கனாவுரை முற்றிற்று.

—————(*)—————

சிவமயம்.

கடக - வது, குறத்தி.

கலிவிருத்தம்.

பேதை வனம்புக்குப் பிணிமுப்புப் பின்னாழச்
சாதி பலபேசிச் சரித்திடுங் குறத்தியல்லேன்
கேதம் பலவின்றிக் கீழ்மேலொன் றில்லாத
போத வடிவாம் புனாயறங் குறத்தியேனே.)

நில்லா வுபாதினை நின்றுபா நிலையாலே
பொல்லாத விடயத்திற் புகுந்துவிழங் குறத்தியால்)
னெல்லாம் பிரமமென வென்னிலேவ் நிலைகண்டு
சொல்லா லுணர்வொண்ணாச் சுகமாய் குறத்தியேனே .

மின்னிக் கழிந்தாற்போல் விழங் கணுவுடலை
யுன்னிப் பலனா னாறவுசெய்யங் குறத்தியல்லேன்
றன்னேத் தனிநகண்டு சந்தாதி யிந்தியங்க
ளென்னுக் கினியென விழித்திடுங் குறத்தியேனே. (

பச்சை வடம்பூண்டு பசுந்ருழவி யரைசேர்த்துப்
பிச்சை பலகொண்டு பிழைபேசங் குறத்தியல்லே
னச்ச மறத்துறந்த வதிகாரி குடிநேறும்
விச்சை பலசொல்லி வினையாடுங் குறத்தியேனே. (

கட்டருங் சுரணமென்னுங் கடுநாய்கள் புடைநூழப்
புட்டி-றலைவைத்துப் போய்மீளுங் குறத்தியல்லே
சிட்ட னடிநூழச் சிவனே பிரமமென்று
விட்டுவிடா தொன்றில் வினையாடுங் குறத்தியேனே. (

விதிகள் பலபிதற்றி மேதினி புற்பரப்பி
விதிகள் பலதேடி நெய்தூவுங் குறத்தியல்லேன்

மதிகள் பலவிட்டு மரணபவ மானம்விட்டு
விதுவது வென்றே யேகமாங் குறத்தியேனே. (கூ)

ஊனைவடி வென்றெண்ணு முலகிற் பிறந்திறந்து
கானல் புனலென்று கருதிடுங் குறத்தியல்லே
ஊனைமதப் பட்டதுபோ லாரணக் காட்டினுள்ள
தேனறிவை யுண்டு தெளிவாகுங் குறத்தியேனே. (எ)

குத்துத் தினைகுத்திக் கொழுமரத் தேன்வாங்கி
யத்திற்குழைத்துண் டறஞ்சொல்லுங் குறத்தியல்லேன்
முத்திமலை யேறிமுடி யாதவா எனத்தேனைத்
தித்திக்க வுண்டு தெளிவாகுங் குறத்தியேனே. (ஆ)

கேடுபடு முடறனக்குக் கீழாய கிழங்குகல்லிக்
காடு மலைபுங் கருதியிடுங் குறத்தியல்லேன்
பாடு மறையிற் பரம்பிரம முநானுங்
கூடும் வகைதேடிக் குனித்திடுங் குறத்தியேனே. (சூ)

போற்றித் தலைக்கொண்டு பூமச் சோதிபாத
மூற்ற மனுவாக வுட்சோதி யுரைபத்து
மாற்றும் பவமென்ன மனத்தோடே யதிகரித்துக்
கூற்றங் கனவிலுங் குறுகிடாக் குறத்தியேனே. (க0)

குறத்தி முற்றிற்று.

கூட எ - வது, ஊசல்.

கலிவிருத்தம்.

ஆரணமாங்கால்சனாட்டி யறிவாங்கயிறதுநூக்கிப்
பூரணமாம்பலகைசேர்த்துப்புத்தியிற்பொருந்தவைத்து
வாரணியுமுலையார்தங்கள்வலையிற்போகாவண்ணங்காத்துச்
சீரணியுஞ்சித்தம்வேறுதிரியாவண்ணமாடிருசல். (க)

தாளுகாவடிவுதன்னைதாளுக்நம்வடிவை
 யூனோடொன்றப்பண்ணியொன்றிலொன்றைமறைக்கும ப
 தானேதானறியவேண்டிச்சத்தினேனாடசத்துமின்றி
 வாளுதிபூதங்களுமாமாயைபோச்சென்றாடிருசல்.)

வேதமுதனீர்தரித்துவிதித்தகன்மம்பலவுஞ்செய்து
 சாதிபேதம்பலவுண்டாகச்சமைந்தான்ஞானம்பிறக்குமோ ன்
 வேதவதிகாரந்தன்னுல்விதித்தகன்மந்தனக்குமுன்னே
 சாதனநாலுமுண்டேயாகிற்சமைந்ததேயென்றாடிருசல்.)

கரைபுரளப்பெருகுமாற்றிற்கங்குறங்கினில்லாதாற்போ
 லுணாமுதலாம்போகத்தாலேயொருமைதன்னைக்ருலைக்கவ
 லிருமையென்னுமாற்றையேறியேகமண்டபத்திருந்து
 பிரமமென்னும்பார்வையாலேபிறவாவண்ணமாடிருசல்.)

புத்தேந்திரியங்கண்முதற்பொறிகடன்மேற்புணரும்போது
 நித்திரையில்வந்தபோதுநின்றபோதுநில்லாப்போது
 மித்தனைபுங்காண்கையாலேயெங்குமுள்ளானேகமாயே
 யத்தனையுமறிகையாலேயறிவானென்றாடிருசல்.)

பதினெட்டுவடிவமதானுப்பரலோகமேறலாமென்று [ண் ம
 கெதுகெட்ட மணிதர்சொல்வேள்விக் கேடுபாட்டைக் கேட ய
 விதிதட்டாவேதாந்தத்தின்விளங்குஞானமெய்ச்சுடனா
 மதிதட்டாதேயறிந்தபோதேமாயைபோச்சென்றாடிருசல்.)

மேதினியேபாதமாகவிரியும்வானேயுதாமாகப்
 போதுமதிமுகமதா கப்புரந்தானார்முடியேயாக
 வேதமானுவாதாக்கவிரியும்வாயுவுயிரதாச
 வாகியிலேயவதரித்தவவனெனா னென்றாடிருசல்.)

புரியினிடையரவுதோன்றிப்போனபோதும்போகாப்போது
 புரியதுவேயானுற்போலப்போதமாகும்புரணந்தானென் னி

ஏழகாண் பெண்ணே யெல்லா நிலைகளு
மிந்திர ஞாலமென் றுடாய்கழ
லெமக்கழி வில்லையென் றுடாய்கழல்.

7)

எட்டுக்காண் பெண்ணே சுற்றக் குழாமென்னுங்
கட்டைத விட்டோமென் றுடாய்கழல்
காணாது கண்டோமென் றுடாய்கழல்.

2/)

ஒன்பதாம் பெண்ணே புள்ளே தெளிந்தபின்
மின்போலும் போதமென் றுடாய்கழல்
வேத முடிவதென் றுடாய்கழல்.

௯)

பத்துக்காண் பெண்ணே பரமே பரமாகப்
பற்றற் றிருந்தோமென் றுடாய்கழல்
பத்தி முடிவதென் றுடாய்கழல்

1)

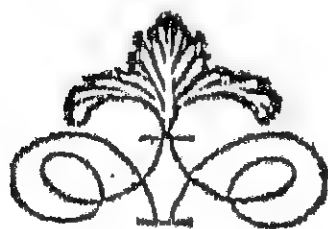
ஆடுங் கழலா மடியி லொளித்தக்காற்
றேடுவ தில்லையென் றுடாய்கழ
றிருவடி யல்லதென் றுடாய்கழல்.

5)

கழல் முற்றிற்று.

பாடுதுறை - முற்றியது.

—————(*)—————



பாடுதுறை அட்டவணை.

பக்கம்.

பதிகம்.

தொகை.

| | | | |
|--------------------------|-----|-----------------------|----|
| க திருவடிமாலே | க | கஉ நெஞ்சிற்கமைமஉரை உஉ | |
| எ திருவருட்கழன்மாலே | க | கக திருச்சாமுல் | க0 |
| கரு போற்றிமாலே | க | கஅ பழித்துரைமாலே | எ |
| உஉ புகழ்ச்சிமாலே | க | க00 தோழிக்குரைத்தல் | க |
| ௩0 சிவசிவசங்கீர்த்தனம்க0 | | க0க அறுதியுரைத்தல் | க0 |
| ௩௩ துவாதநாமசங்கீர்த்த | கஉ | க0௩ அருமையுரைத்தல் | எ |
| ௩அ நமஸ்காரசங்கீர்த்த | க0 | க0ச வளவியுடன்படுத்தல் | க |
| ச0 போற்றிசங்கீர்த்த | க0 | க0ரு மனோரதம் | க0 |
| ச௩ திருநாமசங்கீர்த்த | க0 | க0சு ஏவலுக்கிசையாக் | { |
| சக மஹாதேவம் | க0 | கரணத்திகழ்ச்சி. | |
| சஅ அருட்கழல்விளக்கம் | க | க0எ ஏவலிசைத்தல் | க0 |
| ரு0 அபயம் | க0 | க0அ நற்குறி | எ |
| ருஉ சரணம் | க0 | க0க பல்லி | எ |
| ருரு அடைக்கலம் | க0 | ககக கொடி | கக |
| ருஎ சிவசங்கரம் | க0 | ககஉ கோழி | ௩ |
| க0 அபயவரதம் | க0 | „ கூடல் | க |
| கஉ அருட்பந்து | க0 | கக௩ கிளிப்பயிற்று | கக |
| கக காரணற்காணக் | { | ககக குறையுரைத்தல் | உ |
| கரணத்திகழ்ச்சி. | | ககஎ வரவுசாற்றல் | ரு |
| கஅ சீர்பாதவல்லபம் | க0 | ககஅ அர்ச்சனை | உஅ |
| எ0 திருப்பல்லாண்டு | கரு | கஉ0 அனுபூதிநிலயம் | ௩ |
| எச திருவந்திக்காப்பு | க0 | கஉக உயிருணி | க0 |
| எஎ திருநீற்றுக்காப்பு | ரு | கஉ௩ அச்சோ | ரு |
| எஅ அனுபவருபம் | க0 | கஉச நல்லேன் | ரு |
| அ0 பிரார்த்தனை | கக | கஉரு ஐயகோ | உ |
| அஉ அருணைநிவிளக்கம் | க0 | „ தாய்வார்த்தை | க0 |
| அரு குயில் | க௩ | கஉஎ தோழியுரைத்தல் | எ |
| அஅ அன்னைப்பந்து | க0 | கஉஅ எம்பாவை | உ |
| க0 அடியவர்திறந்து | { | கஉக அக்கைச்சி | ௩ |
| நிந்தாஸ்துதி. | | “மால்” | உ |

| பக்கம். | பதிகம். | தொகை |
|-----------------------|---------------------------|------|
| கந. 0 குரவை | ந. கள எ சிவப்பிரகாசசுவா | |
| கந. ௧ குணலை | ரு. மிகள் திருப்பள் | |
| கந. ௩ பகடி | ந. ளியெழுச்சி. | ௧௧ |
| கந. ௪ கழல் | ௧0 கஅக சுருபானந்த சுவா | |
| கந. ௬ அம்மாணை | ௪ மிகள் திருப்பள் | |
| கந. ௭ பந்து | ௧௧ ளியெழுச்சி. | ௧0 |
| ௧௪0 பாய்கிக்குரைத்தல் | ரு. கஅச தத்துவப் பிரகாச | |
| ௧௪௧ வியந்துரை | ௪ நாயனார் திருப்ப | |
| ௧௪௨ சுதந்தரன் | ௪ ளியெழுச்சி. | ௧0 |
| ௧௪௩ தெய்வம் | ௨ கஅஅ பரிபூர்ணப்பிரகா | |
| “ இறைவல்லபம் | ௪ சநாயனார் திருப் | |
| ௧௪௫ பவகதி | ௭ பள்ளியெழுச்சி. | ௧0 |
| ௧௪௬ வாழ்க்கைப்பாடு | ௧௧ ககக நிந்தாஸ்துதி | ௧0 |
| ௧௪௭ சந்நியாசம் | ௬ ககந அடிமடக்குஸ்துதி | ௧0 |
| ௧௫0 தண்டு | ரு. கக௬ வீட்டுநெறி | ௧ |
| “ தபோவனம் | ௨ ௨00 நமசிவாய | ௨0 |
| ௧௫௧ ஊர் | ந. ௨0௨ காப்புக்குறியுரைத் | ௪ |
| ௧௫௨ இருபிறப்பாளர் | ௧0 ௨0௬ அஞ்சயப்பார்வை | ௧௧ |
| ௧௫௩ சிகை | ரு. ௨0௭ அவனேநான் | ௧௧ |
| “ பூணுதால் | ரு. ௨0௯ அவத்தியாப் பிர | 50 |
| ௧௫௪ செட்டியார் | ௪ லாபம். | |
| ௧௫௫ பெருமாள் | ௧௭ ௨௧௨ பாண்டியனாவாரம் | ௧ |
| ௧௫௬ முத்திரை | ந. ௨௧௫ பார்ப்பானும்பறை | |
| ௧௫௭ திருவெம்பாவை | ௨0 சியும். | ௭ |
| ௧௬௫ இரண்டாந் திரு | ௨௧௬ பறைச்சியும்பறை | |
| வெம்பாவை. | ௨௧ யனும். | ௨ |
| ௧௭௨ இறைவற் காண் | ௨௧௭ சாற்றுபரை | 50 |
| டற்கருமை. | ௧0 ௨௨0 திருவுந்நியார் | ௧௧ |
| ௧௭௪ அருட்டிருப்பள். | ௨௨௧ அனுபவமாலை | ௧௧ |
| ளியெழுச்சி. | ௧0 ௨௨௩ அறிவு | ரு |

பாடுதுறை அட்டவணை.

உசுக்

பக்கம்.

பதிகம்.

தொகை.

| | | | |
|------------------------|----|-------------------|----|
| உஉசு தச்சராண்டு | க0 | உசுசு தச்சன் | ந |
| உஉசு பாம்பாட்டு | க2 | ,, பாம்பாட்டி | ச |
| உஉஅ நையாண்டி | ந0 | உசுநு நிலம் | ந |
| உநக மனம் | கக | உசுசு தட்டான் | ந |
| உநஉ செட்டியார் | எ | உசுஎ ஏவலிலாக்காரண | } |
| உநந இம்பில் | க | த்திகழ்ச்சி. | |
| நநசு பந்து | க0 | உசுஅ அம்மாணை | ச |
| உநசு ஞான காண்டம் | க2 | உசுக காளம் | அ |
| கன்மகாண்டம் | | உந0 ஆவாள் | அ |
| உநஅ பாங்கிக்குரைத்தல் | உ | உந2 சோதனை | அ |
| ,, தச்சாண்டி | உ | உநந ஊர் | க |
| ,, அப்பா | உ | உநந வாரணம் | க |
| உநக குணலை | ந | உநசு மெய்ஞ்ஞானவி | } |
| உசு0 பிடாரன் | ந | ளக்கம். | |
| ,, அம்பட்டன் | ந | உநஅ குறி | க0 |
| உசுக வண்ணன் | உ | உசு0 கனாவரை | க0 |
| உசுஉ முதலியார் | ந | உசுஉ குறத்தி | க0 |
| உசுந தவமுந்தவமுடிந்தது | ந | உசுந ஊசல் | அ |
| ,, ஆண்டார் | ந | உசுநு கழல் | கக |

ஆகப்பாட்டு. ககஉந.

பாடுதுறை அட்டவணை முற்றிற்று.

உ

கணபதி துணை.

சுத்தாத்வைத வேதாந்தாசாரியராகிய

தத்வராயசுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

பாடு துறை.

இஃது

காஞ்சீபுரம்.

அருணாசலதேசிகர் முன்னிலையிற்

பரிசேராதித்துக்

கொன்றைமாநகரம்.

அருணாசலமுதலியாரவர்களால்

அச்சிற்பதிப்பித்த பிரதிக்கிணங்கச்

சீர்காழி.

நமச்சிவாயபிரம்மம்

அவர்களாற்பரிசேராதித்து

வர்த்தமானதரங்கிணி அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சென்னபட்டணம்.

பவ(ரு) ஆவணிமீ.

இதன்விலை ரூபா - கஜ.